

# SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Temmuz - Ağustos 2017 Sayı 4

Çağdaş ve gelenekselin  
muhteşem uyumu  
38° 30° Çiftliği

Nurol GYO'dan  
ezber bozan projeler

Gaziosmanpaşa  
Belediye Başkanı  
Hasan Tahsin Usta

Sıra dışı bir ofis:  
Kolektif House II

Çevreci ve entelektüel tasarımcı  
Hakan Gürsu

FABIO  
Novembre  
"Tasarıma  
Duygularımla  
Başlıyorum"

Mahmut Çodur:  
"Kilitler akıllanıyor, anahtar  
hayatımızdan çıkacak"

Selçuk Avcı:  
"Sürdürülebilir mimari, insan ve doğa  
eksenli yapılanma yaklaşımıdır"

Ateş ülkesinin  
başkenti:  
BAKÜ

UNIQUE WOODEN SOLUTIONS

JUST DREAM, HPM MAKE IT REAL



**HPM**  
HOTEL  
PROJECT  
MATERIALS  
■ ■ ■ ■ ■

MINIMALIST MODERN

HPM Merkez  
Aydın - Denizli Karayolu  
İlıcabagi Mevkii No.125  
AYDIN

HPM İtalya Ofis  
Viale Sarmazzano Vizzolo  
Predabissi  
MILANO - ITALY

HPM - Mashattan Şube  
Mashattan Sitesi T 203-204  
Maslak Mah. Akasya Sok. No.2  
Maslak Sarıyer / İSTANBUL

[hpm dizayn.com](http://hpm dizayn.com)  
[info@hpm dizayn.com](mailto:info@hpm dizayn.com)

# SURREAL

## Sur Çelik Kapı

Umurlu Organize Sanayi Sitesi 2.  
Cad. 2/10 sokak No:31 AYDIN  
T: 444 1 787  
www.surcelikkapi.com

## İmtiyaz Sahibi

Yalçın Pekgüzel

## Sorumlu Müdür

Birgül Başbal

## Genel Yayın Yönetmeni

Merve Erdoğan

## Yazı İşleri Müdürü

Güneş Özkan

## Editörler

Yalçın Çuhadar

Şafak Bakşi

Ayşe Arslan

## Görsel Yönetmen

Büşra Tamdoğan

## Katkıda Bulunanlar

Nuray Büyükbaş

## Baskı

İtimat Ofset

Matbaa & Reklam Hizmetleri  
Ata Mah. Toptan Gıda Çarşısı  
Gıdacılar Blv No:19 / Aydın  
T: 0256 231 12 33

## Yayını Hazırlayan

brandworks

İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

Lamartin Cad. No:9/2

Taksim İstanbul

T: 0 212 255 00 12

info@brandworks.com.tr

www.brandworks.com.tr

www.surrealdergi.com

info@surrealdergi.com

## Yayın Türü

SURREAL DERGİ

ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

# MERHABA



Yayınlandığı günden itibaren yapı, gayrimenkul ve mimarlık sektörünün nabzını tutan dergimiz, birbirinden farklı konularla yeniden karşınızda. Bu sayımızda; hayati kolaylaştıran tasarımlarıyla dikkatleri üzerine toplayan mimari yapıları, yeni konut projelerini ve kampanyalarını, sektörde öne çıkan ürünleri ve birbirinden önemli tasarımcılarla gerçekleştirdiğimiz özel haberleri sizlerle buluşturduk.

Güçlü ve yenilikçi çizgisi ile adını dünyaya duyurmuş, ilginç yaklaşımlarıyla hayranlık etkisi uyandıran Fabio Novembre ile tasarım serüvenini konuştuk. Detaydan keyif almayı bilen, çevreci ve entelektüel bir tasarımcı aynı zamanda bir akademisyen olan Hakan Gürsu ile kurduğu Designnobs'ten çevreci tasarıma kadar birçok konuyu masaya yatırdık. Gürsu tasarımlarıyla ilgili merak edilenleri bizler için anlattı.

Ezber bozan projeleriyle gayrimenkul sektöründe başarısını koruyan Nurol GYO'nun Pazarlama Direktörü Mustafa Tayfun dergimize önemli açıklamalarda bulundu. Gaziosmanpaşa Belediyesi Başkanı Hasan Tahsin Usta'dan ilçedeki kentsel dönüşüm çalışmalarını ve sürdürülebilirlik adına gerçekleştirdikleri faaliyetleri dinledik.

Endüstri yapı sektörüne yeni bir soluk getiren ve Afyon'da tasarlanan 38° 30° Çiftliği son zamanlarda adından çokça söz ettiriyor. Sektöre damga vuran bu ilginç projenin tüm deyatlarını keyifle okuyacaksınız. Kapağımıza taşıdığımız Azerbaycan'nın başketi Bakü, dev gökdelenleri, güzel mimarisi ve lüks otellerinin yanı sıra tarihe ışık tutan birçok yapısı ile görenleri kendine hayran bırakıyor. Bakü'nün gezilmesi gereken yerlerini ve ünlü mimari yapılarını detaylı olarak bu sayımızda bulabilirsiniz.

Keyifli okumalar

*Merve Erdoğan*



# İÇİNDEKİLER



16

Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile Dersaadet'in Sur Kapıları sosyal sorumluluk projesi kapsamında mimarlarla yaptıkları gezinin detaylarını konuştuk.



66

Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Hasan Tahsin Usta kentsel dönüşüm projelerini, yeni yatırımları ve ilçedeki sosyal faaliyetleri anlattı.



10

## RÖPORTAJ

Nurol GYO Pazarlama Direktörü  
Mustafa Tayfun



Dev gökdelenleri ve devasa alışveriş merkezlerinin yanı sıra tarihe ışık tutan yapıları ile modern ve gelenekseli bir arada yaşatan Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de gezilmesi gereken yerleri sizler için hazırladık.

32



Kontra Mimarlık tarafından tasarlanan ve paylaşımlı ofisin başarılı örneklerinden biri olan Kolektif House'un ikinci etabını sizler için yazdık.

62

# 26

RÖPORTAJ

Hakan  
Gürsu



# 70

YAZLIK VE  
TERASLARDA  
KONFOR  
RÜZGARİ



20 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ürünlerini sizler için hazırladık. Bahçe mobilyasından, çatı ürünlerine, karo ve mermerlerden, banyo ürünlerine kadar aradığınız her şey bu sayımızda.

42 / MİMARLIK

Slash Architects ve Arkizon Architects iş birliğiyle Afyon'un Tazlar köyünde tasarlanan ve endüstri yapı sektörüne yeni bir soluk getiren 38° 30° Çiftliği'nin muhteşem mimarisini mercek altına aldık.

72 / GURME

Dedeman Bostancı Hotel'in Executive Şefi Ramazan Kaya, yaza yakışacak ferah ve birbirinden lezzetli tarifleri bizlerle paylaştı.

# FABIO Novembre

"Tasarıma  
Duygularıyla  
Başlıyorum"



# 36

## TOKİ'DEN YÜZDE 20 İNDİRİM KAMPANYASI

Başbakanlık Toplu Konut İdaresi (TOKİ) Başkanı Ergün Turan, yoğun talep ile karşı karşıya kaldıklarını ve yüzde 20 indirim kampanyasını bu senen eylül ayında yapacaklarını ifade etti. Turan, "Yaz aylarında indirim kampanyası yaptığımızda birçok vatandaşımız tatilde oluyor. İnşallah en geç dokuzuncu ayda indirim kampanyamızı yapacağız, vatandaşlarımızın beklentisi de bu yönde." dedi. Kampanyadan yararlanmak isteyen vatandaşların başvuru tarihini takip etmesi gerektiğine dikkati çeken Turan, "Açıklanan tarihten sonra yapılacak borç kapatmalarında söz konusu indirim oranından yararlanılması mümkün olmayacak. Ayrıca vadesi 12 ay ve daha az kalan projeler indirim kampanyasına dahil edilmeyecek. İndirim uygulaması kapsamına alınan projelerdeki konut ve iş yeri alıcılarının başvuru tarihi itibarıyla idareye ödemekle yükümlü oldukları aidat, emlak vergisi gibi herhangi bir borçlarının bulunmaması gerekiyor." dedi.



## GMW Mimarlık'a "Yılın Ulaştırma Projesi" Ödülü

GMW Mimarlık tarafından tasarlanan "Riyad King Khaled Havalimanı Terminal 5" projesi, Dubai'de düzenlenen "MEED Quality Awards for Projects" yarışmasında "Yılın Ulaştırma Projesi" ödülüne layık görüldü. 2016 yılında Medine Havalimanı projesiyle kazandığı bu ödülü bu kez de Riyad Havalimanı Terminal 5 projesi ile kazanmanın gururunu yaşıyor. İstanbul merkezli GMW Mimarlık, proje kapsamında 106 bin metrekarelik bir terminal binası, 2400 araçlık otopark, itfaiye ve idari bina gibi ek binalar da tasarladı.

## Slash Architects'ten Erbil'e Geniş Ölçekli Mimari Müdahale

Slash Architects'in Erbil'de tasarladığı karma kullanımlı Ganjan New Town projesi şehrin savaş sonrası yeniden oluşan kimliğini, geniş sosyal-kültürel alanlar, rekreasyon bölgeleri, park ve pazar alanlarıyla bir araya getiriyor. Bir mahalle olarak Ganjan New Town, yalnızca konut sahiplerinin değil tüm Erbil halkının yaşam alışkanlıklarına katkı sağlayacak ve kamusal alanı kentliye geri kazandıracak bir yapıda tasarlandı. Kurgulanan rekreasyon aksı ile arsanın başında yer alan ticaret caddesi, arsanın içine bağlanarak dolaşımda süreklilik oluşturuldu. Erbil kentinin yeni sosyal yaşam merkezi olarak tasarlanan mahallede, arsanın ana yol tarafından ulaşılabilirliği, yol tarafına parçalı kütleler yerleştirilerek sağlandı.







## 360 Kurtköy'de Erken Teslim Dönemi Başlıyor

**H**anesel Yapı & Demirbaş Yapı ortaklığıyla Aydos Ormanları'nın yanı başında hayata geçirilen 360 Kurtköy'de 'erken teslim' rüzgarı esmeye başladı. Önümüzdeki yılın ağustos ayında teslim edilmesi gerekirken bu yıl eylül ayında sahipleriyle buluşacak konutlar için peşinat ve taksitler oturmaya başlanınca ödenecek.

Kurtköy'ü tepeden 360 derece gören bir konumda inşa edilen 360 Kurtköy'de heyecanlı bir döneme girildi. Projede teslimler söz verilen tarihten 1 yıl öne alındı. Yüzde 60'ı satılan 360 Kurtköy'ün teslimlerine eylül 2017'de başlanıyor.

### Şimdi al, oturmaya başlayınca öde

Konuyla ilgili konuşan Demirbaş Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Sefa Demirbaş, "Ülke olarak zor bir süreçten geçtik. Hemen hemen her sektör çeşitli krizler yaşadı. Birçok firma konut teslimlerini ertelemek durumunda kaldı. Demirbaş Yapı olarak Kurtköy bölgesini sahiplenerek yatırımlarımıza hız kesmeden devam ediyoruz. 360 Kurtköy projemizi 1 yıl erken teslim etmeye hazırlanıyoruz. Normalde ağustos 2018 olarak belirlediğimiz teslim tarihimizi bu yılın eylül ayına çektik. Hazırladığımız kampanya kapsamında konutları sıfır peşinatla satmaya başladık. Ev sahipleri peşinat ve taksit ödemeye evlerine yerleşince başlayacak" dedi. Demirbaş, eylül ayında yeni projelere başlayacaklarını da sözlerine ekledi. 2,5+1'lerin 110,75 metrekare, 3,5+1'lerin 144,75 metrekare; 4,5+1'lerin 164,25 metrekare; 5,5+1'lerin ise 192,50 metrekareden meydana geldiği projede fiyatlar 537 bin TL'den başlıyor. Cazip fiyat avantajı ile konut alıcılarına seslenen 360 Kurtköy; Kurtköy'ün en hesaplı projeleri arasında yer alıyor. İnşaatına 2015'in Eylül ayında başlanan 540 konutluk 360 Kurtköy; 52 bin metrekare arsa alanı üzerinde 102 bin met-

rekare inşaat alanına sahip. Projede 2,5+1, 3,5+1, 4,5+1, 5,5+1 daire tipleri, 4 adet villa, 1000 metrekarelik ticari alan ve yaklaşık 1500 metrekarelik sosyal tesisin yanı sıra 12 bin metrekarelik özel okul ve anaokulu da yer alıyor.

### Zengin sosyal donatılar

Balkon, bahçe ve teras gibi kullanım alanlarının hakim olduğu 360 Kurtköy'ün sosyal donatıları arasında; yarı kapalı otopark, 2 adet açık ve 3 adet kapalı havuz, kamelya ve barbekü alanları, mini golf sahası, fitness-sauna-Türk hamamı- pilates ve yoga alanları, açık ve kapalı çocuk oyun alanları, açık voleybol- basketbol sahası ile açık ve kapalı kafeterya yer alıyor. Teknopark'a 2 dk, Sabiha Gökçen Havalimanı'na 3.5 km, Kurtköy Metrosu'na 2.5 km mesafede bulunan 360 Kurtköy, Viaport AVM'ye 4.5 km, Atlantis AVM'ye ise 3 km uzaklıkta yükseliyor.

### Üç cephesi yeşil alana bakıyor

"Kurtköy'ün en büyük projesi" unvanına sahip 360 Kurtköy; en ferah, en avantajlı, en geniş sosyal alanlı, en ihtisamlı, en büyük arsa alanlı ve geniş metrekareli konut tipleriyle rakiplerinden ayrılıyor. Kurtköy'ün en nezih bölgelerinden Çamlık'ta 360 milyon TL ciro değeriyle hayata geçirilen 360 Kurtköy'ün üç cephesi hiç kapanmayacak yeşil alandan meydana geliyor.



SEFA DEMİRBAŞ  
Demirbaş Yapı Yönetim Kurulu Başkanı

## Gül Proje Express 3 Bin TL'den Başlayan Taksitlerle Ev Sahibi Yapıyor

Gül Proje, İstanbul'un yükselen bölgesi Basın Ekpress'te hayata geçirdiği Gül Ekpress'te konut sahibi olmak isteyenlere yeni bir fırsat sunuyor. Peşin ödemelerde yüzde 20 indirim uygulanan 'Gül Proje Express'te ayrıca firma bünyesinde 60 aya kadar sıfır faiz imkanı da bulunuyor. Bu sayede aylık 3 bin TL ödeyerek ev sahibi olmak mümkün oluyor. Bünyesinde 1+1 ve 2+1 daire seçeneklerinin yanı sıra, talebe göre de şekillenebilen konut tiplerine de yer veren 'Gül Proje Express' 100 bin metrekare inşaat alanı üzerinde 658 rezidans ve 31 cadde dükkânı, 19 ve 29 katlı iki bloktan oluşuyor. Fitness center, spa alanı ve çok amaçlı spor kompleksi gibi sosyal donatı alanlarını da bünyesinde barındıran projenin daire teslimlerinin ise Aralık 2018'de yapılması planlanıyor.



## Türkiye Konut Fiyat Artışında Dünya 5'incisi!

İngiltere merkezli emlak danışmanlık şirketi Knight Frank'ın yayımladığı Küresel Konut Fiyat Endeksi'nin (Global House Price Index) 2017 yılı ilk çeyrek sonuçları açıklandı. Açıklanan sonuçlara göre Türkiye'de konut fiyatları geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 13.3 artış gösterdi. Bu artış ile Türkiye konut fiyat artışında 5'inci sırada yer aldı. Birinci sırada yüzde 17.8 ile İzlanda bulunurken, Hong Kong'da yüzde 14.4, Yeni Zelanda'da yüzde 13.8, Kanada'da yüzde 13.5 artış oldu. Knight Frank'ın yayımladığı Küresel Konut Fiyat Endeksi Raporu'na göre, dünya genelinde konut fiyatlarında artış yüzde 6.5 olarak kaydedildi. 55 ülkenin yer aldığı endekste, 11 ülkenin konut fiyatlarında çift haneli artış görüldü. 7 ülkenin konut fiyatlarında gerileme görülürken, 48 ülkede konut fiyatları yükseliş gösterdi.

## NURUS LEVENT DENEYİM MERKEZİ AÇILDI

Zanaatı teknoloji ile buluşturan, sürekli yenilenen tasarımlarıyla çalışma alanlarında fark yaratan Nurus, deneyim merkezine dönüştürdüğü İstanbul Levent'teki binasını görkemli bir davetle açtı. Nurus Yönetim Kurulu Başkanı Güran Gökyay ve Nurus Baş Tasarımcısı Renan Gökay'ın ev sahipliğinde düzenlenen kokteyl, iş, sanat ve cemiyet hayatından isimleri buluşturdu. Konuklar gecede te-



matik anlayışla düzenlenen "Nurus Levent Deneyim Merkezi"nde birçok inovatif ürünü deneyimleme şansına da sahip oldu. Binada yer alan 'Co Working Coffee' adlı kafe ise ses yalıtımlı, her türlü teknoloji ile donatılmış özel bölümleri ve sıcak atmosferi ile iş ve cemiyet hayatının resmi, özel buluşmalarına ev sahipliği yapacak trend mekanlar arasında olmaya aday gözüküyor.



# Cam Kullanımıyla Gelen Enerji Tasarrufu

Günümüz mimari yapılarında sıkça karşımıza çıkan cam kullanımı, şeffaflık ve doğal ışığın kullanımı başta olmak üzere, ısı yalıtımı, güneş kontrolü, yapının daha az enerji tüketmesi gibi mimari kaygılara çözüm getirmesiyle öne çıkıyor. Fonksiyonel, verimli ve estetik bir malzeme olması sebebiyle de mimarlar tarafından sıklıkla tercih edilen cam, mimariye yeni boyutlar kazandırmasının yanı sıra iddialı ve yenilikçi binalar tasarlanmasına da yardımcı oluyor.

Enerji kaynaklarının verimli kullanılmasını sağlaması ve insan psikolojine olumlu etkileri olması sebebiyle, gün ışığından üst düzeyde fayda sağlamak, en önemli mimari kaygılardan biri. Bu farkındalıkla doğal ışık kullanımı başta olmak üzere ısı yalıtımı, güneş kontrolü, yapının daha az enerji tüketmesi gibi mimari kaygılara çözüm getiren bir yapı malzemesi olan cam, günümüz mimari yapılarında sıklıkla karşımıza çıkıyor.



CANSU ARSLAN  
Lejant Proje-Mimar

## Günümüzde mimari yapılarda cam etkin bir şekilde kullanılıyor

Camın yüzyıllar boyunca kullanılan çok eski bir malzeme olduğunu belirtten, Lejant Proje mimarlarından Cansu Arslan, "Firmalar tarafından cam üretimi sürekli geliştirilerek, mimar ve mühendislere enerji etkin binalar ve



iç hacimler tasarlayabilmeleri için geniş çaplı seçenekler sunmaktadır. Gelişmiş cam teknolojileri; ısıya ve ışığa duyarlı, gün ışığını yönlendiren, elektrokromik ve sıvı kristalli camlar olarak sıralanabilir. Akıllı cam teknolojisi olarak da bilinen bu teknoloji sayesinde binanın içine ne kadar ışık gireceğini, ne kadar ısıyı, soğuğu ve gürültüyü keseceğini önceden kontrol etmek mümkün. " dedi.

## Cam Ofis'te yüzde 40 enerji tasarrufu

Cam kullanımının tasarımın ihtiyaçlarına göre şekillendiğini belirten Lejant Proje mimarlarından Anıl Tutar, "Örneğin; bir showroom tasar-



ANIL TUTAR  
Lejant Proje-Mimar

lanırken, camlarda minimum yansımaya yüksek ışık geçirgenliği tercih edilerek nötr görüntüye ulaşılırken, konut yapılarında güneş kontrol camları, ısı geçirgenlik kat sayısı düşük camlar tercih edilerek daha az enerji tüketimi sağlanmaktadır. Özellikle ofis yapılarında konforlu çalışma ortamları oluşturabilmek amacıyla cephe yönlerine göre ışık geçirgenlik kat sayısı farklılık göstermektedir. İşte bu farkındalıkla tasarladığımız, bahçesindeki 40 yıllık ağaçların güzelliğini cam cepheleri sayesinde çalışma ortamına yansıtan, doğaya saygılı ve dost tasarımıyla öne çıkan Cam Ofis'te güneş kontrol camları tercih edildi." dedi.

## Iglo Architects'ten Modern ve Keyifli Bir Yaşam Alanı: Blox Haliç III

Mimar Zafer Karoğlu ve Mimar Esen Akyar ortaklığındaki Iglo Architects'in tasarladığı ve Efesan Grup'un yatırımla hayata geçirilen Blox Haliç III projesi, İstanbul'un önemli merkezlerinden biri olan Kağıthane'de hayata geçiyor. Proje, finans ve iş çevrelerinin yoğun olarak yer aldığı Beşiktaş, Mecidiyeköy, Maslak ve Levent'e yakın eşsiz konumuyla yeni bir yaşam sunmayı hedefliyor. Arazinin, Kağıthane vadisine hakim, ferah konumu nedeniyle tüm yaşam



alanları ön cepheye yerleştirildi. Toplam 70 dairenin her birinin bu manzara ile geniş balkonlar ve Fransız balkonlarıyla temas etmesi sağlandı. Geniş balkon kullanılmayan orta dairelerde ise 60 cm'lik geri çekilmelerle oluşturulan uzun Fransız balkonları planlandı. TEM - Kağıthane bağlantısına yakınlığı ile dikkat çeken, 9.500 m<sup>2</sup> inşaat alanına sahip ve 1.550 m<sup>2</sup>'lik bir arsa üzerinde yer alan Efesan Blox Haliç projesi; 2+1, 1+1 ve 3+1 dairelerden oluşuyor.

## Balkonlar Net Alan Hesabından Çıkarıldı

Danıştay, inşaat sektörünün maliyetlerine büyük oranda katkı sağlayacak ve sektörle Maliye Bakanlığı arasında yaklaşık 3 yıldır süren ihtilafı net alanın neye göre hesaplanacağı konusuna son noktayı koydu. Danıştay, yürütmeyi durdurduğu KDV Genel Uygulama Tebliği'nin ilgili bölümünü bu kez esastan iptal etti. Buna göre konutların net alan hesabı artık KDV Uygulama Tebliği'ne göre değil, Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği'ne göre yapılacak. Buna göre, inşaatlarda KDV Tebliği'nin yürürlüğe girdiği 1/5/2014 tarihinden sonra teslim edilen veya edilecek olan konutlarda; açık çıkmalar, balkonlar, zemin, çatı ve kat terasları, kat ve çatı bahçeleri gibi en az bir cephesi açık olan mekanlar 150 metrekarelik net alan hesabına dahil edilmeyecek.



## Ev Sahibi Olmak İsteyenlere AND Gayrimenkul'den Büyük Teklif

Anadolu Grubu'nun köklü geçmişinden aldığı güçle projeler geliştiren AND Gayrimenkul, İstanbul - Kartal'daki AND Pastel projesinde yeni bir kampanya başlattı. Kampanya, AND Pastel projesinde ev alacaklara, kredi ödemelerine anahtarlarını teslim aldıktan sonra başlama imkanı getiriyor. Bu anlamda kampanya, konut almayı düşünen ancak bugün ödeme problemi yaşayanlara iyi bir fırsat sunuyor. Kartal'da yapımı devam eden AND Pastel'de anahtar teslimi 2018 yılı Haziran ayında yapılacak.



## Kozyatağı'nda Şimdi MESA Zamanı; MESA KOZA

Konutta kalite ve güvenin simgesi MESA, Kozyatağı'nda ilk projesini hayata geçiriyor. MESA'nın geleneksel yüksek standartları ile ayrıcalıklı yaşamlar sunan MESA KOZ'da, benzersiz konumu ile tüm olanaklar elinizin altında. İstanbul'un en önemli kesişim noktalarından Kozyatağı Kavşağı'nın hemen yanı başında yer alan MESA KOZ'da uzaklıklar, birkaç adım ya da dakikalar ile sınırlı. Peşin alımlarda yüzde 15 indirim uygulayan MESA KOZ, lansmana özel cazip fırsatlarla satışa çıktı. MESA KOZ'da lansman dönemine özel yüzde 5 indirim uygulanırken, MESA bünyesinde oluşturulan özel bir ödeme planı ile de 3.560 TL'ye ev sahibi olma fırsatı sunuluyor. MESA KOZ'da 642.000 TL'den başlayan 1+1 dairelere, MESA bünyesinde sunulan özel ödeme planı ile 3.560 TL'lik taksitlerle sahip olmak mümkün. MESA KOZ'a özel hazırlanan ödeme planı; yüzde 30 peşin, 1 ve 2 yıl sonra yüzde 25 oranlarında iki ara ödeme ile kalan yüzde 20 oranındaki ödemenin ise 36 eşit taksitde bölünmesinden oluşuyor.



## Birevim Yöntemleriyle Yazlık Ev Almanın Tam Vakti

Son yıllarda yoğun iş temposu, tatili lüks olmaktan çıkıp ihtiyaç olarak algılamamızı sağladı. Bu algı sonucunda da bir kesim tatil turlarını tercih ederken, bir kesim ise belirlediği tatil bölgesinden ikinci konut edinme yolunu seçmeye başladı. Bu farkındalıkla Birevim, müşterilerinin Türkiye'nin her bölgesinden istedikleri evi almalarının yolunu açıyor. Tatilin lüks olmaktan çıkıp ihtiyaç olarak algılanmaya başlamasıyla, tatil bölgelerinden ev almak isteyenlerin sayısında da önemli oranda artış yaşanmaya başlandı. Her bölgenin emlak satışları farklı kriterlere göre artıp azaldığı için de alıcılar yeni nesil yöntemlere yöneldi. Orta ve alt gelir grubundaki vatandaşların Türkiye'nin her bölgesinden istedikleri evi almalarının yolunu açan Birevim, kendine özgü yöntemleriyle ev sahibi olmak isteyen bireylere birbirinden özel avantajlar sunuyor.

## CEYLAN İNŞAAT'TAN 90 AYA '0' FAİZ

Dinamik ve deneyimli kadrosunu, sağlam finansman kaynaklarıyla birleştirerek Türkiye inşaat sektöründe adından söz ettiren Ceylan İnşaat, 90 ay vadede sıfır faiz uygulaması ve ev almak isteyenlere özel sunduğu ödeme planları ile müşteri memnuniyetini odak noktasına alıyor. Türkiye'nin her sosyal yapısına uygun konut üretme felsefesiyle çalışıyor. Hayata geçirdikleri 90 aya '0' faiz uygulamasıyla da müşterilerinin ödeme planlarına en makul şekilde cevap verme gayretiyle çalıştığını kanıtlayan Ceylan İnşaat; peşinatsız ve faizsiz ev alma çözümleriyle yüzbinlerin mutluluğuna tanıklık ediyor. Ev sahibi olmak isteyenler de Ceylan İnşaatın Zer Bakırköy, Zer Mecidiyeköy, Zer Bostancı, Zer Muhteşem Yeni Yıl Konutları, Zer Göztepe, Zer Levent ve Zer Kartal olmak üzere 2000 konut ve ticarilerden oluşan projelerinden bütçesine uygun olan bir gayrimenkulü faiz ya da herhangi bir masraf ödemediği alma şansı yakalıyor.







▼ MUSTAFA TAYFUN  
Nurol Gyo Pazarlama Direktörü

# Mustafa Tayfun:

## “Ezber bozan ve insan odaklı projeler üretiyoruz”

Gayrimenkul sektörünün önde gelen isimlerinden Nurol GYO, geçtiğimiz aylarda Körfez bölgesi yatırımcısına yaptığı 22.8 Milyon TL’lik satışla adından oldukça söz ettirdi. Nurol Life, Nurol Park ve Nurol Tower projeleriyle sektöre yeni bir bakış açısı getiren Nurol GYO’nun Pazarlama Direktörü Mustafa Tayfun ile bir araya geldik. Tayfun, sektörün bugününü ve geleceğini, Nurol çözümlerini ve güncel projelerini anlattı.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

**S**izi biraz yakından tanıyabilir miyiz? 2004 yılında Boğaziçi İşletme’den mezun olduktan sonra pazarlama kariyerime hızlı tüketim ürünleri sektöründe başladım. Daha sonra telekomünikasyon sektöründe 8 sene çalıştım. Son 3 senedir ise gayrimenkul sektöründe pazarlama faaliyetlerini yönetiyorum. Kasım 2016’dan itibaren Nurol GYO’nun marka stratejisi ve yurt içi yurt dışı pazarlama faaliyetlerinin yönetiminden sorumluyum.

### Nurol GYO’nun güncel projeleri neler?

Nurol GYO olarak İstanbul’un iş ve yaşam merkezi olarak konumlanan 3 farklı bölgesinde (Basın Ekspres, Mecidiyeköy, Seyrantepe) projelerimiz mevcut.

Nurol Life; Levent ve Maslak hatlarının yoğun trafiğine girmeden yeni yapılan bağlantı yolları sayesinde sahil şeridi-ne, 1, 2 ve 3. köprüye ve yeni yapılan Türkiye’nin en büyük havalimanına kolay erişim sağlıyor. Proje, İstanbul’un nefes aldığı Belgrad Ormanları’nın hemen yanı başındaki konumu ve muhteşem boğaz manzarası ile nefes alabileceğiniz ferah bir alan oluşturuyor.

Seyrantepe’de yeni sakinleriyle buluşmak için gün sayan Nurol Life rezidans projemizde ev sahiplerinin ferah ve huzurlu hissetmesi için metrekare yaklaşımını reddettik ve bir Nurol GYO çözümü olan N-Space ile metreküp yaklaşımını benimsedik. Daire içi tavan yüksekliklerini 4 metre olarak tasarladık. Gün ışığından maksimum derecede sağlıklı faydalanmak amacıyla bir diğer Nurol çözümü olan N-Light ile Avrupa Işık standartlarını uyguladık ve ışık testleriyle de kontrollerimizi yaptık. 2,5 metre yüksekliğindeki geniş ve açılabilir pencereler ile bedensel ve ruhsal sağlığın bütünlüğü için gün ışığından maksimum derecede fayda sağladık. Tüm bunlara ek olarak Nurol Life’ta; sinema odasından misafir odasına, fitness salonundan spa ve buhar odalarına, ev sahiplerinin sevdikleriyle keyifli vakit geçirebileceği lounge alanları ve çalışma alanları tasarladık.

Yatırım ve oturma için İstanbul’un bir diğer önemli lokasyonlarından birinde bulunan Nurol Park projemiz, Basın Ekspres’te, Tem ve E5 akslarının birleştiği noktada, Atatürk Havalimanı ve 3. havalimanının tam ortasında ve en yakın metro durağına birkaç adım yürüme mesafesinde konumlanıyor.



Nurol Tower Lobi

Bir Nurol çözümü N - Green ışığında projede yüzde 78'lik bir alanı peyzaj ve yürüyüş alanı olarak değerlendirdik. Gün ışığının insan sağlığı için önemini ve değerini biliyoruz. Nurol Park projemizde de gün ışığının enerjisinden maksimum seviyede yararlanmak için bütünsel tasarım çözümleri geliştirdik. N - Light ile Nurol Park içerisinde konumlanan ve aynı zamanda Türkiye'nin ilk Designer Outlet'i olan Oasis'te sinema dahil tüm mağaza ve yemek alanlarını yerin üzerinde konumlandırdık.

Çağlayan Meydanı ve E5'in yanı başında yer alan, A+ ofis projemiz Nurol Tower ise, çevre dostu sürdürülebilir teknik yapısı sayesinde alışılmış yaşam alanlarına dair dinamikleri değiştiriyor. Biliyoruz ki, yaşam kalitesiyle doğrudan ilişkili olan ışık, Nurol Tower'da bir Nurol çözümü olarak hayatı kolaylaştırıyor. Üçgen formda tek blok halinde tasarlanan 35 katlı Nurol Tower'da kuzey cephesinde yerleşim bulunmuyor, yalnızca güneybatı ve güneydoğu cephelerinde ofisler konumlanıyor. Sürdürülebilirliğin önemini farkında olan firma olarak Nurol Tower'ı LEED gold sertifikası kriterlerine uygun olarak tasarladık. Projenin üçgen mimarisi sayesinde istenilen katta bir yanda tarihi yarımada bir diğer tarafta ise boğaz hattı manzarası ofislere eşlik ediyor.

### “İnsan odaklı projeler” felsefeniz doğrultusunda gerçekleştirdiğiniz çalışmalar neler?

İnsanların yaşadıkları mekanlarla fiziksel ve ruhsal bütünlükleri arasında doğru orantılı bir bağlantı bulunuyor.



Tüm projelerimizde bütüncül iç ve dış mekan çözümleri geliştiriyoruz. İnsanların kendilerini en rahat, mutlu, ferah hissedecekleri alanlar sunuyoruz. Hep daha iyi olma haline odaklanarak geliştirdiğimiz Nurol Çözümleri (N çözümleri) ile insanların günlük yaşamlarındaki sıkışmışlık hissinden doğan rahatlama ve güvende olma ihtiyacına karşılık veriyoruz. Örneğin; projelerimizde kullandığımız çoklu giriş ve asansör yapılanması ile insanların evlerine ve sosyal alanlarına kalabalık arasında kalmadan ve zaman kaybetmeden ulaşmasını sağlıyoruz. Buna ek olarak iç ve dış mekan düzenlemelerimizde insan doğasına uygun ortamı sağlayacak çözümlerle yapılarımıza uyuluyoruz.

### N çözümlerinizin kapsamı nedir? Bunlardan bahsedermisiniz?

Nurol GYO olarak, gün ışığını iç mekanlara maksimum taşımaya yönelik çözümümüz “N - Light” (Nurol Işık Çözümü), insanlara ferah hissettirecek iç ve dış mekan tasarım çözümümüz “N-Space” (Nurol Hacim Çözümü), doğayla uyumlu bir yaşam kültürünü oluşturan çözümümüz “N-Green”i (Nurol Doğa Çözümü) bilimsel verilerle ortaya koyuyoruz.



"PROJELERİMİZDE  
ODAK, İNSANIN HEM  
FİZİKSEL HEM DE  
RUHSAL İYİ OLMA  
HALİNİ KORUMAK VE  
PEKİŞTİRMEKTİR."



### Haziran ayında gerçekleşen Nurol Park proje satışınızı değerlendirir misiniz?

Gayrimenkul geliştirme sektöründe, yarım aşırı aşkın bir süredir yurt içinde ve yurt dışında gerçekleştirdiği projeler ile Türkiye ekonomisine katkıda bulunan Nurol Holding'in deneyimi ve bilgi birikimden güç alıyoruz. Körfez bölgesi yatırımcısına Nurol Park projemizde tek seferde gerçekleştirdiğimiz 22.8 milyon TL'lik ofis satışı gayrimenkul sektöründe Türkiye'nin dünya çapındaki gücü ve yerini ortaya koyuyor. Hükümetin, yurt dışı yerleşik bireysel yatırımcılara yönelik sağladığı vergi avantajı sektör için önemli bir destek. Yurt dışı yerleşik tüzel kişiliklere de benzer vergi avantajlarının sağlanması çok daha fazla yatırımı Türkiye'ye çekecektir. Yaz ayının ilk günlerinde yaptığımız bu satış hem bizim hem sektör için güzel bir başlangıç. Önümüzdeki günlerde daha da büyük satışlar gerçekleştireceğimize inanıyoruz. Farklı yatırımcılarla görüşmelerimiz istediğimiz gibi devam ediyor.







Nurol Tower Resepsiyon

### Projelerinizi diğerlerinden farklı kılan yönler neler?

Nurol GYO projelerinin en büyük özelliği insanların iyi olma halini var etmesi ve bunu sürdürülebilir kılması. Nurol GYO imzası taşıyan projelerde odak, insanın hem fiziksel hem ruhsal iyi olma halini korumak ve pekiştirmektir. Ofis, konut vb. tüm yapıları; üstün mühendislik tecrübelerimiz ve Nurol Holding kurum kültüründen gelen, bulunduğumuz topraklara hizmet etme tutkumuzdan yola çıkarak hayata geçiriyoruz. Misyonumuz, insanların psikolojisini ve fizyolojisini olumlu etkileyen, pozitif enerji veren, mutluluk ve huzur sağlayan ferah hissettiren yaşam alanları yaratmak. Nurol GYO'nun kurum kültürünün sunduğu vizyon doğrultusunda "iyi olma hali" var ediyoruz ve bu yaklaşımı tüm projelerimize taşıyoruz.

### Önümüzdeki dönem projeleriniz hakkında bilgi verir misiniz?

Nurol Park Basın Ekspres ve Nurol Tower Mecidiyeköy projelerimizde yaşam başladı. Nurol Life'ta önümüzdeki birkaç ay içinde teslimlerimiz başlayacak. Belirli periyotlarda projelerimizdeki ev sahipleriyle permakültür, sürdürülebilirlik gibi öğretiler doğrultusunda gerçekleştirdiğimiz workshop aktivitelerinde bir araya geliyoruz.

### Türkiye'nin ilk designer outleiti olacak Oasis hakkında neler söylemek istersiniz? Proje ne zaman halka açılıyor?

28 bin metrekairelik açık alana sahip Nurol Park ofis ve konut karma projesinde yer alan ve 70'den fazla yerli ve yabancı tasarım markasına ev sahipliği yapacak olan Oasis Designer Outlet, Türkiye'nin ilk designer outleiti özelliğini taşıyor. Bazı markaların Türkiye'de ilk ve tek outletine sahip olacak Oasis'te çeşitli alışveriş konseptlerini buluşturduk. Özellikle Amerika ve Avrupa'da yer alan shop & drive konseptini Türkiye'de ilk kez ziyaretçilerimizle tanıştıracak olmanın heyecanını yaşıyoruz. Bu konsept ile misafirlerimi-



“ DOĞAYA SAYGILI, DOĞANIN KAYNAKLARININ DIŞINDA SÜRDÜRÜLEBİLİR YAPILARIN TÜM DÜNYADA YAYGINLAŞMASI GEREKİYOR. ”

kurum kültürünün ayrılmaz bir parçası. Nurol GYO olarak aslında başladığımız her iş ve neticesinde ortaya çıkan her ürün sürdürülebilirlik niteliklerine sahip. Hayata geçirdiğimiz projeler mutlaka sürdürülebilirliğin gerekliliklerini yerine getirmeli. Mecidiyeköy'ün merkezindeki ofis projemizde Nurol Tower'dan örnek verecek olursak, bir Nurol çözümü olan N-Light kapsamında çalışanların gün boyunca doğal gün ışığından maksimum seviyede sağlıklı yararlanabilmeleri için binanın konumlandırılması buna uygun olarak tasarlandı. Ayrıca yapı olarak LEED sertifikasının sürdürülebilir ve çevre dostu diğer tüm gerekliliklerini yerine getiriyor.

### Yeşil binalar ve enerji verimliliği hakkında neler düşünüyorsunuz?

Dünyamız uzun bir süredir doğal kaynakları itibariyle alarmda. İklim değişikliği, temiz su kaynakların azalması, kuralık gibi daha birçok etken nedeniyle insanoğlu olarak ciddi bir sınavdan geçiyoruz. Artık kaynaklarımızı bırakın tüketmek sürdürülebilir ve kendi kendine yeten bir düzen için daha çok çalışmalıyız. Çünkü artık yalnızca doğayı korumamız



▼ Nurol Tower Toplantı Odası

geleceğimizi kurtarmak için maalesef tek başına yeterli değil. Doğaya saygılı aynı zamanda doğanın kaynaklarının dışında sürdürülebilir bir yapıya sahip yapıların tüm dünyada yaygınlaşması gerekiyor.

### Sektörün hareketlenmesi ve konut satışını artırmak için yakın zamanda birçok kampanya yapıldı. Bu kampanyalar sizi nasıl etkiledi?

Gayrimenkul sektörü, Türkiye ekonomisinin yatırımda en güvenli sektörlerinin başında geliyor. Ülke ekonomisinde olduğu gibi; yaşanan toplumsal olaylar, siyasi ve sosyolojik gelişmeler, seçimler vb. sektörümüzü de doğrudan etkiliyor. Bu gibi dönemlerde gerçekleştirilen kampanya ve sektörün tüm oyuncularını tarafından sağlanan birlik ve beraberlik tüketici nezdinde güven endeksini de olumlu yönde etkiliyor. Zaten köklü kurum kültürümüzden gelen güven imajımız sektör genelinde de gerçekleştirilen bu kampanyalarla destekleniyor.

### Gayrimenkul sektörünün bugününü ve geleceğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

2016'dan rekorla çıkan inşaat sektörü 2017'nin ilk yarısında gerçekleştirilen kampanyalarla tüketicide heyecan yaratmayı başardı. Yılın ilk yarısındaki referandum süreci sektörü belirli bir süre sakin bir döneme soksa da yaz döneminde yabancıların gelmesiyle hareketlenmeler yaşanmaya başladı. Özellikle doğru nokta ve lokasyonda hayata geçirilmiş başarılı projelerin hak ettikleri değeri görececeklerini ve hedeflerini tutturacaklarını düşünüyoruz. Nurol GYO olarak, gerek sektöre gerekse projelerimize yönelik bugüne kadar aldığımız olumlu tepkilerin bu yönde olduğunu söyleyebiliriz.





# Mimarlar, İstanbul Surlarını YERİNDE İNCELEDİ

Sur Çelik Kapı, hayata geçirdiği sosyal sorumluluk projelerine bir yenisini daha ekledi. ‘Dersaadet’in Sur Kapıları’ kitabının tanıtımı kapsamında, Arkeolog Nezih Başgelen’in rehberliğinde İstanbul’un tarihi surlarını gezen mimarlar, Ortaçağ’dan günümüze kadar gelen surları yerinde inceledi.

**S**ur Çelik Kapı, yıkılmaya yüz tutmuş olan İstanbul surlarına dikkat çekmek ve bu konuda farkındalık yaratmak için bir sosyal sorumluluk projesine imza attı. Farklı firmalardan katılan mimarlarla birlikte Galata Surları, Deniz Surları, Soterios Kilisesi, Bukoleon Sarayı, Mermer Kule, Yedikule, Altınkapı, Silivrikapı, Balıklı Meryem Ana Ayazması ve Manastırı, Sulukule ve Edirnekapı olmak üzere İstanbul surları ve surların içerisinde yer alan tarihi yapılar ziyaret edildi.

Mimarlar, yaklaşık bir gün boyunca yalnız bir askeri tahkimat örneği değil, aynı zamanda estetik bakımdan bir sanat eseri değerine sahip olan surları inceledi. Yapımına ilk olarak 2. Theodosius döneminde Antehemios tarafından

412 yılında başlanan surların sağlamlığının yanında estetik görünümünün de çok etkileyici olduğu dikkatleri çekti. Mimari yapıları fotoğraflayıp Arkeolog Nezih Başgelen’in anlatımlarını not alan mimarlar, kendi aralarında fikir alışverişinde de bulundu.

Sosyal sorumluluk projesi kapsamındaki geziye mimarlık firmalarından; Erginoğlu Çalışlar Mimarlık Kerem Erginoğlu, Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri (NSMH) Nevzat Sayın, CM Mimarlık Cem Sorguç, Seda Özen Mimarlık Seda Özen, SANALarc Mimarlık Murat Şanal, Çinici Mimarlık Can Çinici, KG Mimarlık Kurtul Erkmen, Akyürek Elmas Mimarlık Çağla Akyürek Elmas, Yalın Mimarlık Ömer Selçuk Baz ve Mimar Emine Barışkın katılarak destek oldu.



### Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel

İstanbul kapılarını, İstanbul'u gece vaktlerinde dışarıdan gelecek yabancılarla karşıya koruyan o kapıları kim yapmış diye uzun zamandır düşünüyorum. Şimdi hepimizin bildiği isimlerle anılan bu ihtişamlı kapıların her biri denize, limanlara, bereketli topraklara, bağ ve bahçelere açılmış, bizim dış dünya ile bağlantımıza vesile olmuş. İşte bu farkındalıkla vizyonumuz gereği kapıların güvenliği bizim için çok önemli. Sur Çelik Kapı olarak, geleneksel bakış açımızla geçmişte surların İstanbul'u koruduğu gibi şimdi biz yaşam alanlarımızı 'Sur' markasıyla koruyoruz. Bundan gurur ve onur duyuyoruz. Gezi esnasında İstanbul surlarının defineler tarafından talan edildiğini ve korunamayan alanların yıkılmaya yüz tuttuğunu gördük. Bu konuda elimizi taşın altına koyarak kültür hazinesi olan İstanbul surlarını tanıtıp, korunmasına katkı sağlamaya çalışacağız.

“SUR ÇELİK KAPI OLARAK, GELENEKSEL BAKIŞ AÇIMIZLA GEÇMİŞTE SURLARIN İSTANBUL’U KORUDUĞU GİBİ ŞİMDİ BİZ YAŞAM ALANLARIMIZI ‘SUR’ MARKASIYLA KORUYORUZ. BUNDAN GURUR VE ONUR DUYUYORUZ.”



### Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri Kurucusu Nevzat Sayın

Bu tür gezilerin en önemli tarafı farkındalık. Nezh Başgelen gibi çok iyi bir arkeolog olan ve İstanbul'u çok iyi tanıyan bir insandan surların hikayesini dinlemek çok iyi bir şans. Böyle bir imkanı sağlamak için de bunu destekleyecek bir kuruma ihtiyaç vardı. Sur Çelik Kapı'nın bu bağlamda yaptığı hareket çok anlamlı. Ben bu geziyi daha önce de defalarca gerçekleştirdim. Ama 7 - 8 senedir böyle bir etkinliğe katılmamıştım. Gezinin çok verimli olduğunu düşünüyorum. Aklıma yazdığım yerler oldu. Oralara tekrar bakmaya muhakkak geleceğim. Son olarak insanın yaşadığı çevreyle bağlantısını sağlaması açısından bu tür geziler çok kıymetli. Onun için gezide emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

"Kültür hazinesi olan İstanbul surlarını tanıtıp, korunmasına katkı sağlamaya çalışacağız."







#### KG Mimarlık Kurucusu Kurtul Erkmen

Gezi bende çok hoş duygular oluşturdu. Katman katman olan İstanbul tarihini Roma, Bizans, Osmanlı, Türkiye Cumhuriyeti üzerinden geçmişe dönüp hızlı bir şekilde İstanbul surları özelinde bir inceleme gerçekleştirdik. Bu incelemelerin, bilgilerin çok kıymetli olduğunu biliyorum. Bu bilgilere yazılı ve görsel medyadan ulaşması çok zor değil. Ancak bu tür gezilerin en önemli tarafı bu bilgileri bizzat içinde olup dokunarak, koklayarak ve hissederek almak. Bu tarz gezilerin ayrı bir bilinç düzeyi oluşturduğunu da düşünüyorum. Böyle bir geziyi daha önce yapmamıştım. Bu bakımdan hep önünden geçtiğimiz, gördüğümüz ama dokunmadığımız tarihi öğrenme şansı bulduk. Bu da bilinçlenme açısından çok faydalı oldu.



#### Erginoğlu Çalışlar Mimarlık Kurucusu Kerem Erginoğlu

Daveti aldığım zaman çok heyecanlandım. Bu geziden dolayı Sur Çelik Kapı'ya teşekkür ediyorum. Bu gezi ile çevresinden geçtiğimiz ama bir türlü içine giremediğimiz yerleri keşfetme imkanı sağladı. Çok başarılı ve anlamlı bir gezi oldu. Dünyanın farklı bölgelerine gidiyoruz ama bu kadar geçmişe gidebileceğimiz, geçmişle iç içe olabileceğimiz mekanları görebileceğim aklıma gelmezdi. Nezih Başgelen de bu konuda değerli bilgilerini bizlere aktardı. Kısa bir zamanda dahi olsa bütün deniz ve kara surlarını bir nefes alıp içimize çektik.

culina  
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA  
KITCHEN

CULINA  
BATHROOM

CULINA  
INTERIOR DOOR





# YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Bahçe mobilyalarından çatı teknolojisine, karolardan yeni nesil banyolara kadar, yapı ve tasarım sektörünün dikkat çeken birçok yeni ürününü bu sayımızda sizler için derledik.



## Kılıçoğlu'nun Modern Çatılara Ultra Yorumu: Megaron Ultra

Kiremitte lider marka Kılıçoğlu, yeni nesil çatı teknolojileriyle sektörde farkını ortaya koyuyor. Bu yıl 90'ıncı yaşını kutlayan Kılıçoğlu'nun "çatı teknolojileri" markası "Megaron Çatı Teknolojileri" ürün grubunda yer alan Megaron Ultra, özel dizaynı sayesinde geleneksel kil kiremidin üstün özelliklerini modern mimarinin yorumuyla birlikte çatılara taşımayı hedefliyor. Kil kiremidin sağlamlık, uzun ömür, renk dayanımı, yüzey düzgünlüğü gibi üstün özelliklerini minimal bir tarzda sunuyor.

## Tertemiz Bir Banyo İçin En Etkili Çözüm Kale Banyo'dan: Smarthijyen

Kale Banyo, 'Smart' felsefesiyle hayata geçirdiği 'Smart-Hijyen' özelliğine sahip ürünleriyle, tüketicinin hayatını kolaylaştıran kullanışlı ve şık mekanlar yaratıyor. 2017 yılı itibarıyla klozet, lavabo, pisuvar, klozet kapağı gibi vitrifiye ürünlerini 'SmartHijyen' özelliği ile üreten Kale Banyo, aynı zamanda daha az temizlik malzemesi ile daha kolay temizlik sağladığı için doğaya dost çözümler sunuyor.



## Seramiksan'dan Mermerin Minimalist Yorumu

Dünyanın en ünlü mermerlerinden ilham alarak oluşturduğu tasarımlarıyla dikkat çeken Seramiksan, mermerin sade, asil, şık havasını evinize getiriyor. Mekanlara derinlik katan mermer görünümünün yansıdığı tasarımlar, sezonun öne çıkan trendleri arasında yer alıyor. Seramiksan'ın 2017 koleksiyonunda yer alan mermer efektli tasarımlardan New Orleans ve Calacata Marmi ise bu yaza damga vuruyor. Mermerin asaletinin yansıtıldığı New Orleans serisi, beyaz rengiyle dingin bir atmosfer sunarken her mekana kolayca uyum sağlıyor. Estetik görünümüyle de tarz mekanlar yaratıyor. İtalya'nın ünlü Calacata mermerinden ilham alan Seramiksan, Calacata Marmi serisi ile mermerin hem sadeliğine hem de şıklığına vurgu yapıyor.





## Kalekim'den Her Türlü Seramiğe Uygun Derz Dolgu: Fugaflex

Kalekim'in ürettiği yenilikçi Fugaflex derz dolgusu, 32 alternatiften oluşan zengin renk seçeneği ile seramiklerle uyumlu estetik mekanlara sahip olma fırsatı sunuyor. Kalekim'in ürettiği, çimento esaslı, 1-6 mm ve 6-20 mm derz aralığı için uygun seçenekleriyle, esnek ve yüksek performanslı derz dolgu ürünü Fugaflex, iç ve dış mekanlarda mükemmel sonuç veriyor. Büyük ebatlı seramik, granit, kotto, klinker, cam mozaik, mermer, doğal taş gibi kaplama malzemelerinin derz boşluklarının doldurulmasında kullanılan Fugaflex; banyo, havuz, su deposu gibi ıslak hacimli mekanlarda, yatay ve düşey uygulamalarda ideal çözümler sunuyor.

## Legrand'ın Celest Anahtar Prizleri Mekanlarınıza Farklı Bir Hava Katıyor

Dikdörtgen ve dairenin mükemmel uyumunu yaşam alanlarına taşıyan Celest Anahtar-Prizler, tasarımından hiçbir ödün vermeden pratikliği ve işlevselliği bir bütün olarak kullanıcıya sunuyor. Yenilikçi renk ve doku çeşitliliğiyle konfor, iletişim, güvenlik ve kontrol işlevlerine inovasyon getiren Celest, günlük enerji tüketimini azaltmaya ve kontrol etmeye de yardımcı oluyor.



## Penetron'la Uzun ve Sağlıklı Su Yalıtımı

Penekim Yapı Kimyasalları'nın Türkiye Distribütörü olduğu Penetron; betonu deniz suyu, atık su, yer altı suları ve daha birçok kimyasal çözeltiye karşı koruyor. Su geçirimsizliğini sağlayan Penetron, içme suyu depolarında da kullanılabilir.

## Kalebodur'un Yeni Porselen Karo Serisi: Juutan

Kalebodur, tekstilin dokusal estetiği ve porselen karonun malzeme gücünün harmanlandığı Juutan serisi ile mekanlarda çarpıcı bir etki oluşturarak mimaride fark yaratıyor. Natürel tonları ile kumaşın çizgili efektini hissettiren Juutan serisi, 60x60 ve 80x80 cm boyutlarında üretilerek mimar ve tüketicilerle buluşuyor. Fullbody porselen mat yüzeye sahip seri, bej, vizon ve gri renklerinde kullanıcının beğenisine sunuluyor.



## Çanakkale Seramik, 'Vivien' İle Banyolara Canlılık Katıyor

Çanakkale Seramik, çimento etkisinin en sade sunumlarından biri olan, parlak ve pürüzsüz dokuya sahip 'Vivien' serisi ile konut içi ve banyolarda ferahlık hissi yaratıyor. Özellikle banyolara canlılık katan tasarımıyla ayrıışan Vivien serisi, renkli dekorları ile öne çıkıyor. Vivien serisinin 30x60 cm boyutundaki duvar karoları ve full dekorları ile 60x60 cm ebatlı sırlı granit yer karoları, konut içi kullanıma farklı seçenekler getiriyor. Yer karolarının tekil olarak koridor ve ıslak mekanlarda kullanımıyla da iç açıcı bir etki yaratan Vivien serisi, 'kemik', 'kahve' ve 'gri' renklerinde üretilerek tüketicinin beğenisine sunuluyor.







### Gripper & Plastonella ile Su Tutmayan Kaymaz Zeminler

Drenajlı kaymaz zemin döşemeleri oluşturmak için çok pratik ve hızlı uygulanabilen iki ayrı olan Gripper ve Plastonella, ABS Yapı Elemanları tarafından satışa sunuluyor. Gripper zemin ızgarasının kalınlığı 1 cm olup her türlü ıslak zeminde kullanılabilir. Plastonella ise 5 cm kalınlığında olup, özellikle yüksek debili ve suyun içinde büyük partiküllerin olduğu ıslak zeminlerde tercih ediliyor. Ürünler, üzerinden araç geçişine de izin veren yüksek mekanik dirence sahip plastik malzemeden imal edildi. Perfore yüzey suyu olduğu gibi aşağıdaki boşluğa alarak kusursuz bir drenaj sağlarken, yüzeydeki pürüzler de kaymayı engelliyor.



### Yangına dayanıklı Perstone Doğal Yapı ve Yalıtım Ürünleri

Perstone doğal yapı ve yalıtım ürünleri, özellikle 0.06W/mK'den başlayan ısı iletkenlik değerleriyle ve A1, F120 yangın dayanımına sahip olmasıyla göze çarpıyor. İnovatif ürünü Mammutus Blok, 25x60x5-10-15-20 cm kalınlık alternatiflerine göre üretiliyor. Diğer duvar örgü elemanlarına göre kullanımı kolay ve milimetriktir. Düzgün yüzey sayesinde sıva ve işçilik maliyetlerini en aza indirirken yalıtım konforumuzu en üst seviyeye çıkarır.



### ACO Rain4me Sistemi İle Yağmur Suları Kullanılabilir

Çatı inişlerinden gelen suyu ön filtreleme sonrası 25 yıl garantili tanklarına alarak pompa vasıtası ile besleme yapan ACO Rain4me Sistemi, direkt besleme ve sulama sistemi olmak üzere iki farklı uygulamada kullanılabilir. Direkt besleme sistemi, şebeke suyunun kullanımının zorunlu olmadığı ev içi uygulamalarda kullanılırken, sulama sistemi ise araç yıkama ve bahçe sulamada tercih ediliyor. Bu sayede bir hanenin ortalama su ihtiyacının yarısına kadarının karşılanabilmesine olanak tanıyor. ACO Rain4me, yağmur suyunun tekrar kullanımını sağlayarak su tüketiminden tasarruf edilmesine yardımcı oluyor. Ayrıca şehir şebekesinin de yükünü azaltarak kaynakları daha verimli kullanmaya katkıda bulunuyor.



### AGT Parke, Bu Yaza Damgasını Vuracak

Kalitesiyle öne çıkan AGT Concept Parke serisi, özellikle seramik yer döşemelerinin tercih edildiği yazlıklarda bile kolay temizlenebilme özelliği, çizilmeye karşı dayanıklılığı sayesinde tercih sebebi olarak mekanların havasını değiştiriyor. "Yenilik İsteyene" sloganıyla reklam kampanyası yürütülen 10 mm Concept Parke Serisi, çizilmeye karşı dayanıklılığı ve kolay temizlenebilme özelliğiyle benzerlerinden sıyrılıyor. Modern renkleri ve şık görünümüyle dikkat çeken AGT Parke, yazlığını yenilemek isteyenler için de öncelikli bir alternatif oluyor. Genelde kolay temizliği nedeniyle yazlıklarda seramik yer döşemeleri tercih edilse de AGT Concept Parke bu geleneği yıkıyor ve ahşabın sıcaklığını modern yazlıklarla buluşturuyor.



## Bien'in Selection Vitrifiye Serisi ile Banyolarınızda Doğadan İzler

Bien Seramik'in sektöre sunduğu Selection Serisi; Pent, Kristal, Dune ve Flash isimli 4 farklı tasarımdan oluşuyor. Bu tasarımlardaki klozetlerin tümü estetik görünümlerinin yanı sıra yeni nesil iç hazne tasarımı, No-Rim (kanalsız) teknolojisi kullanılarak üretilmiştir. Yavaş kapanan ince kapakları ve gizli montaj özelliği sayesinde mekanla bütünleşen seriler çok daha az kirleniyor ve kolay temizleniyor. Minimum 2,5 litre maksimum 4 litrede temizleme sağlanan klozetler hijyen standartlarını da yükseltiyor.

## GROHE Lineare'nin Görünümü Tamamen Yenilendi

Lineare'nin en çarpıcı özelliklerini, ince boyutları ve net şekilde tanımlanan silüeti oluşturuyor. GROHE tarafından bugüne kadar üretilen en ince batarya gövdesini, yassı bir çıkış ucu ve görsel açıdan ölçülü bir kumanda kolu ile bir araya getiren ve son derece dengeli oranlara sahip olan Lineare'nin, mimari görünüşü, zarif düz kenarlara sahip silindirik biçimleri, ağırlığı yokmuş izlenimi veren çekici bir tasarım ile harmanlanıyor. Pürüzsüz geçişleri evrensel cazibesini daha da pekiştirerek, hem kare hem de yuvarlak seramiklerden oluşan olabilecek en geniş yelpazeye mükemmel şekilde uyum sağlamasını mümkün hale getiriyor.



## L'unica'dan Bahçe Mobilyaları

L'unica'da koltuktan masa ve sandalyeye, sehpa-dan servis arabasına, salıncaktan şezlonga, dresuardan sandığa, gazebodan daybede ve çok çeşitli aksesuarlara kadar bahçe dekorasyonu için gerekli her türlü mobilya yer alıyor. Bu ürünler ahşap (teak), metal ve sentetik rattan çeşitleri ile farklı zevklere hitap ediyor. Bahçeler, balkonlar, teraslar gibi açık hava mekanlarına prestij ve keyif katan modern çizgileriyle dikkat çeken L'unica'nın 2017 yılı ilkbahar - yaz koleksiyonunda, tasarımı ve kalitesi ile öne çıkan kullanıcı dostu pek çok iddialı ürün yer alıyor.



## Işığın Yeni Formu: WIGGLE

LAMP 83'ün modüler sistemi WIGGLE, mekanlarda istenilen uzunlukta ışıklı form ve eğrilerin yaratılmasına olanak sağlıyor. WIGGLE istenilen şekilde, istenilen uzunlukta ve hayal edilen tüm formlarda olabiliyor. İster ayrı ayrı kullanılan, ister birbirine eklenen modüller sayesinde mimari tasarıma uygun mimari aydınlatma, artık tasarlanabiliyor. Sıva üstü ve sarkıt uygulama seçenekleri ile hayal edilen formlar, mimari ve işlevsel bir aydınlatmaya dönüştürülebiliyor. Özel akrilik difüzör ünitesi; hem şık bir algı sağlıyor, hem de ihtiyaç duyulan ışığı karşılıyor.  $\pm 25^\circ$  açı ile hareket eden modüllerden oluşan ve 1.5 m ile 3 m standart boylarda üretilen WIGGLE; bu boyların katları şeklinde birbirine eklenen ünitelerle, istenen uzunluklarda kullanılabilir.



# İş Ortaklarımız İçin MESAFELERİ AŞIYORUZ

2005 yılında kurulan FU Gayrimenkul, anlaşmalı olduğu banka ve kurumların ipotek ve fek işlemlerinin operasyonlarını yürütüyor. 81 ilde faaliyet göstererek, 52'si avukat 112 kişilik kadrosuyla sektörün en büyük firması olarak hizmet veriyor. Yarıdan fazlası kadın çalışan olan FU Gayrimenkul Genel Müdürü Ertuğrul Bul ile projelerini ve inşaat – gayrimenkul sektörünü konuştuk.

## FU Gayrimenkul'ü yakından tanıyabilir miyiz?

FU Gayrimenkul, bir PERA Capital yatırımdır. Türkiye'de bir ilk olarak bankaların ve banka dışı finans kurumlarının, kullandıkları kredilerin, finans dışı kurumların alacaklarının teminatını oluşturan ipotek işlemlerini yürütmek üzere 2005 yılında kuruldu. 52'i avukat olmak üzere 112 kişilik kadrosuyla müşterilerine hizmet veren bir marka olarak, Türkiye il ve ilçelerinde 690'ın üzerinde avukat ve avukat olmayan diğer uzmanlardan oluşan yaygın bir ağa sahibiz. Bugüne kadar 1,3 milyona yakın ipotek işlemini başarı ve güvenle gerçekleştirerek sektördeki başarıımızı ortaya koyuyor-

ruz. FU Gayrimenkul olarak, mesafeleri iş ortaklarımız için aşıyor, Türkiye'nin her yerinde çözümler yaratıyoruz. Avukatlarımız ve diğer uzmanlarımız aracılığıyla verdiğimiz hizmetlerden kısaca bahsetmek gerekirse;

- İpotek işleminin gerçekleştirilmesi
- Gayrimenkullerin hukuki durumunun araştırılması
- Resmi senet taslağının düzenlenmesi
- Satış, ipotek fekki, kira şerhi gibi diğer tapu işlemlerinin yapılması;
- Gemi ve uçak ipoteği işlemlerinin yapılması
- Gayrimenkul portföylerinin tapu süreçlerinin yönetimi



ERTUĞRUL BUL  
FU Gayrimenkul Genel Müdürü

- Finansal Kiralama Sözleşmelerinin imzalanması ve imzalatılması işlemleri (Sözleşme Yönetimi)
- Taşınır malların rehin işlemlerini gerçekleştiriyoruz.

## Güncel projeleriniz neler?

Sağlam Tapu markamız altında Hürriyet Emlak ile iş birliği başlattık. Hürriyet Emlak kullanıcıları için hayata geçirilen hizmetlerimiz, ev almak isteyenlerin işlemleri konusunda kullanıcılara büyük kolaylık sağlarken yaşanacak riskleri ise ortadan kaldırıyor. Sağlam Tapu, kullanıcılara sunduğu güven itibarıyla Türkiye'de gayrimenkul alım satımlarında tarafların satın alınacak gayrimenkulden emin olarak işlem yapmalarını sağlıyor. Sağlam Tapu Sertifikası'nın hazırlandığı tarih saat dakika ve saniye itibarı ile alınacak evin tapusunun durumunu ortaya koyuyoruz.



Yine taşınmaz risk analizi ile Sağlam Tapu çatısı altında anlaşmalı olduğumuz SPK lisanslı gayrimenkul değerleme firmaları, satın alınacak gayrimenkulün teknik risk analizini yapıyor ve beğenilen gayrimenkulün alınan gayrimenkul olduğunu teyit ediyor. Satın alınacak gayrimenkulle birlikte gelebilecek muhtemel diğer riskleri de Hürriyet Emlak müşterilerine bildiriyoruz. Gayrimenkulün bulunduğu binanın yıkılması durumundaki yerine yapılacak binanın yapılaşma koşulları, parsel bazında konumunun doğruluğu, bağımsız bölümün yapı içindeki konumunun doğruluğu, yapının yasal olup olmadığını, yapının projesine uygunluğu, yapının fiziksel nitelikleri inceleniyor ve yatırım kararı verilmesinde destekleyici bilgi sağlanıyor.

### Kurulduğunuz günden bu yana hangi çalışmaları gerçekleştirdiniz?

Avukatlarımız ve diğer uzmanlarımız günlük 1.500 – 2.200 arasında işlemin altına imza atıyorlar. Aslında sadece bu rakam bile 12 yılda neleri başardığımızı anlatmaya yetecektir. Bunun dışında sektörümüzün kurucusu olarak en teknolojik iş akışına sahip olan firmayız. Bu işlem sayılarını yükseltebilmemize ve günde 50 bine yakın doküman okuyabilmemizi sağlıyor. Sektörümüzde 1 milyon işlemi ilk tamamlayan firmayız. Bugünse 1,3 milyona yaklaşıyoruz. Bir başka ürünümüz olan sözleşme yönetimi hizmetini, avukatlarla ve ilgili tüm yazılım teknolojilerini kullanarak 81 ilde tüm ilçelerde sunabilen tek firmayız. Tüm bunların ardında ise çalışanlarımız bulunuyorlar. Şirkette çeşitliliğe ve dengeye önem veriyoruz. Hem yönetim hem çalışan yapısında yaklaşık yüzde 50 - 50 kadın erkek dengesi sağladığı için yakın zamanda Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakan-

lığı tarafından tarafımıza verilen “Çalışma Hayatında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Ödülü Teşekkür Belgesi”yle insan kaynakları vizyonumuzu da taçlandırdık.

### Sektörün sorunları hakkında neler söyleyebilirsiniz? Sizin bu sorunlara çözümlerinizi nelerdir?

Türkiye’de ipotekli kredi oranı, dünya ortalamasının oldukça altında. ABD’de ipotekli işlemlerin nüfusa oranı baz alındığında, konut kredisi kullanımında ABD standartlarına ulaşılması durumunda Türkiye’de yıllık 2 milyon üzerinde ipotekli işlem potansiyeli var aslında. Gelişmiş ekonomilerde sadece yeni ve ikinci elde gayrimen-

ginleşmesi ile zaten giderecek. Ancak konut kredilerinin eksikliğinden söz ederken, kredisiz yani nakden ya da senetle yapılan işlemlerdeki takyidat riskini de göz ardı edemeyiz. Sağlam Tapu’yu tam da bu sebeple çıkardık.

### İnşaat sektörünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Aslına bakarsanız Türk gayrimenkul sektörünün son 15 yıllık süreçte çok hızlı bir gelişim kaydetti. Çarpan etkisiyle hızla büyüdü ve 250 sektörü daha harekete geçirerek gerek büyüme gerekse istihdam üzerinde önemli bir etki oluşturdu. Öte yandan yaşanan sosyo-ekonomik süreçlerde inşaat sektörü; makro ve mikro eko-

nomik şartlardan oldukça etkilendi ve ilgili şartlarda meydana gelecek değişiklikleri de en fazla hissedilen sektörlerden biri oldu.

### Gelecek dönem hedefleriniz nelerdir?

Türkiye il ve ilçelerinde 690’ın üzerinde avukat ve avukat olmayan diğer uzmanlardan oluşan yaygın bir ağa sahip bir kuruluş olarak, yeni iş alanlarına giriş hazırlığı yapıyoruz. Sektörümüzün, iş ortaklarımızın ve müşterilerimizin bizden beklediği ürünleri geliştirmek için çalışıyoruz. Türkiye’de 2023 yılına gelindiğinde, pazarın çeşitlenip, büyüyeceği öngörüyoruz. ABD’de konut satışlarının yüzde 92’si ikinci el konut satışlarından, Türkiye’de ise yüzde 54’ü ikinci el konut satışlarından oluşuyor. Bu rakam bile önümüzdeki dönemde Türkiye konut kredisi pazarındaki potansiyeli göstermesi açısından umut verici diyebiliriz. FU Gayrimenkul olarak bilgi teknolojilerine yatırımlara devam edeceğiz, süreç geliştirme ve dijitalizasyon ile eriştiğimiz yüksek kabiliyetleri daha da artırmayı hedeflemekteyiz.



kul alımlarında değil, aynı zamanda konutların yenileme giderleri için de kredi kullanılıyor. Bizde ise bugün kentsel dönüşüm sadece müteahhitlerle anlaşarak ve onlara para yerine metrekare sunularak çözümlenmeye çalışılıyor. Gelecekte ise alternatif yöntemler gelişecek ve dünyadaki diğer pazarlar bize örnek olacak. Bu nedenle Türkiye’de 2023 yılına gelindiğinde, pazarın çeşitlenip, büyüyeceği öngörülmektedir. Türkiye bu eksikliği zaman içinde ihtiyaçların değişmesi ve belir-



“ Tasarlamak,  
detaydan keyif  
almayı sevenler  
için zengin  
seçenekleri olan  
bir uğraş. ”



# Hakan Gürsu:

## “Ayrıştırıcı ve yerli ürünler peşindeyiz”

ODTÜ'lü tasarım ekibi Designnobis'in lideri Dr. Hakan Gürsu, detaydan keyif almayı bilen, çevreci ve entelektüel bir tasarımcı ve aynı zamanda bir akademisyen. Hakan Gürsu, 8 yılda 125 ödül kazanarak Avrupa Birliği'nin desteklediği, A' Design Award ülkeler sıralamasında ülkemizi ikinciliğe, Amerika'da International Design Awards'da üçüncülüğe taşımayı başarmış bir isim.

Kurmuş olduğu Designnobis, dünyada en çok GreenDot ödülü alan tasarım ekibi. Güneş enerjisiyle çalışan teknesi, yanmayan çaydanlığı, ağaç serası, susuz itfaiyesi, sonsuz yaratıcı oyuncaklarıyla tasarım dünyasının en çok konuşulan ismi haline gelen Hakan Gürsu ile tasarım felsefesinden tasarım serüvenine, tasarımcı olmak isteyen gençlere tavsiyelerinden çevreci tasarıma kadar birçok konuyu konuşmak için bir araya geldik.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

**Hakan Bey sizi biraz daha yakından tanımak isteriz? Kendinizden bahsedebilir misiniz?**

Tasarım serüvenim 1980 yıllarında ODTÜ'de Tasarım bölümünü birincilikle bitirmem ile başladı. Yurt içinde ve yurt dışında devam eden ürün geliştirme çalışmalarının yanı sıra akademik bir yaşantının yanında sürekli üretimin içinde de yer aldım. Uzun yıllar özel sektör kuruluşlarında verdiğim hizmetlerimin sonucu ise; 2006 yılında kurduğum Designnobis ürün geliştirme merkezi oldu.

**Tasarım mesleğini nasıl tanımlarsınız?**

Tasarım, aklınızdan geçirdiğiniz veya sizden çözüm olarak istenilen bir ürünü gerçekleştirebilme potansiyeli olan mütthiş dinamik bir meslek. Düşünce aşamasından başlayarak bir ürünü sokakta satılabileceği bir noktaya kadar taşıyabilmek, biraz zahmetli de olsa çok öğretici ve eğlendirici oluyor. Sonuçta tasarım aktif dinamikleri olan bir bütünsel süreç. En keyiflisi de ürünlerinizi insanların kullandığını görmek ve keyif verici yorumları dinlemek. Tasarlamak, detaydan keyif almayı sevenler için zengin seçenekleri olan bir uğraş. Ayrıca problem çözmeyle yaşam biçimi haline getiren kişiler için aynı zamanda sonsuz seçenekleri de içinde barındırıyor. Değişken dünya düzeninde her yeni malzeme,

ürün ve teknolojinin bize verdiği ilham ile yeni ürünleri düşünme ve daha iyilerini gerçekleştirme imkânı buluyoruz. Kısaca dünyaya tekrar gelsem, yine tasarımcı olmak isteyecek kadar “tasarımcılığı” bir yaşam tarzı olarak seviyorum.

**Sizin tasarım yolculuğunuz nasıl başladı?**

Daha önce dediğim gibi ODTÜ tasarım bölümünden mezun oldum. Daha sonra akademik kariyerimin yanı sıra üretimin içinde de her zaman yer aldım. 2006 yılında Designnobis ürün geliştirme merkezini kurduk. Dünyanın en prestijli tasarım yarışmalarında çevreci ve vizyoner projeleri ile ödüllere laik görülen bir tasarımcıyım. Türkiye'nin ilk inovasyon odaklı ürün geliştirme takımının lideri olmakla beraber, tek neden oyunağa, mobilyadan elektrikli aletlere uzanan çeşitli alanlardaki tasarımlarım ile problemlere farklı çözümler üretiyorum. Aynı zamanda ODTÜ'de birincilikle bitirdiğim bölümde, mezun olduğum tarihten bu yana tasarım öğrencileri yetiştirmeye devam ediyorum.

**Sizin için iyi bir tasarım nedir? Tasarım yaklaşımınızı tanımlar mısınız?**

En basit tanımı ile tasarım; merkezinde “insan” olan estetik ve rasyonel bir problem çözme sanatıdır. Bu tanım içinde



rasyonellik kavramı malzeme ve teknolojik alanda bilinen değerler (üretim, teknoloji, kaynak ve diğer) sistemini ifade ediyor. Estetik kavramını ise; evrensel beğeni düzleminde yüksek bir performans çizgisine yaklaşma düzeyi olarak yorumlayabiliriz. Rasyonellik ayrıca, bir ürünün kaçınılmaz olarak sahip olması gereken tüm akılcı unsurları (üretilebilirlik, satılabilirlik, maliyet) gibi olmazsa olmazları da tanımlamakta.

Gelişen talepler doğrultusunda ise; iyi tasarım tanımının bunların dışında beklentileri de olan dinamik bir süreç dönüşüğünü de artık görmemiz gerekiyor. Diğer bir deyişle küresel rekabet sisteminde bir "hikayesi" ve bir "mesajı" olan ürün ve ürün gruplarının giderek daha çok talep edildiğini de gözlemliyoruz. Dolayısı ile iyi tasarım bildik problemlere ve tanımlara yeni bakış açıları katmak, anlamı sorgulayarak çözümlere farklı yaklaşmak ve sıra dışı sonuçlara ulaşılmanın yolunu açma başarısı olduğu gibi diğer bir deyişle de ezberleri bozmak veya yıkmak olarak da yorumlanabilir.

**Tasarım alanlarında hangi kısımlar daha çok ilginizi çekiyor?**  
Geniş bir ürün yelpazesine sahip firmamızda temel olarak medikal, elektronik,

mobilya, ev ve ofis gereçleri, savunma sanayi, aydınlatma, oyuncak ve mimari alanlarında hizmet veriyoruz. Zengin bir yelpazede ürünler sunabilmek için her türlü sektörü incelemekte ve yalnızca firmamızı değil aynı zamanda sektörü de daha ileri taşıyacak olan ayırıştırıcı "yerli" ürün tasarımları ortaya çıkarma pesindeyiz.

**Sizin tasarımlarınızı diğerlerinden farklı kılan noktalar neler?**

Ürün geliştirmedeki temel tasarım

prensibim akılda kalıcı, yenilikçi ve üretilebilir çözümler sunmak. Ürün oluştururken sanayiye ve ülke ekonomisine katma değer sağlayacak yenilikçi çözümleri uyguluyor olma çabasıdayım. Tasarım anlayışım doğrultusunda çevre kirliliğini önleyen, karbon salınımını azaltan ve çevre duyarlılığı yaratmayı hedefleyen çevreci ürünler çıkarmayı dünyanın geleceği açısından oldukça önemli buluyorum.

**Son zamanlarda tasarım ürünlerine dair çevreci bir yaklaşım ortaya çıktı. Sizin tasarımlarınızda da çevreci yaklaşımı olduğunu görüyoruz. Siz çevreci tasarım hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Çevreci tasarım alanında güneş enerjisiyle çalışan tekne, yanmayan çaydanlık, ağaç serası, susuz itfaiye aracı ve yaratıcı ahşap oyuncaklar gibi daha sayabileceğimiz birçok ürünümüz mevcut. Bu ürünler dünyanın saygın yerlerinde çok büyük ödüllere ve saygın çevreci tasarım sitelerinde yayınlanmaya değer görüldüler. Güneş enerjisiyle çalışan şarj ve aydınlatma ünitesi tasarımı Torchia da, Dongguan Cup Uluslararası Tasarım Yarışması'nda altın madalya ile ödül-



## “SEKTÖRÜ DAHA İLERİ TAŞIYACAK OLAN AYRIŞTIRICI “YERLİ” ÜRÜN TASARIMLARI ORTAYA ÇIKARMALIYIZ.”

lendirilerek bu ürünlerin arasında yer aldı. Yenilenebilir enerji kullanımına yönelik çalışmalarımın başında Volitan gelmektedir. Volitan yakıtın yaklaşık 3 Amerikan dolarına tekabül ettiği o dönemde, geleceğin alternatif ulaşım aracı neler olabilir sorusuna cevap niteliğinde ortaya çıkmıştır. Güneş enerjisi ve rüzgar gücünü kullanarak hareketini sağlayan bu tekne, üzeri solar panellerle kaplı katı yelkenlere sahiptir. Eşi görülmemiş manevra kabiliyeti ile nokta dönüşü yapabilen bu tasarım, güneş enerjisinden elde ettiği enerjiyi depolar ve kurşun şarj pilleri yerine jel akü kullanarak çevre duyarlılığını pekiştirir.

Yenilenebilir enerji kaynaklarını kullanan Volitan gibi ürünlerimizin yanı sıra, geri dönüştürülebilir malzemelerle tasarladığımız ürünlerimiz de dünyanın birçok yerinden çok iyi geri dönüşler almaktadır. Bunların en güzel örneklerinden biri olan Pet - Tree, 5 litrelik pet şişelerle oluşturduğumuz yağmur suyu toplayan bir kapalı dikey sera sistemidir. Ürünün üst kısmından suyu döktüğünüzde bitkiler birbirini sulayarak su aşağı iner ve neredeyse sıfır düzeyinde fire olmaktadır. Son örnek ise; 2014 yılında geliştirmiş olduğumuz bir sosyal sorumluluk projesi olarak da değerlendirilebilecek önemli çevreci tasarım ödüllerine layık görülen Infinite Light. Infinite Light, atık pet şişelerin içine solar paneller yerleştirilerek oluşturulan, böylece afet alanları veya imkanların kısıtlı olduğu bölgelerde ışık kaynağı olarak kullanılabilmesi amaçlanan çevreci bir ürün olarak yerli ve dış basında ses getirmeye devam ediyor.



**Takip ettiğiniz, işlerini beğendiğiniz tasarımcılar kimler?**  
Joe Colombo, Luigi Collani gibi tasarımcıların çalışmalarını başarılı buluyorum.

**Designnobis'e değinecek olursak Designnobis neler yapıyor, gelecekte neler yapmayı planlıyor?**

8 yıl içerisinde 125'ten fazla tasarım ödülü alarak, Avrupa Birliği'nin desteklediği, A' Design Award ülkeler sıralamasında ülkemizi ikinciliğe, Amerika'da International Design Awards'da üçüncülüğe taşımayı başarmış olmanın keyfini sürmekteyiz. Designnobis, dünyada en çok GreenDot ödülü alan, çalışanları arasında "Emerging Designer of The Year" ödülünü kazanan, Avrupa'nın en iyi tasarımcısı ödülünü 3 yıldır koruyan tasarımcılar ile bir uzman tasarım okulu görevini sürdürüyor. 2014 yılını 35 üzerinde tasarım ödülü ile tamamlayan ekip, kendi rekorunu bir kez daha kırarken sorumlulukların giderek arttığının bilinci ile çalışmalarına devam ediyor. Başarılarımız, sürekli inovasyon yapabilme ve her farklılığı kendini aşarak yaratabilme, yani sürdürülebilir inovasyon yeteneğine sahip bir gelişmiş alt yapıyı kurgulayabilme, ayrıştırıcı ürün tase-

arımları ortaya çıkarıyor olma yetisine bağlıdır. Misyonumuz ise; sürdürülebilir bir kalkınma için, katma değeri yüksek ve geleceğe yönelik ürünler geliştirmeyi amaçlayan tüm firmalar ve kuruluşlar ile işbirliği yaparak ülke sanayisine katkımızı kalıcı kılmak.

**Dünya çapında düzenlenen tasarım yarışmalarında başarı derecesinde Türkiye, ABD'nin ardından en çok ödül alan ikinci ülke konumunda. Bu durumun ardında yatan dinamikler neler sizce?**

Tasarımı, bireysel yeni bir tür sanatsal eylem gibi görme yanılgısını bir türlü aşamayan üreticilerin, bu ihtiyacı tekniker eğitimi ile çözebileceklerini düşünmeleri, ülkeyi giderek katma değerden uzaklaştırıyor. Halbuki batı dünyası yüzyıllardır kültürünü ürünleştirirken, bizim el değmemiş bir kültür denizimiz mevcut. Bizi küresel rekabet sisteminde yarışacak hale getirecek, özgün yaşam kültürümüze odaklı ve çevreye duyarlı markalar yaratabiliriz. Ülkemizdeki en küçüğünden en büyüğüne tüm üretim birimlerimizin; öncelikle Ar-Ge yatırımını, tasarım ürünün değerini ve anlamını, eylemin fazlası ile sabır gerektirdiğini ve bu yatırımın süre-





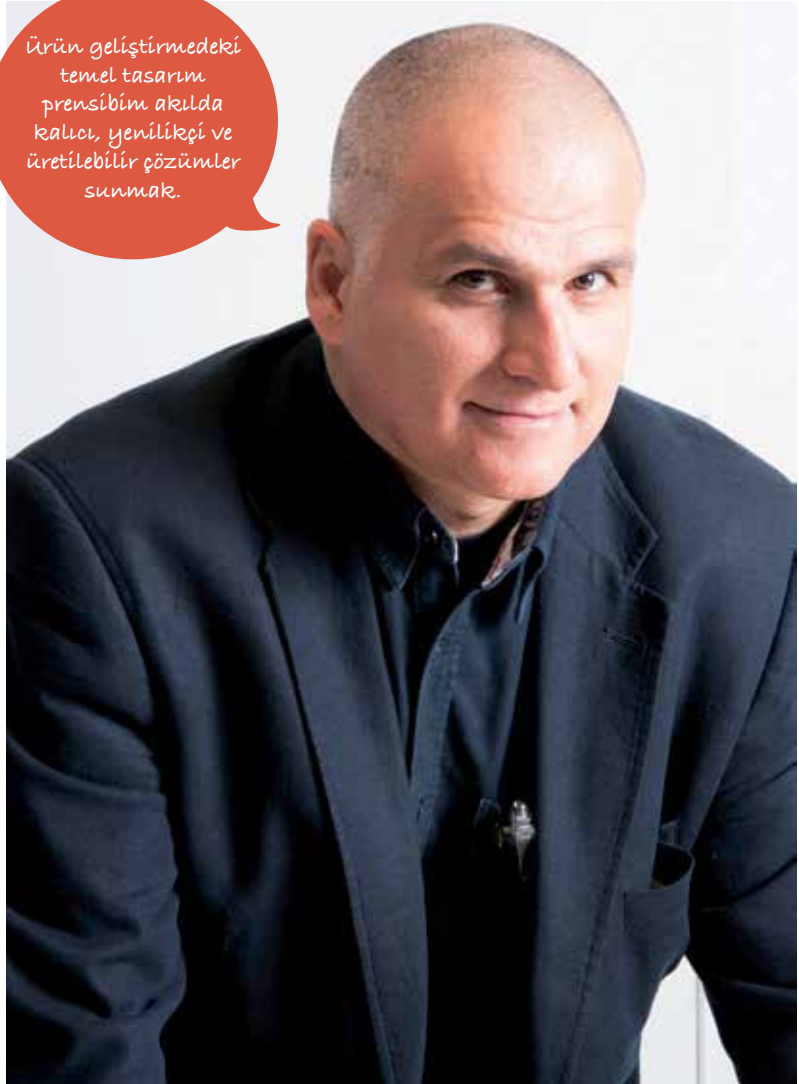
dünyanın 10 yıl gerisinden gelen ülkemizde bu beklentilerin karşılığını bulmakta zorlansak da, bu değişim ülkemiz için kaçınılmaz. İç talebin artması ile bu direncin çözüldüğünü ve bütünsel tasarım hizmeti üzerinde odaklanan yeni ihtisas oluşumlarının artışı çok yakında göreceğiz. Dünyada tasarım ve ürün geliştirme harcamaları yükseliyor. Kaynakların daha akılcı kullanımını gerektiren o kaçınılmaz bilinç değişiminin etkisiyle, giderek sorumluluğu da, duyarlılığı da stratejik önemi ile birlikte artan bir meslek tasarımcılık. Düşünceleri ürünleştiren, bilim ve teknolojinin insanın hayatına girmesinde yaşamsal yükümlülükler üstlenen, hayal dünyası ile geleceğin rüyasını buluşturmayı başardığı sürece de vazgeçilmez bir serüven gibi duruyor tasarım.

liliğinin de aslında pahalı bir risk olmadığını idrak etmesi ilk şart olarak önümüze geliyor. Küresel rekabetin gereklilikleri hızlı tepki vermeyi ve dinamik zihniyet değişimini fazlasıyla zorunlu kılıyor. Sanayi ve üretim potansiyelimizin "tasarım" ile yeteri kadar eklemelenemediğini gözlemliyorum. Yakın bir gelecekte, tasarım ve yenilikçi ürün taleplerinde ciddi artışlar olması kaçınılmaz. Dolayısıyla ile tasarıma ve tasarımcıya çok ama çok ihtiyaç var. Batı dünyası yavaşlarken, Türkiye geliyor. Batının marka tasarımcıları ülkemize ilgi gösteriyor ve bu statik enerjinin dinamik dönüşümünde etkin rol almak istiyorlar. Bu da fazlasıyla "rekabet" anlamına geliyor. Şartlar eşit gözükmesine de; bizi korkutmuyor, aksine bu gelişmeleri kendimizi göstermek için bir fırsat olarak görüyoruz.

**Hocalık vasfınızdan dolayı gençlerle yakın iletişim halindesiniz. Tasarım konusunda onları nasıl görüyorsunuz? Onlara ne önerebilirsiniz?**

Ürün tasarlama eyleminin; istek, inanç, sabır, sebat ve fazlasıyla sürdürülebilir bir birikim gerektirdiği, süreç içinde oluşan tüm bilgi ve deneyimin ise; istikrar kelimesini tanımladığını görüyoruz. Tasarım alanında

*Ürün geliştirmedeki temel tasarım prensibim akılda kalıcı, yenilikçi ve üretilebilir çözümler sunmak.*

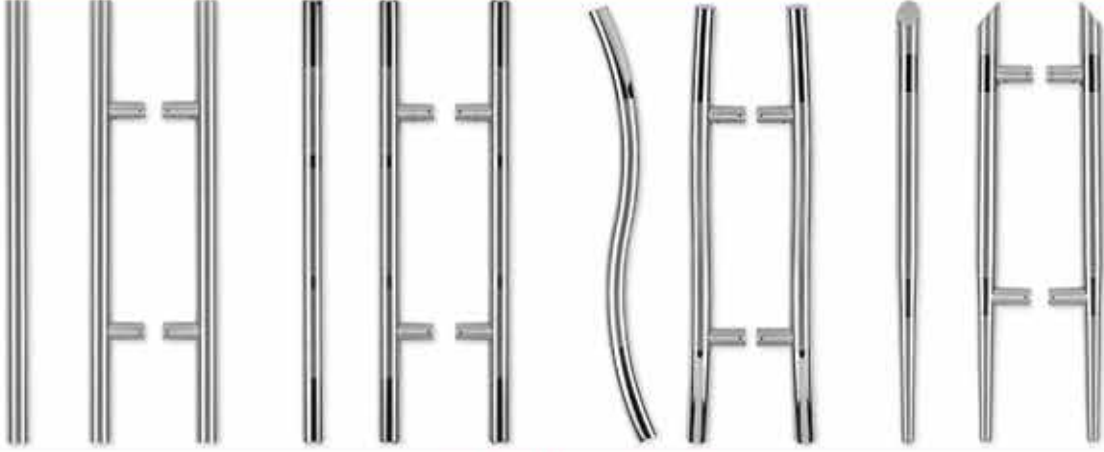




**Ege Kapı Pencere Bağlantı  
Elemanları Tic. A.Ş.**

**EGE STAR**

**MODERN TASARIM**



**KALİTELİ MALZEME**



**UYGUN FİYAT**



**ÜRÜNLERİMİZ İTHALDİR**

6172 Sokak No: 14 B Blok Işıkkent - Bornova / İZMİR  
Tel.: 0 (232) 472 17 46 (pbx) • Fax : 0 (232) 472 22 67

[www.egebaglanti.com.tr](http://www.egebaglanti.com.tr)

# ATEŞ ÜLKESİNİN BAŞKENTİ BAKÜ



Azerbaycan Cumhuriyeti'nin başkenti Bakü, gelenekselin ve modernin bir arada yaşandığı ilgi çekici bir şehir. Bu şirin şehir, tarihi dokusu, doğası, sunduğu eğlence ve zengin deneyim seçenekleriyle her yıl milyonlarca turisti ağırlıyor. Şehir, dört bir yanında yükselen dev gökdelenleri, devasa alışveriş merkezleri, lüks otelleri ve plazaların yanı sıra tarihe ışık tutan birçok yapısı ile de modern ve gelenekseli bir arada yaşıyor. Bakü'nün, dünya genelinde en önemli ticaret, finans ve liman kentleri arasında yerini almayı başarılmasında yer altı kaynaklarının da önemli etkisi var. Soydaşlarımızın yaşadığı, bizlerin hiç de yabancı olmadığı toprakların gezilmesi gereken yerlerini ve ünlü mimari yapılarını bu sayımızda sizler için derledik.



Haydar  
Aliyev  
Kültür  
Merkezi



## HAYDAR ALİYEV KÜLTÜR MERKEZİ

Haydar Aliyev Kültür Merkezi, ünlü Mimar Zaha Hadid'in imzasını taşıyor. Ülkenin eski Cumhurbaşkanı Haydar Aliyev'in adına yapılan bu sıra dışı yapı, Azeri kültürünün farklılığını ve duyarlılığını dışı vuran bir forma sahip. Azerbaycan'ın kültür tarihine geçen Haydar Aliyev Kültür Merkezi, yaklaşık 250 milyon dolar maliyet ile yapıldı. Yerden dalgalar şeklinde gökyüzüne yükselen yapı, sonrasında süzülerek yeniden yere iniyor. Bu özelliği aynı zamanda felsefe olarak da Azerbaycan geçmişinin gelecekle birbirine ne kadar bağlı olduğunu anlatmaya çalışıyor. İçte ve dışta kullanılan beyaz renk, hem aydınlık bir geleceği sembolize etmek hem de bazı özel unsurlara dikkat çekmek için seçilmiş. Yaklaşık 16 hektar üzerine inşa edilen yapı; merkez, ana bina ve genişçe bir park arazisinden oluşuyor. Arazide iki dekoratif havuz, bir de yapay göl yer alıyor.

## ALEV KULELERİ

Azerbaycan'ın Bakü kentinde bulunan Alev Kuleleri, 3 kuleden oluşuyor ve ismini kulelerin formundan alıyor. Ülkenin, doğal-gaz rezervleri bakımından zengin oluşunu vurgulayan yapının tasarımı, ülkenin tarihi mirasına adeta ışık tutuyor. Yüksekliği yaklaşık 190 metre olan Alev Kuleleri, 400 milyon ABD dolarına mal oldu ve 2013 yılında MIPIM tarafından "En iyi Otel ve Turizm kompleksi" ödülünü layık görüldü. 2013 yılında açılan kuleler 38 kattan oluşurken içerisinde hotel odaları, daireler ve çalışma ofisleri bulunuyor. Alev Kuleleri Projesi; Hotel Tower, Residence Tower, Office Tower isimli üç kuleden oluşuyor. Kulelerin ortak alanı olan Podium'da alışveriş merkezleri, otoparklar, aktivitelerin yapılacağı mekanlar yer alıyor. Bakü'ye gelmişken bu harika mimari yapıyı da mutlaka ziyaret etmelisiniz.

## BAKÜ KIZ KULESİ

Bakü Kız Kulesi muhteşem ve gizemli mimari-siyle, eski kale duvarlarının güneydoğu bölümünde, sahil parkının yakınında bulunan tarihi bir kuledir. Yüksekliği 28 metre olan bu tarihi yapının içi 8 kata ayrılmıştır. Bakü Kız Kulesi'nde, her kat yontma taşlarla inşa edilmiştir. 1964 yılından bu yana müze olarak faaliyet göstermeye başlayan Bakü Kız Kulesi, 2000 yılında UNESCO Kültür Mirası Listesi'ne girmiştir. Günümüzde hediyelik eşya satıcılarının stantlarına ve sergilere ev sahipliği yapmaktadır. Azerbaycan'ın sembollerinden biri olan ve tarihe tanıklık eden bu yapıyı ziyaret edip hikayesini dinlemeli, kulenin en üst kısmına çıkarak limanı, sahili ve şehrin tarihi yapılarını fotoğraflamalısınız.



Bakü Kız Kulesi



Alev Kuleleri



Azerbaycan Devlet Filarmonisi

## AZERBAYCAN DEVLET FİLARMONİSİ

Bakü şehir merkezinde yer alan yapı, Çarlık Rusya döneminde 1910-12 yılları arasında inşa edilmiştir. 1917 yılına kadar kentin üst zümresinin balolarına ve konserlerine ev sahipliği yapan yapı adeta zenginler kulübü olarak faaliyet gösteriyordu. Daha sonraki yıllarda da toplantı ve mitingler gibi birçok faaliyet burada gerçekleşti. 1937 yılında yapıya ünlü Azeri besteci Müslüm Magomayev'in adı verildi. Filarmoni, klasik ve ulusal müziğin merkezi olarak kabul ediliyor. Günümüzde dünyaca ünlü müzisyenlerin konseri de burada gerçekleşiyor. Filarmoni Merkezi aynı zamanda adını verdiği park alanına da sahiplik ediyor. Parkın içerisini muhteşem mimaride dekorlar ve fışkıyeler süslüyor.





▼ Şirvanşahlar Sarayı



### ŞİRVANŞAHLAR SARAYI

15. Yüzyıl'da İbrahim Halilullah tarafından yaptırılan görkemli saray, Eski Şehir olarak adlandırılan bölümde yer alıyor ve Azerbaycan mimarisine özgü taş işçiliğin en belirgin özelliklerini taşıyor. 1964 yılında müze kimliğine kavuşan Şirvanşahlar Sarayı, 2000 yılında da UNESCO Kültür Mirası Listesi'ne eklendi. Bakü'de en çok ziyaret edilen tarihi yapılar arasında yer alan Sirvanşahlar Sarayı'nda zengin bir halı koleksiyonunun olduğu bir bölüm, döneme ait diğer eşyaların sergilendiği diğer bir bölüm ve İçeri Şehir sakinlerinin Elmira M. Abbaslı tarafından yapılan heykellerinin sergilendiği bir bölüm bulunmaktadır.

### AZERBAYCAN HALI MÜZESİ

Avusturyalı mimar Franz Jonas tarafından tasarlanan yapı, kıvrılmış bir halı görünümüne sahip. Binanın iç mekanında kavisli duvarlar kullanılıyor ve halılar bu kavisli duvarların üzerinde sergileniyor. Ayrıca halılar yapım yerine ve tarzına göre kategorilere ayrılıyor. Müzede birçok ender ve güzel Azeri halısı bulunuyor. Sadece Azerbaycan halıları değil aynı zamanda İran ve Kafkas halıları da burada sergileniyor. Halılara ilginiz varsa bu müzeyi mutlaka görmelisiniz.



▼ Azərbaycan Halı Muzesi



# FABIO Novembre

## “Tasarıma Duygularımla Başlıyorum”

Tasarımcı ve Mimar Fabio Novembre, yaptığı dikkat çekici iç mekan tasarımlarıyla adından sıklıkla söz ettiren bir isim. Milano ve Roma'daki sanat organizasyonlarında pek çok kez küratörlük görevini üstlenen Novembre, New York'taki Tardini, Londra, Singapur ve Tapei'deki Blumarine mağazaları ile Roma'dan Pekin'e kadar dünyanın her tarafında bulunan Weitzman mağazalarını tasarladı. Tasarım hayatına Milano'da başlayan Novembre, Cappelini, Driade, Meritalia, Flaminia ve Casamania gibi bir çok markayla çalıştı. Aynı zamanda en iyi uluslararası moda markaları için mağaza projeleri ve butikler üzerinde yoğunlaştı. Güçlü ve yenilikçi çizgisi ile adını dünyaya duyurmaya başaran, kimi zaman ilginç yaklaşımlarıyla hayranlık etkisi uyandıran Fabio Novembre ile İstanbul'da buluştuk.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR



“MALZEME  
SEÇİMİ BİR  
DUYARLILIK VE SAYGI  
MESELESİ”



**S**izi biraz yakından tanıyabilir miyiz?

Milano'da mimarlık eğitimi aldıktan sonra, New York Üniversitesi'nde sinema yönetmenliği derslerine katıldım. Amerika'dan döndükten sonra Milano'da kendi stüdyomu açtım. O günden bu yana birçok marka ile tasarım için iş birliği yaptım. Özellikle markalarla mağaza tasarım projeleri üzerinde çalışıyorum.

**Tasarım, hayatımızda nasıl bir yer tutuyor? Estetik formların ötesinde bize kattığı değeri nasıl tanımlarsınız?**

Güzel bir nesne, insanların birbirlerine karşı daha nazik ve iyi davranmasını sağlayabilir. İnsanları psikolojik olarak rahatlatır. Bu da o nesneyi daha kullanışlı kılar. Güzelliğin insanlar üzerinde bir etkiye sahip olduğunu ve bunun da tasarım için bir katma değer taşıdığını düşünüyorum.

**Tasarımlarınızda nelerden ilham alırsınız?**

Yaşam algılarımızın filtrelediği görüntü, ses ve boşluklardan oluşuyor. Bir anlamda yaşamın kendisi bana ilham veriyor. Tasarım ise, bunlara karşı kişisel tepkimiz olarak hayat buluyor.



**Mimar yönünüzün yanı sıra iç mekan tasarımı ve mobilya tasarımı alanında da çalışıyorsunuz. Bu üçü arasında nasıl bir fark var?**

Bu üçü arasındaki farkı her zaman bir film metaforuyla açıklarım. Mobilya tasarımı fotoğraf, iç mekan tasarımı kısa film, mimari ise uzun metraj film gibidir. Temelde hepsi aynı seviyede beceri ister ancak bütçeleri değişkendir.

“KAĞIT NASIL Kİ DOĞUYU  
TEMSİL EDİYORSA, CAM DA  
BATI KÜLTÜRÜNÜ İFADE EDER.  
SAĞLADIĞI ŞEFFAFLIK BATI  
KÜLTÜRÜ İÇİN ÖNEMLİDİR.”





“YAŞAM, ALGILARIMIZIN  
FİLTRELEDİĞİ GÖRÜNTÜ,  
SES VE BOŞLUKLARDAN  
OLUŞUYOR”

Store





Tommy Hilfiger - Roma

Farklı alanlarda farklı stiller kullanıyor musunuz? Kişisel bir stiliniz olduğunu söyleyebilir misiniz?

Genel bir stilim elbette var. Ancak bunu kendi dünyamda oluşturduğum bir kafes gibi düşünüyorum. Değişiklik kimi zaman korku verebilir. Bunun üstesinden gelmek için içgüdülerinize her zaman güvenmek zorundasınız. Bu nedenle farklı stillerde çalışmalar yapmaktan kaçınmıyorum.

Materyal kullanımı hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce malzemenin tasarım sürecine nasıl bir etkisi var? Siz hangi malzemeye daha yakın hissediyorsunuz?

Doğru malzeme seçimi bir duyarlılık ve saygı meselesidir. Ortaya koyduğunuz eylemlerin sonuçlarını anladığınızı gösterir. Bu nedenle duyarlılığınızı eğitmeniz gerekir. Ben tasarım yapmaya duygularım ile başlıyorum ve yaratmak istediğim tasarıma uyan malzemeyi ona göre seçiyorum. Cam mozaik çok sevdiğim bir malzeme. Kağıt nasıl ki doğuyu temsil ediyorsa, cam da batı kültürünü ifade eder. Sağladığı şeffaflık batı kültürü için önemlidir.

Yeni tasarım trendleri nedir? Hepimizin konuşacağı bir sonraki trend ne olacak?

'Trend' kelimesi çok hoşlandığım bir kelime değil. Tüketimi çağırıştırdığını düşünüyorum. Oysaki günümüzde daha az ama daha iyi şeyler yapmaya odaklanmamız

gerekıyor. Bu nedenle aslında, trendlerden ziyade ortak duyarlılıklarımız olacak konulara odaklanmamız gerekiyor. Bu da elbette güncel sosyal konulara göre değişim gösteriyor.

**Türkiye'de mimari ve tasarım ortamını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Türkiye, dünyadaki en uzun tarihe sahip ülkelerden biri. Köklerimiz yerin ne kadar altındaysa, daha fazlamız gökyüzünde büyüyebilir. Bu yüzden Türkiye'deki tasarımcıların şanslı olduğunu düşünüyorum.



Stuart Weitzman Shop - Roma



Museo



ASSA ABLOY

# Yeşil binalar için doğa dostu ürünler

*ASSA ABLOY çevreci ürünler bildirgesi*



Daha fazla bilgi için



# UNUTULANI GÜN YÜZÜNE ÇIKARAN SIRA DIŞI BİR PROJE: **38° 30° Çiftliği**

Slash Architects ve Arkizon Architects iş birliği ile Afyon'da tasarlanan 38° 30° Çiftliği, inovatif ve çağdaş mimarisini sıra dışı formu ile bütünleştirerek endüstri yapı sektörüne yeni bir soluk getiriyor. Borusan Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kocabıyık'ın önderliğinde hayata geçirilen proje, peynir üretim sürecini farklı bir konseptte sunarak ziyaretçilerine müzedeymiş hissiyatı veriyor. iF Design Awards 2017'de "Ofis / Endüstri Yapılar" kategorisinde ödüllü görülen 38° 30° Çiftliği projesi, Afyon'un unutulmuş değerlerinden manda sütü üretimini canlandırmayı hedefliyor. Sektöre damga vuran bu sıra dışı projeyi sizler için mercek altına aldık.



38° 30° Çiftliği projesi, Slash Architects ve Arkizon Architects iş birliğiyle Afyon'un Tazlar köyünde tasarlandı. İsmi bulduğu bu arsanın koordinatlarından alan ve sürdürülebilir mimarinin önemli projelerinden olan 38° 30°

Çiftliği, butik bir peynir fabrikası olarak çağdaş mimarisi ve sıra dışı formuyla alışılmış endüstri yapılarından kendini ayırıyor. Farklı konseptiyle kültürel bir değer taşıyan çiftlik, bir peynir tadım merkezi olarak süt ürünlerinin işlenişinden peynir üretim sürecine kadar bütün evreleri ziyaretçilere görsel ve tadımsal deneyimlerle yaşıyor. Borusan Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kocabıyık'ın, baba toprağına olan minnet hisleriyle hayata geçirdiği proje, bölgede kaybolmaya yüz tutmuş manda sütü üretimini canlandırıyor. Ayrıca ikonik bir peynir tadım merkezi olarak üretim, tasarım ve sanat üçlemesini de bir araya getirmeyi başarıyor.

"ÇAĞDAŞ VE  
GELENEKSELİN  
MUHTEŞEM  
UYUMU"



“PEYNİR TADIM  
MERKEZİ OLARAK  
SÜT ÜRÜNLERİNİN  
İŞLENİŞİNDEN PEYNİR  
ÜRETİM SÜRECİNE  
KADAR BÜTÜN EVRELERİ  
ZİYARETÇİLERE  
GÖRSEL VE TADIMSAL  
DENEYİMLERLE  
YAŞATIYOR.”

## Müze Görünümlü Peynir Fabrikası

Klasik fabrika yapısının gerektirdiği tüm işlevleri dairesel bir bantta maksimum verimle sağlayan 38° 30° Çiftliği, anıtsal formu, davetkar saçağı ve sunduğu avlulu tipoloji ile kendini bir çeşit peynir müzesine dönüştürmüştür. Farklı görünümünün yanı sıra proje, eliptik formu sayesinde hem iç hem dış olarak algılanabilecek bir iç avlu oluşturuyor. Bu avluda ziyaretçiler ve personel tüm üretimi 360° gözlemleyebiliyor. Adeta deneysel bir alana dönüştüren 38° 30° Çiftliği'nin iç cephesi ekran niteliğinde kurgulanarak üretim bandının dışarıdan izlenebilmesi sağlanıyor.

## Formun Fonksiyonla Bütünleşmesi

Slash Architects ve Arkizon Architects mimarları, dışı kapalı bir forma sahip olan fabrikanın satış biriminin de bulunduğu giriş bölümünde ziyaretçileri rahat edebilecekleri ortam sağlarken, kullanıcıları satış birimine yönlendirmeyi amaçlıyor. Sanatsal etkinliklere ve tadım davetlerine ev sahipliği yapması planlanan doğayla entegre iç avlu, yapının yaşayan çekirdeğini oluşturuyor. Böylece ziyaretçilerin peynir üretimini izleyebileceği, personelin ise konfor koşulları yüksek, keyifli bir ortamda çalışabileceği bir atmosfere sahip.



38° 30° Çiftliği





Yapının izdüşümü ile aynı dilde şekillenen ve anıtsal bir yüksekliğe sahip olan brüt beton saçak, üretim merkezinin tüm girişlerini altında topluyor. Yapının mahallerinin saçığın giriş tarafında beş buçuk metre yükseklikten başlayarak, paketlenme ve soğuk depo alanlarının metreküp olarak optimizasyonu için üç buçuk metre yükseklikte olması sağlıyor.

38° 30° Çiftliği, peynir üretim bandının yapının formu boyunca sıralı biçimde yerleştirilmesi ve birbiriyle ilişkili mahallerin bu kurguda en doğru şekilde yer almasıyla planlandı. Fonksiyonlar yerleştirilirken yapının kontrollü kamusalılığı ve üretim birimlerinin mahremiyet





ihtiyacı dengeli bir şekilde kurgulanarak yapının formu, malzeme seçimleri ve bir araya geliş biçimleri ile desteklendi. Kamusal kullanımlardan özel kullanımlara doğru geçildikçe yapının geçirgenliğinin mahremiyetle doğru orantılı olarak azalması sağlanıyor. Personelin sıklıkla kullandığı teknik bölümlerdeki koridorun mahremiyeti ise güneş kırıcı korten latalar ile kontrol altına alınıyor.

### Doğanın ve Yerel Kültürün İz Düşümleri...

38° 30° Çiftliği'nin doğa ile iç içe konumlandırılması; toprak tonlarındaki renk kullanımları, doğal malzeme seçimleri ve arsaya yerleşim biçimi ile güçlendirildi. Yeşil dokuyu ve peyzajı avlunun içine alan yapı, çalışanlarına ve ziyaretçilerine konforlu bekleme, dinlenme ve etkinlik alanları sunmayı hedefliyor.

Malzeme tercihleri ve kullanım biçimleri yapının geçirgenlik, yarı geçirgenlik ve opak yüzeylerinin ortaya çıkmasına sağlıyor. Malzeme seçimlerinde genel olarak yerellik ve geleneksellikten referans alan 38° 30° Çiftliği'nde, detaylar ve birleşimlerde tercih edilen korten, yapının çağdaş ve endüstriyel kimliğini vurgulandı. Brüt beton, doğal taş, şeffaf cam ve korten malzemeler, birbirleriyle kurdukları ilişkilerle zengin detaylar sunarken, patlatılmış kesimi ile tercih edilen yerel andezit taşının, yapının dairesel formunun etrafında dönmesiyle mimari öğelerin birleşimlerindeki güncel tavır, yapıyı çağdaş ile modern arasında bir yerde konumlandırmış durumda.





## UNIQUE WOODEN SOLUTIONS



MINIMALIST  
MODERN



FOR  
HOME  
HOTEL  
HOSPITAL



# KİLİTLER AKILLANIYOR, ANAHTAR hayatımızdan çıkıyor

Her geçen gün kullanımı artan dijital ürünler artık her alanda karşımıza çıkıyor. Bunlardan biri de dijital kilit pazarı. Kapı açma çözümleri sektöründe lider kuruluş olan ASSA ABLOY'un Türkiye Genel Müdürü Mahmut Çodur ile sektörün Türkiye piyasasındaki durumunu ve markanın gelecek yıllardaki hedefleri hakkında konuştuk.

**M**ahmut Bey sizi biraz yakından tanıyabilir miyiz?  
1976 yılında Sakarya'da doğdum. İstanbul Üniversitesinde Turizm ve Otel İşletmeciliği eğitimi aldım. İş hayatıma 1996 yılında Mul-T-Lock Türkiye distribütörü olan Rana Kilit firmasında pazarlama elemanı olarak başladım ve şirket içinde farklı pozisyonlarda yöneticilik yaptım. 2010 yılında Mul-T-Lock Türkiye Genel Müdürü olarak görevlendirildim. 3 yıl süren bu görevin akabinde Haziran 2013'ten bu yana ASSA ABLOY Türkiye Genel Müdürü görevine devam ediyorum. Evli ve 3 çocuk babasıyım.

**ASSA ABLOY olarak neler yapıyorsunuz?**

ASSA ABLOY, kapı açma çözümlerinde dünya lideri olan İsveçli bir grup. Bünyesinde bir çoğu lokal pazarda pazar lideri olan onlarca marka, 200'den fazla şirket, 47 bini aşkın çalışan ve 7 Milyar EURO'nun üzerinde cirosu (2016) ile açık ara pazar lideridir. Türkiye'de 2006 yılından beri faaliyetimiz devam etmekte olup, başlıca markalarımız Yale, Mul-T-Lock, Abloy, HID ve Vingcard'tır.

**Sunduğunuz kapı açma çözümlerinizi bahsedebilir misiniz?**

Biz yaprak menteşeden, uçak hangar kapılarına kadar



“kapı” ve “kapının etrafındaki” tüm ürünleri üretiyoruz. En büyük avantajımız bir projede kapı ile ilgili tüm çözümleri tek bir noktadan verebiliyor olmamız.

### Türkiye’de ve dünyada bu iş nereye gidiyor? Anahtarları ne zaman terk etmeye başlayacağız?

Tüm dünyayı saran dijitalleşme furıyası, bizim sektörde anahtarsız kilitleme çözümleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Aslına bakarsanız dünya anahtarları terk etmeye başladı bile, dünya genelinde şu anda dijital kilit pazarı yüzde 20 büyümeye kaydediyor ve 2025 yılında satılan kapı kilitlerinin yarısına yakınının elektronik olması bekleniyor. Anahtarsız ürünlerimiz ile Türkiye pazarına 2009 yılından beri çözüm üretiyoruz. 2016 yılı için ürünlerimizin içinde dijital ürünlerimizin payı yüzde 15 civarında olup her yıl artış göstermektedir. Türkiye’de ise kullanıcı alışkanlıklarından ve geleneksel yaklaşımdan dolayı kurumlar dışında kalan son tüketicilerde bu değişim sürecinin daha yavaş ilerlediğini söyleyebiliriz.

Fakat bu konuda, önümüzdeki 1-2 yıl içinde gerek yeni ürünler ve gerekse farklı pazarlama aktiviteleri ile birlikte piyasayı dijital ürünler ile daha da canlandırmayı planlıyoruz. Özellikle akıllı telefonların bir anahtar olarak kullanılacağı sistemler, son kullanıcıların fiziki anahtarları terk etmesinde büyük rol oynayacaktır.

### Dijital ürünlerin ivme kazanması sizin sektörünüzü nasıl etkiliyor? Dijital ürünler tüketici alışkanlıklarını değiştirecek mi?

Yakın gelecekte internete bağlı cihazlar her sektörde ön plana çıkacak. Şu an üzerinde en çok çalıştığımız projeler akıllı ev ve akıllı bina sistemlerine entegre olabilen elektronik kilitler.



*eCLIQ: Kimin, ne zaman  
hangi kapıyı açabileceğine  
söz karar verin ve takip edin!*



MAHMUT ÇODUR  
ASSA ABLOY Türkiye Genel Müdürü

### İnşaat sektörünün gelişimini nasıl görüyorsunuz? ASSA ABLOY’un kullanıldığı özel projeler hangileri?

Türkiye’nin dünyanın en büyük 20 ekonomisinden biri olduğunu biliyoruz. Bilindiği üzere otomotiv ve inşaat, doğrudan veya dolaylı olarak en fazla sektörü etkileyen ve ekonomiye katkı sağlayan sektörler olarak bilinmektedir. Dolayısıyla inşaat, bulunduğumuz sektörü doğrudan etkileyen bir sektör olduğundan, veriler analiz edildiğinde her iki sektörün de nabzının aynı şekilde attığı görülecektir. Deprem kuşağında bir ülke olmamızdan dolayı, kentsel dönüşüm konut inşaatlarında önümüzdeki yıllarda da bir büyümeye sağlayacaktır. Diğer yandan hükümet politikaları gereği okul, hastane, havaalanı, adliye sarayları, stadyumlar ve özel hastaneler, inşaat sektörünü ve dolayısıyla bizim sektörü de canlı tutmaktadır. Yeni yapılan şehir hastanelerinin yüzde 75’inde ASSA ABLOY ürünleri kullanılıyor. Şu an odaklandığımız ve büyük ses getirecek proje ise “İstanbul Yeni Havalimanı”.

### Akıllı ev sistemleriyle ilgili dünyadaki durum nasıl?

İletişim aracı olarak kullandığımız cep telefonlarımızın akıllanması ile birlikte, dünyada hızla ilerleyen bir eğilim belirdi. Her alanın akıllanması ve hiç yanımızdan ayırmadığımız telefonlarımız ile tek bir noktadan bu alanların kontrolü.

Dolayısı ile insanların yaşam alanları üzerinden bakıldığında önemli bir yere sahip evlerimizde akıllanmaya başladı. Evlerimizde günlük hayatta kullandığımız birçok ürünün kontrolünü artık tek bir tık ile yapabiliyoruz. Yaşam alanımıza girmemizi ve o alan içinde bizleri güvende hissetmemizi sağlayan kapılarımızın da bu sürece entegre olması çok doğal ve hatta mecburi bir gelişmedir. Türkiye’de önümüzdeki 10 sene içinde cebimizde taşıdığımız anahtarlarımıza yavaş yavaş veda edeceğimize inanıyoruz.



*Antitampering  
dizayn sürgü  
sistem ile  
arttırılmış  
güvenlik! 1  
Milyon açılım  
sertifikası!*

Bu konuda ASSA ABLOY olarak en güncel haberimizi sizler ile paylaşabilirim; SMAhome tarafından her yıl uluslararası alanda düzenlenen “Akıllı Ev sistemleri” tasarımlarına yönelik yapılan yarışmada, 2017 yılı için 28 finalist arasından ENTR ürünümüz, “En yenilikçi ürün” ödülüne layık gördü.

Dünyaca ünlü akıllı telefon markalarının bile güncelliğini yitirdiğinden dolayı, kısa zamanlar içinde ürünlerini yenilediği bir dönem içindeyiz. ENTR’in pazara lanse ediliş tarihinin 2015 yılında olduğunu ve üzerinden 2 yıl geçtiği halde yenilikçilik konusundaki güncelliğini yitirmeyip dünya genelinde ödüllendirildiğini düşünecek olursak, ASSA

“Türkiye’de  
önümüzdeki 10 sene  
içinde cebimizde  
taşıdığımız  
anahtarlarımıza  
yavaş yavaş veda  
edeceğiz.”

ABLOY olarak Ar-Ge ve Ür-Ge çalışmalarımızın hakkını vererek yaptığımız rahatlıkla söyleyebiliriz.

**Ürünleriniz, LEED, BREEAM gibi sertifikasyon sistemlerinde puan kazanmaya katkı sağlıyor mu?**

LEED ve BREEAM sertifikasyon sistemlerinde puan kazanılmasına katkı sağlayan onlarca ürünümüz bulunmaktadır. Dünyanın en yeşil stadyumu olan “The New Meadowlands” başta olmak üzere, yüzlerce yeşil bina projesinde ASSA ABLOY tercih edilmiştir.

**2017 de yenilik olarak neler göreceğiz, biraz bahseder misiniz?**

İnovasyon, hızlı büyüme stratejimizin en önemli parçası. Sektörümüzde görebileceğiniz en yenilikçi ürünlerin çok büyük kısmı grup markalarımız tarafından pazara sunulmaktadır. Forbes tarafından açıklanan “Dünyanın En İnovatif 100 Şirketi” listesinin müdavimiyiz ve bu alanda tek şirketiz. Uzun zamandır üzerinde çalıştığımız farklı bir akıllı kilit lansmanını bu yıl sonbahar döneminde, Kıbrıs’ta gerçekleştireceğimiz bir bayi toplantısında yapacağız.

Ayrıca yaz sonunda ASSA ABLOY ve Türkiye’de faaliyet gösteren tüm küresel markalarımıza ait ürünleri sergileyeceğimiz yaklaşık 210 metrekairelik alana sahip showroom’umuzu merkez binamızda faaliyete geçireceğiz. Mimarlarımız ve diğer profesyonel ziyaretçilerimiz, uzman kadromuzun danışmanlığı ile birlikte projelerinde kullanmak istedikleri ürünleri detaylı inceleyip, özelliklerine göre kolayca tespit edebilecekler. Açılışımıza yakın bir zaman içinde tüm ilgili profesyonelleri showroom’umuza davet edeceğimizin bilgisini de paylaşmak isteriz.

*Türkiye’de telefonla açılan  
kilitlerin ölkisi: ENTR*





AIR.  
İNCE BİR  
DEVİRİM.



Axolute <sup>Air</sup>



Livinglight <sup>Air</sup>



İncelik, kuralları değiştiren tasarım.  
Axolute Air™ ve Livinglight Air™,  
MyHOME® ev otomasyon sistemiyle  
doğal uyum, zengin fonksiyon ve farklı renk  
seçenekleriyle mükemmelliği yeniden tanımlıyor.

# “Sürdürülebilir mimari, İNSAN VE DOĞA EKSENLİ YAPILANMA YAKLAŞIMIDIR”

Her alanda gerekli olan sürdürülebilirlik yaklaşımı, mimaride de yapılarda kullanılan enerjinin verimliliği, yeşil mimari, çevresel tasarımlar ve ekolojik mimari gibi konuları kapsıyor. Sürdürülebilir mimarinin sadece yakın çevresi ile ilişkili olmadığı, herhangi bir döneme ya da zamana hizmet etmediği ve gelecek nesiller için de kullanılabilir olması gerektiği artık kaçınılmaz bir sonuç. Sürdürülebilir mimarlığın Türkiye’deki temsilcilerinden Avcı Architects’in kurucusu Selçuk Avcı ile projelerini ve hem ülkemizde hem de dünyada sürdürülebilir mimarinin durumunu konuştuk.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

**A**vcı Architects’in kuruluş hikayesinden ve felsefesinden bahseder misiniz?  
İngiltere’de 1984 senesinde Bath Üniversitesi’nden mezun olduktan ve bir süre Arup Associates’de çalıştıktan sonra 1988’de kendi ofisini açmaya karar verdim. Kendi ofisimizle yarışmalar kazanarak başarılar elde ettik ve İngiltere’de ismimizi duyurduk Ardından Markus Lehto ile birlikte yatırım danışmanlığı konusunda hizmet veren Urbanista’yı kurduk. 2008 yılında ekonomik kriz tüm Avrupa’yı etkisi altına alınca Avrupa’daki projelerimiz durdu. O nedenle Londra’da bulunan ofisi küçültmeye karar verdik. Krizden çok fazla etkilenmeyen Türkiye’de çalışmalarımızı yoğunlaştırdık. Projelerimizi İstanbul’dan, gayrimenkul ve yatırım işlerimizi de Londra’dan yürütmeye başladık. Avcı Architects çeşitli sahalardan geçerek bugünkü halini aldı diyebilirim.

Ofis olarak ilk günden bu yana tasarım ve kavram kalitesindeki ısrarcılığımızdan hiçbir zaman ödün vermedik. Bizim için tasarım bir katmanlandırma sürecidir. Bir çözümün ortaya çıkışı projeyi saran konuların anlaşılması ve bunlarla yakınlık kurulmasına dayanmaktadır. Basmakalıp çözümlerden kaçınarak meselenin DNA’sına inmeye çalışıyoruz. Bizi heyecanlandıran da bu husustur.

▼ SELÇUK AVCI





“ BİZİM İÇİN TASARIM  
BİR KATMANLANDIRMA  
SÜRECİDİR. ”

► Türkiye Mühendisler  
Birliği Merkez Binası

Sürdürülebilir mimarlık son zamanlarda sıklıkla konuşuluyor. Sizin sürdürülebilir mimariyle tanışmanız nasıl oldu?

Sürdürülebilir mimari, insan ve doğa eksenli bir yapılanma yaklaşımını anlatır. Kendi içerisinde de çok önemli ekolojik, etik ve ekonomik diye adlandırdığımız üç ayrı eksen vardır. Dolayısıyla ekolojik mimari anlamında, tam olarak sürdürülebilirliğin ilklerini bütünleştirmek istiyorsanız, diğer iki segmenti de vurgulamanız gerekir. Bunun ötesinde, ekolojik mimaride sadece mimarinin birtakım cihazlarla desteklenmesinden bahsetmemeliyiz. Mimarinin gayretleri doğanın bir parçası olduğundan, içinde olduğu ortamdan esinlenerek kendi kendini sürdürübilmesine doğru yönlendirilmeli diye düşünüyorum.

Mimarlığı, mühendislik açısından da düşünme zorunluluğu ekolojik yaklaşımın ve enerji verimliliğinin önemli bir faktör olduğunu benimseyerek eğitim almamızı sağladı. O zamanlar bu anlayışı biz 'yerin karakteristiğini benimseyerek 'yere göre tasarlamak' olarak adlandırıyorduk. Bu anlayış, enerji ve ekolojiyle ilgili değerlerle bir araya gelince sürdürülebilir mimari kaçınılmaz bir hale geldi. Benim bu konuya olan ilgim Bath Üniversitesi'ndeysen başladı diyebilirim. Okul bittikten sonra hep bu tür pratikleri aramaya başladım. Esas ilgim, bu konularla ilgili pratik tecrübeleri olan firmalarla çalıştıktan sonra oturmaya başladı. Çalıştığım şirketler olan Feildon Clegg Bradley (O zamanki adıyla Architecture Shop), Arup Associates ve Energy Conscious Design'da edindiğim deneyimler birikimlerime katkıda bulundu.

Sürdürülebilir mimarlık pahalı bir sistem mi? Türkiye ve dünyadaki sürdürülebilirlik yaklaşımı arasında nasıl farklılıklar gözlemliyorsunuz? Dünyada sürdürülebilirlik konusu ilk



▼ Kintele Resort Hotel



▼ Türkiye Mühendisler Birliği Merkez Binası içi





"TÜRKİYE'DE  
ÇEVRE DOSTU  
YAPILARIN PAYI  
ARTIYOR."



▼ Başkanlık Odası

defa 1973 – 74 yıllarındaki petrol krizinden sonra gündeme geldi. O zaman OPEC ülkeleri vanaları kapadılar ve fiyatları aşırı seviyede yükselttiler. Petrolün akışı tamamen değişti. Avrupa bir anda uyandı çünkü ekonomi petrol için tamamen Avrupa dışındaki ülkelere muhtaç olarak düzenlenmişti. Bunun dışında petrol için kendi arayışlarına koyuldular. Ama bunun önemli bir getirisi binaların enerji verimliliğinin artırılması gerekliliğini ortaya çıkarmasıydı. Krizden sonra bu konular ilk gündeme geldiğinde Avrupa topluluğu da bunu prensip edinmeye başladı. Zaman içerisinde kanun haline geldi. Sürdürülebilirlik bakış açısı, binaların yapımı yönetmeliklerine dahil oldu.

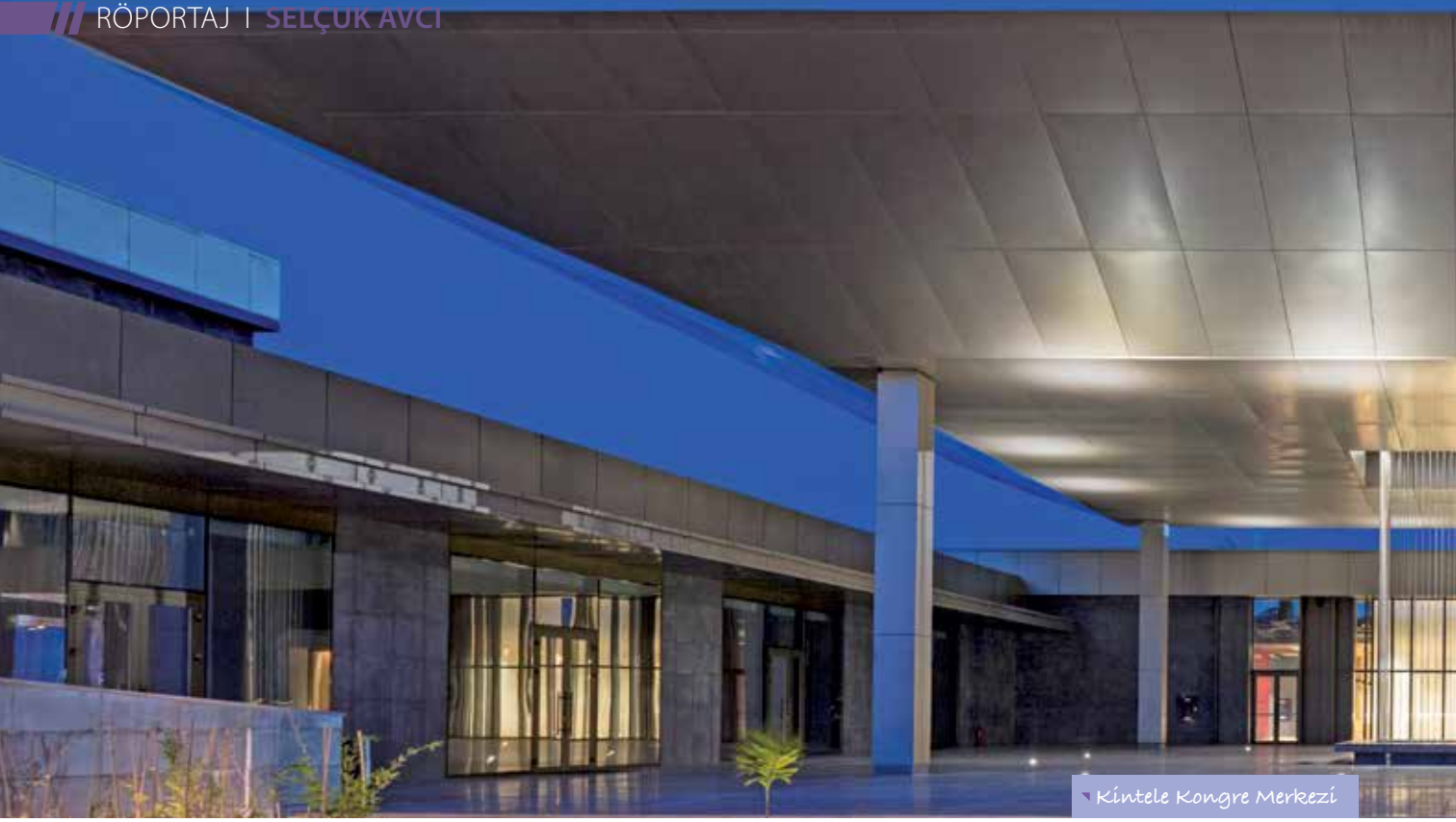
Yönetmelikler ne yapmanız gerektiğini kelimesi kelimesine size anlatıyor ve bundan kaçamıyorsunuz. Bu da

tabii ki pratikte insanların karşısına çıkıyor. Bir bina yapmak istiyor ve bakıyor ki o yönetmelik yapacağı evin izolasyon orantısını bile tanımıyor. Şimdi doğal enerji kaynaklarını kullanma zorunluluğu da bireysel olarak herkesi etkiliyor. Şunu demek istiyorum, bunu merkezden de yapmak gerekiyor, yani hükümetin de bunu benimseyip kanun yapması gerek. Türkiye de bunu yapmaya başladı. Bahsettiğim gibi geçen yıl çıkan bu verimlilik sertifikası artık kanun oldu. Bu sene United Nations Development Programme (UNDP), Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'yla beraber bir örnek proje ilan etti.

**LEED ve BREEAM gibi yeşil bina sertifikalandırma sistemlerinin de sürdürülebilirliğe bağlı birer moda olduğu gibi düşünceler var. Siz bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?**

'Yeşil bina' ya da 'yeşil sertifikalı bina' kavramları çok eski kavramlar değil. Aslında bu tür kavramları global çerçevede düşünmemiz gerekiyor. Türkiye'deki yeşil bina kriterlerine göre tasarlanan sertifikalı yapılar değerlendirildiğinde, çevre dostu yapıların payının arttığını görüyoruz. Yeşil bina olarak tanımlanan yapılarda etkin enerji, su ve diğer kaynakların kullanımı, atık ve kirlilik sorununun





Kintele Kongre Merkezi

çözümü, yerel ve doğal malzeme kullanımı, doğru iklimlendirme, çevreye verilen zararın minimuma indirilmesi gibi etmenlerin olduğunu söyleyebiliriz. Ayrıca yeşil binalara yapılan maliyetlerinin yatırımcıya finansal açıdan da geri döndüğü açıkça gözlemlendi. Amerikan Yeşil Binalar Konseyi (US-GBC)'in verilerine göre, yeşil bina olarak tasarlanan 1 yıl üzerindeki yapıların işletme maliyetlerinin yüzde 9, 5 yıl üzerindeki yapıların ise yüzde 13 düştüğü belirlendi. Ayrıca yeşil binaların varlık değerlerinin yüzde 4 arttığı da açıklandı. McGraw-Hill Construction'ın 2012'de yaptığı 'Dünya Çapında Yeşil Binalar' araştırmasında ise yeşil bina tasarımlarında yapılan maliyetlerin büyük bir kısmının 7 yılda geri kazanıldığı belirtiliyor.

**İstanbul'daki yapılanmayı nasıl buluyorsunuz? Gerçekleştirilen kentsel dönüşüm projeleri sürdürülebilir mimari barındırıyor mu?**

Kent denince aklıma ağaçlı bulvarlardan, kent meydanlarından ve hayatın

tadını çıkaran insan kalabalıklarıyla dolu parklardan oluşan manzaralara sahip, güzel şehirlerin iç açıcı görüntüleri geliyor. İki kıtanın kesiştiği, eş benzeri olmayan İstanbul gibi bir şehirde boğaz boyunca kıyı kesimde bir uçtan bir uca yürümenin ve bisiklet sürmenin mümkün hale geldiğini, insanların bu mükemmel doğa harikasıyla etkileşim içinde olduğunu hayal ediyorum. Ancak bugün Galata'daki pencereden, şehrin boğazın diğer tarafında bulunan ufuk çizgisine baktığım zaman çok farklı bir resim görüyorum. Tıklım tıklım dolu, var olma mücadelesi veren ve hiç de parlak olmayan bir geleceğe doğru ilerleyen bir şehir görüyorum.

Günümüzde kentsel dönüşüm irili ufaklı çok sayıda mahallenin ortasına dikilen 30 katlı yüksek binaları akla getiriyor. Şehrin kültürüyle alakası olmayan, bu gerçeklikten uzak yaşayan bir avuç seçkinin kısa vadeli karlarına hizmet eden gelişmelerden dolayı şehrin kıt manzara kaynaklarının devamlı olarak tehdit altında olduğunu

**“ SÜRDÜRÜLEBİLİR MİMARİ KRİTERLERİNİ TÜM PROJELERİMİZE TASARIM SÜRECİNDEN UYGULAMA SÜRECİNE KADAR ENTEGRE EDİYORUZ. ”**

görüyoruz. Bu dengeyi yeniden sağlamak için daha çok değil, daha az bina inşa etmemiz gerekiyor. Kentsel dönüşüm şehrin mevcut kaynaklarının yeniden canlandırılmasını ve insanların şehirlerini yüzyıllar boyunca sürdürülecek şekilde kurarak ona sahip çıkmaları yönünde güçlendirilmelerini ifade etmelidir.

**Türkiye'de sürdürülebilir mimarlık kavramıyla gerçekleştirdiğiniz projelerden bahsedebilir misiniz?**

Avcı Architects olarak çalışmalarımızda sürdürülebilir mimari kriter-



lerini her ölçekte üretilen projeler için tasarım sürecinden başlayarak uygulama sürecine kadar entegre ediyoruz. Sürdürülebilir mimarlık prensipleri, mevcut doğal kaynaklar, etkin enerji kullanımı, yerel malzeme, yüksek bina performansının yanı sıra kendi bünyesinde yeni ve maliyeti düşük sistemler tasarlıyoruz. Böylece işveren ve kullanıcılar için de en uygun çözüm önerileri geliştirmeyi hedefliyoruz. Türkiye Mühendisler Birliği Merkez Binası'ndaki 'labirent sistem' uygulamamız sürdürülebilir yaklaşım konusunda mimari ve mühendislik anlamında oldukça önemlidir. Bölgenin ilkim şartlarını derinden analiz etmeden ekolojik tasarım yapamazsınız. Ankara'yı bu anlamda çok iyi analiz ederek, o iklim şartlarında termal labirent sistemini kullandık. Bunun nedeni, yaz ortasında bile gece ve gündüz sıcaklıkları arasında büyük fark olmasıydı. Gündüz sıcaklığı 30 - 35 dereceye yükselirken gece sıcaklığı 15 - 18 dereceye düşüyor. Dolayısıyla gece düşen sıcaklık doğal yollardan elinizde



▼ Kintele Otel Odası

olan ve kullanmanız gereken önemli bir kaynak. Labirent de bu kaynağı değerlendirmek için kurulmuş bir sistem. Termal labirentin ne olduğu ile ilgili olarak da, çok eski devirlere Roma mimarisine dayandığını söyleyebilirim. O dönemde yapılar tuğla duvarlar sayesinde yerden yükseltiliyor ve hava kanalları ile zeminden ısıtılıyordu. Türk hamamları da Roma mimarisinden esinlenerek şekillenmiştir. Termal labirentin çalışma yöntemi de buna benziyor. Yani termal labirent yaz aylarında düşük gece ısını depolayarak gündüz yapının pasif olarak soğutulmasını, kışın ise

toprak altının öz ısının kullanılarak yapının pasif olarak ısıtılmasını sağlıyor. Bu, tabii ki bulunduğunuz yerin doğal iklim şartları uygun olduğunda yapabileceğiniz bir sistem. Böylelikle Türkiye'de ilk kez termal labirent sistemini kullanarak standart binalara oranla yüzde 50 enerji tasarrufu sağladık. Son olarak Kongo Cumhuriyeti'nin başkenti Brazzaville'de tasarladığımız Kintele Kongre Merkezi'nde ise yukarıda belirttiğim gibi iklimsel verileri değerlendirerek sürdürülebilirlik kriterleri ışığında bir tasarım gerçekleştirdik.





Louvre Müzesi

# Louvre Müzesi

Abu Dabi'de inşası devam eden ve dünyanın çeşitli yerlerinden gelen önemli eserlere ev sahipliği yapması planlanan Louvre Müzesi'nin, doğu ve batı sanatı arasında bir köprü görevi görmesi hedefleniyor. Kubbe üzerine kurulmasıyla dikkat çeken ve eşsiz bir mimariye sahip olan müze, hem tasarım hem de sürdürülebilirlik alanında birden fazla ödüle layık görüldü.



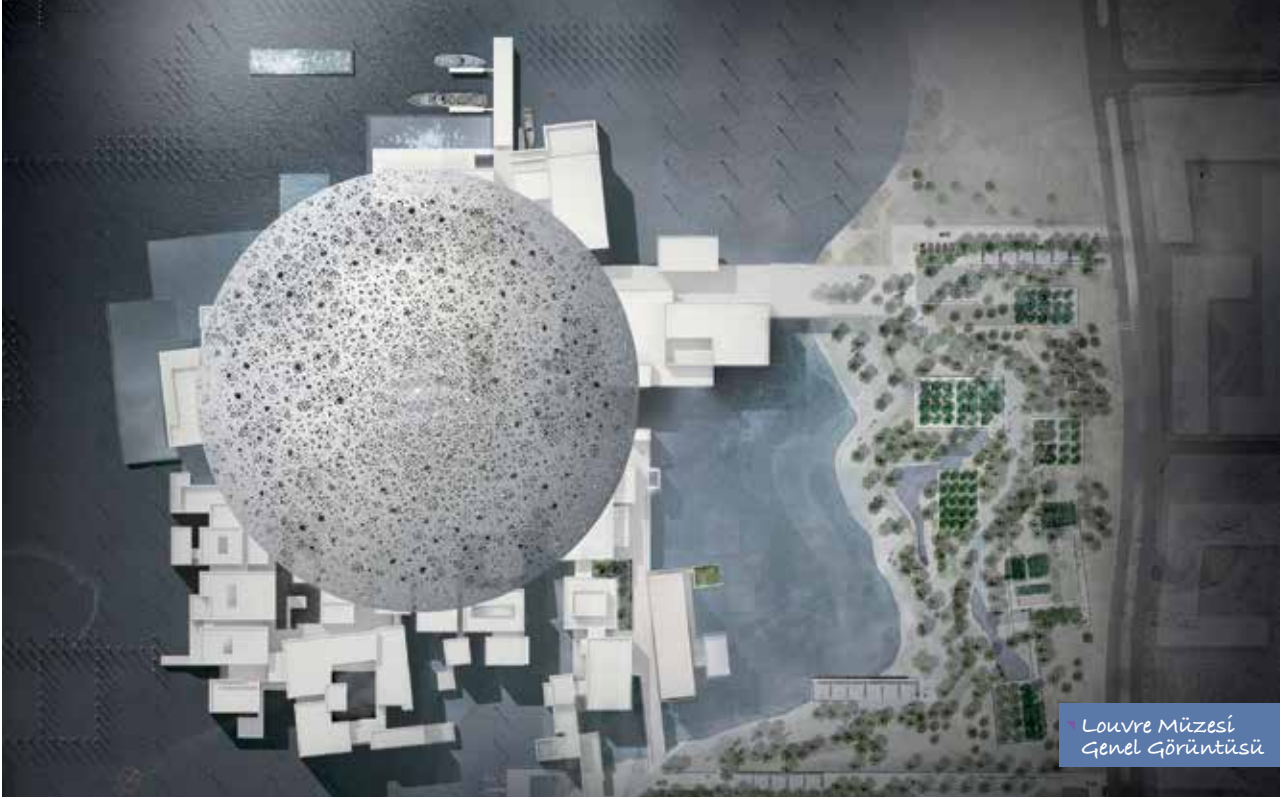
Louvre Müzesi  
Kubbesi



MOEMEN ABDELKADER  
**Senior Design Architect**  
**P&T Architects and Engineers**

**F**ransız mimar Jean Nouvel tarafından Abu Dabi'de tasarlanan Louvre Müzesi, 180 metre çapı ile dünyanın en büyük kubbesi olarak biliniyor. Jean Nouvel, yeni Louvre'u Orta Doğu'nun önemli bir kent simgesi olacak şekilde tasarlaması için Turizm Geliştirme ve Yatırım Şirketi (TDIC) tarafından, tanınmış altı tasarım firması arasından seçildi. Yapı, Katar Ulusal Müzesi'nden sonra Fransız bir mimar tarafından tasarlanan ikinci müze olacak. Arap mimarisinin önemli bir sembolü olan "kubbe" üzerine kurulan müze, gelenekten saparak, modern bir yüzle ortaya çıkıyor. Saadiyat Adası'nın batı ucunda yer alan şehir merkezine birkaç kilometre uzaklıkta bulunan Louvre Müzesi, Shiekh Khalifa geçit köprüsünde görsel bir kimlik olarak dikiliyor. Louvre Müzesi, dünyayı sanat yoluyla tanımak ve tarih öncesinden günümüze, insan yaratılışını, kültürleri, medeniyetleri ve zaman boyunca izole edilmemiş olan ortaklıkları ve bağlantıları kullanarak insanlığa ışık tutmak için belirli bir yol olarak ortaya çıkıyor.





“ MÜZE, DOĞU VE BATI SANATI  
ARASINDA BİR KÖPRÜ GÖREVİ  
GÖRECEK. ”

Bu evrensel zihniyet müzenin ortamından mimarisine, galeri temalarından, sanat eserlerinin dikkatle seçilmesine ve yerleştirilmesine kadar müzenin her alanında gözlemlenebiliyor.

Müzenin tasarımında geleneksel emirlik palmiye sazlı çatılardan esinlenildi. İkonik kubbe, yaklaşık sekiz katmanda farklı boyut ve açılarının yanı sıra 7 bin 850 eşsiz geometrik yıldızın inşası ile akıl almaz bir yapıya sahip. Güneş, ziyaretçileri büyüler bir şekilde kubbedeki bu deliklerden geçtikçe 'ışıklı yağmur' adlı ilham verici, sinematik bir efekt ortaya çıkıyor. Galerilerin ve aşağıda bulunan ziyaretçilerin üzerine gönderilen bu ışık duşu, müzenin evrensel anlatım yoluyla dile getirilen derin metaforlarını temsil ediyor. Kubbe, Abu Dabi güneşi altında parlıyor.

Yaklaşık 24 bin metrekarelik bir alana inşa edilen müzenin içerisinde, 6 bin metrekarelik kalıcı tesislere ve 2 bin metrekarelik geçici sergilere ayrılmış galeriler yer alıyor.



## “ LOUVRE MÜZESİ, ORTA DOĞU'NUN EN ÖNEMLİ SEMBOLLERİNDEN BİRİ OLACAK ”

Kubbe yaklaşık 7 bin ton çelik içeriyor ve yalnızca dört adet beton iskeletle desteklenerek yüzdürüldüğü izlenimini veriyor. Kubbenin doğru bir görseli ve yapısal gerçek dünya simülasyonunun elde edilebilmesi için, Alman şirketi One to One tarafından geliştirilen 1:33 ölçekli örneği 2009 yılında inşa edildi.

Mühendislik firması Buro Happold'un bir bölümü olan SMART Space, sadece tasarımı optimize etmekle kalmayıp potansiyel kullanıcı etkileşiminin ve yüz yüze iletişimin birleşiminde bir ko-reografi oluşturma yolunu bulan doluluk algılama, veri gör-

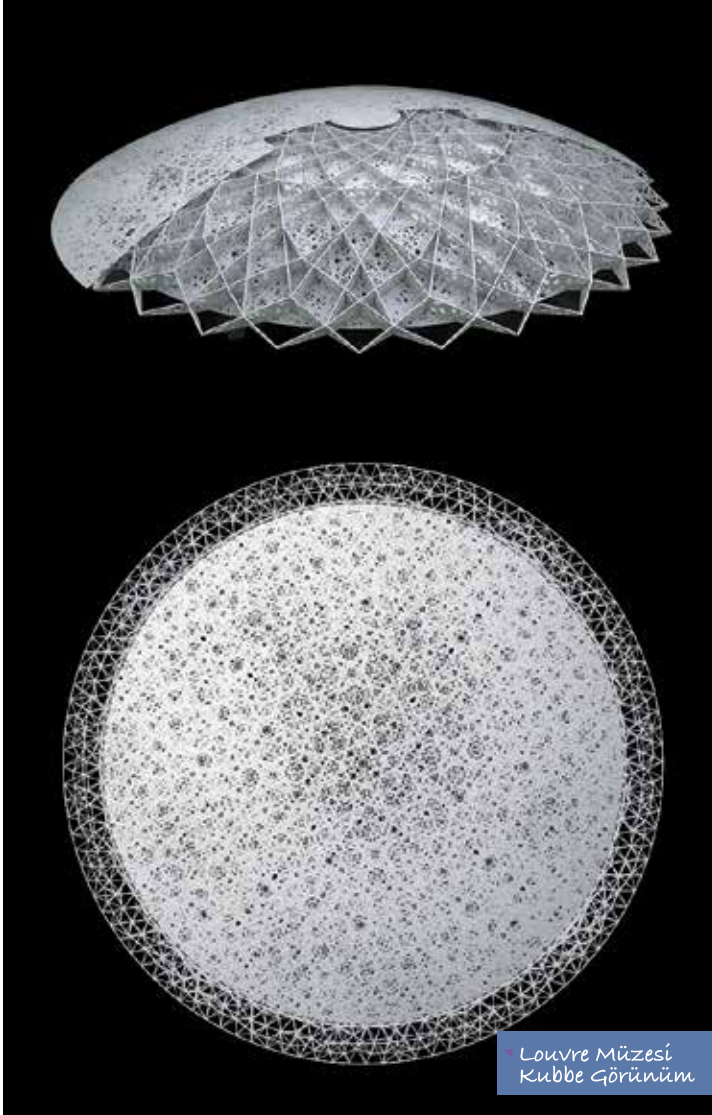


selleştirme ve tahmini davranış analizi kombinasyonunu kullanan "Smart Move" adlı bir simülasyon platformu geliştirdi. Louvre Abu Dabi'nin tasarım aşamasında Jean Nouvel ve ekibi, insanların 180 metre çapında kafes kubbe altında nasıl etkileşim kurabileceğini ortaya çıkarmak için bahsi geçen "Smart Move" teknolojisini kullandı. Nouvel'in belirtilen tasarım hedeflerinden biri, nadir karşılaşmaların yaratılmasını vurgulamaktı.

İnşaata Mayıs 2009'da başlayan müzenin 2018 yılının ilk çeyreğinde konuklar için açılması hedefleniyor. Müze yapımının yaklaşık maliyetinin 83 Milyon Euro ile 108 Milyon Euro arasında olması bekleniyor. Ayrıca müzenin Louvre ismi ile adlandırılması için Abu Dabi tarafından 525 Milyon USD ödendi. On beş yıl boyunca müzede yılda toplam dört sergi düzenlenecek. Abu Dabi, Pavillon de Flore'un uluslararası sanat eserlerini sergileyebilmesi adına bir kanadını yenilemesi için Louvre'a 32,5 milyon USD tutarında doğrudan bağış yapacak.

Jean Nouvel, Louvre Müzesi projesi ile "Pritzker Ödülü"nü yanı sıra birçok ödül aldı. Sürdürülebilir mühendisliği, benzersiz yapısal yaklaşımı ve görsel kimliği ile müze, sürdürülebilirlik ve çevresel mükemmellik alanında "2013 Orta Doğu Yeşil Bina Ödülü" ve 2015 Kimlik Tasarım Ödüllerinde "Geleceğin Projesi Ödülü"ne layık görüldü.

Yeni bir mimari eserin canlandırıldığı en büyük iş birliği olan müze, yeni bir kültür ağırlık merkezi oluşturarak Fransız uzmanlığı tarafından desteklenen birinci sınıf bir müze olarak sanat tarihinde yerini alacak.







Kolektif House II

# SIRA DIŞI OFİS ANLAYIŞI: Kolektif House II

Son dönemde "paylaşımlı ofis" kavramı yeni nesil çalışma biçimi olarak, sıklıkla tercih ediliyor. Paylaşımlı ofislerin başarılı örneklerinden biri olan Kolektif House'un ikinci etabı, birincisinde olduğu gibi Kontra Mimarlık kurucusu İç Mimar Gülşah Candaş tarafından tasarlandı. Kontra Mimarlık, Y kuşağının taleplerini göz önüne bulundurarak bu fikrin en güçlü örneklerinden Kolektif House Levent'i tasarladı. Projeyi ilk fazında endüstriyel tarzda ikinci fazında ise şehirli bir stil ile ele aldı. Kontra Mimarlık'ın Kolektif House'da kullanıcılarını sıkıcı ofis ortamlarından kurtararak, farklı dünyaları deneyimleyebilecekleri sıra dışı konseptlerdeki toplantı odaları, Amsterdam evleri, telefon kulübeleri ve İgloo'lar ile çeşitlendiren projedeki uygulamalarını ve tasarım detaylarını gündemimize aldık.



**P**aylaşımlı ofis anlayışı ile Levent'te eski bir fabrikadan dönüştürülerek tasarlanan Kolektif House II, Kolektif House Levent'in devamı niteliğinde. Kontra Mimarlık tarafından, aynı binanın üst katları farklı bir konseptte tasarlanarak hayata geçirildi. Kolektif House II, projenin ilk fazındaki endüstriyel tarzı bırakıp, şehirli tarafı ön plana çıkaran bir tasarım diline sahip. Toplam 3 bin metrekarelik kullanım alanında 83 ofis ve 200 metrekarelik İş Bankası İnovasyon Merkezi alanı ile 90 gezgin üyeye hizmet verebilecek şekilde tasarlandı.

Kolektif House II'nin iç mekan tasarımlarındaki en önemli çıkış noktaları; daha esnek, daha sosyal ve hareketli bir çalışma ortamını arzulayan Y kuşağının önceliklerini gözetmek. Kolektif House çatısı altında yer alan start - up, genç veya olgun firmaların birbirlerinden beslenebilecekleri sinerji ortamını en verimli mekansal kalitede sağlayabilmek. Bu amaçla önemle tasarlanan ortak kullanım alanları, farklı etkinlik ve toplantılara zemin olmalarının yanında, Kolektif House bünyesinde yer alan firmalar için de verimli bir network ortamı oluşturuyor.

Tasarımı Kontra Mimarlık ve uygulaması Artika'ya ait olan, aynı zamanda küçük toplantıların da yapılabileceği yarı açık mekanlar olarak düzenlenen İgloo'lar, Amsterdam evleri, telefon kulüpleri ve kullanıcıların özel telefon görüşmelerini yapabilecekleri kapalı kişisel alanlar, ortak alanlara heyecan katan mekansal unsurlardan bazıları. Demir malzemenin kullanıldığı strüktürel yapısıyla dikkat çeken İgloo'lar yazı tahtası formatındaki çalışma masaları ile kullanıcılara beyin fırtınası yapabilecekleri pratik bir ortam sağlıyor. İç mekan konseptine uygun bir şekilde ahşapla çerçevelenen mini golf alanı ile de çalışanların yoğun iş temposundan eğlenceli bir aktiviteyle sıyrılabilmeleri amaçlıyor. Katlarda bulunan ve kullanıcıların self servis olarak faydalanabileceği "community kitchen"lar ise çalışanların kahve ve çay ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri, mikrodalga fırın ile yemeklerini ısıtabilecekleri, aynı zamanda bar bölümünde kendilerine çalışma ortamı da sağlayabilecekleri alanlar olarak kurgulandı. Ortak kullanım alanlarında yeşil ofis anlayışıyla hareket edilerek yapılan bitkilendirme çalışmaları, yer yer mobilyalara da entegre edilerek sürprizli sonuçlar elde edildi.







Kolektif House II'nin iki katını birbirine bağlayan asansör ve merdivenlerde daha renkli bir atmosfer yaratmak için Meyir Gabay'ın art direktörlüğünde Alan İstanbul ile iş birliği içinde farklı sanatçıların çalışmalarına yer verildi. Asansör içinde Leo Lunatic'in etkileyici graffitileri, iç mekanda Sinem Yıldırım'ın yeşil tropikal çizimleri, merdiven boşluğunda ise Ece Kalabak, Nezihe Ateş, Eflatun Tatlısu, Özlem Ünlü ve Serra Karakuş'un eserleri bulunuyor. Koridor duvarlarında kullanılan renkli sörf tahtası figürleri de tasarımın özgür ruhuna gönderme niteliğinde.

Kolektif House II bünyesindeki 12 toplantı odası, kullanıcıların sıkıcı bir toplantı odası yerine farklı dünyaları deneyimleyebilecekleri, misafirlerine de bu deneyimleri sürpriz etkisiyle sunabilecekleri alanlar elde edebilmek için birbirinden tamamen farklı tasarım yaklaşımlarına sahip.

Doğayla iç içe bir çiftlik yaşamını yansıtan Barn Room; içindeki çocuktan vazgeçemeyenler için düşünülen Tetris ve Puzzle odaları; iyi bir geometrik şekil nedir sorusuna cevap olarak oluşturulan Star Room ilham veren toplantı odalarından bazıları. Drama School odasında ise, Kolektif House kullanıcılarından biri olan, bir tiyatro kulübünün workshop alanı talebiyle tasarlanan ve içinde aynalı bir makyaj alanı ile, ortadan katlanarak kenara alındığında odayı bir performans alanına dönüştürebilen altıgen bir masa da bulunuyor. Kolektif House kurucularının spiritüel vizyonları doğrultusunda tasarlanan Meditasyon Odası ise, beş farklı duyuya hitap eden, mekan içerisindeki su sesinin de etkisiyle rahatlamak için kullanılabilecek bir arınma alanı.

Farklı ihtiyaçlara uygun olarak esnek bir anlayışla kurgulanan ofis mekanları, alçıpan seperasyonlar kaldırıldığı

zaman birleşip ve farklı mobilya kombinasyonlarıyla dönüşebilecek şekilde tasarladı. Fonksiyonel bir yaklaşımla ele alınan çalışma masaları ise, maksimum verimliliği sağlamak adına kalemlik, kablo kanalı ve dergilik gibi aksesuarlarla bütünleşik olarak tasarlandı.

Ofisin endüstriyel havasına atıfta bulunmak adına tesisat boruları gizlenmezken, kaset tavanların içerisinde farklı bir yerleşimle uygulanan aydınlatma tasarımları mekana dinamik bir etki katıyor.





Toplantı Odası





Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Hasan Tahsin Usta:

## “DÖNÜŞÜMDE AMAÇ, yeni bir şehir yaratmak”

Gaziosmanpaşa, içerisinde barındırdığı zenginlikler ve kültürel yapısı ile adeta küçük bir Türkiye. Ödüllü birçok projesi bulunan Gaziosmanpaşa Belediyesi, eğitime verdiği destekle de biliniyor. İlçenin yaklaşık yüzde 38’lik kısmının kentsel dönüşüm alanı olduğunu anlatan Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Hasan Tahsin Usta ile bir araya geldik. Sosyal faaliyetleri, dönüşüm projelerini ve yatırımları konuştuk.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR



### Gaziosmanpaşa farklı kültürleri ve sosyo-ekonomik yapıları bir arada bulunduruyor. Bu konuda nasıl bir yaklaşımla geliştirdiniz?

Gaziosmanpaşa kozmopolit olarak zengin bir ilçe. Evet burada birçok yöreden insan yaşıyor. Biz de bu farklılıkları kültürel anlamda zenginliğe çevirebilmek için elimizden geleni yapıyoruz. Bölgemizde yaşayan insanların İstanbul'a ayak uydurması için çeşitli projelerimiz var. Ayrıca onların kültürel ve gelenekselleşmiş birçok unsurunu da ilçemizde yaşatabilmek için birlikte projeler geliştiriyoruz. Tabii, bu farklılıkları biz zenginliğimiz olarak kabul ediyor ve Gaziosmanpaşa'yı ülkemizin kültür mozaigi olarak kabul ediyoruz.

Taleplerini, önerilerini, varsa istek ve şikayetlerini alıp belediyemize raporlayıp iletiyorlar. Biz de bu ziyaretlerden elde ettiğimiz verilerle üreteceğimiz hizmetleri belirliyoruz. Türkiye'de ilk defa kişiye özel belediyecilik hizmetini geliştirdiğimizi iddia ediyoruz. Bu konuda da Londra'da uluslararası bir kuruluştan halkla ilişkiler ödülü aldık. Birçok alanda sosyal etkinliklerimiz var. STK'lar ile işbirlikleri yapıyoruz. Bu da çoğulcu bir yönetim anlayışının getirmiş olduğu artılardan.

İlçede  
30 bin konutluk  
bir alan  
dönüşecek.



### Yönetim anlayışınızı nasıl tanımlarsınız?

Eşit ve hızlı bir şekilde tüm vatandaşlarımıza güler yüzlü ve sağlıklı hizmeti veriyoruz.

Halkı dinleyen ve sıkıntılarına çözüm arayan, mutluluklarında onlarla sevinebilen, hüzünlü günlerinde hüzünlerine ortak olan ve tüm bunlar neticesinde de kaliteli hizmeti götürebilmek yapısına sahibiz. Yönetim anlayışımız adaletli, şeffaf, kamunun kaynaklarını kullanırken çok dikkatli ve hakkaniyetli olmak, yerinde gerektiği gibi hizmet etmektir.

### Sosyal belediye kavramıyla beraber yürüttüğünüz faaliyetlerden bahsedebilir misiniz?

Sosyal belediyecilik kapsamında vatandaşlarımızın taleplerine göre hizmet üreten bir belediyecilik anlayışına sahibiz. Özellikle 20 kişilik saha ekibimiz Gaziosmanpaşa'daki tüm evleri ziyaret edip onlarla bir sohbet edasında bir araya geliyor.

### Temel belediye görevlerinin ötesinde neler yapıyorsunuz?

Belediyelerin rutin görevleri artık günümüzde sadece çöp almak, asfalt dökmek değil. Bunların ötesinde kültürel ve sosyal anlamda da birçok yenilik üretmek zorundasınız. Çünkü vatandaşlar artık belediyeleri birbirleriyle karşılaştırmaya başladı. X belediye yapıyor, siz neden yapmıyorsunuz söylemiyle biz artık sahada çok karşılaşıyoruz.





Ağaçlandırma ve yeşil çalışmaları



Ağaçlandırma ve yeşil çalışmaları

Belediyeler arasında tatlı bir rekabete girdiğimizi söyleyebiliriz. Temel belediye görevlerinin ötesinde yaptığımız birçok iş var.

#### Projelerinizden de bahseder misiniz?

Özellikle eğitim alanında ilçemizde okuyan lise birincilerini yurt dışında dil eğitimine gönderiyoruz. Lise son sınıflarla yapmış olduğumuz mezuniyet hatırası projesiyle onların lise albümlerini oluşturup ekonomik olarak da küçük bir katkıda bulunuyoruz. Bilgi evlerimizde vermiş olduğumuz robotik yazılım eğitimi de çok önemli. Bu yıl lansmanını Milli Eğitim Bakanı sayın İsmet Yılmaz ile yaptık. O proje de Türkiye'de örnek alınabilecek kadar değerli. İlçemizde yapmış olduğumuz sporda yetenek seçimi ve spora yönlendirme projesiyle 3. ve 4. sınıflardaki 15 bin çocuğumuzu başarılı olduğu branşlara yönlendirerek onların sportif faaliyetlerde yer almasını sağladık. Hasta ve yaşlılara yönelik faaliyetlerimiz de devam ediyor. Aşevimiz üç öğün yemek dağıtmaya devam ediyor. Yani bir nevi toplumda hangi alanda ihtiyaç varsa hizmetlerimizi o alanda yapmaya devam ediyoruz.

## 15 YILLIK SÜREÇ İÇERİSİNDE KENTSEL DÖNÜŞÜMÜN BİTMESİNİ HEDEFLİYORUZ.

Herkes için spor sloganıyla yola çıkarak spor vadisi projesimize başladık. Bu projede açık ve kapalı spor alanları inşa ederek herkesin yararlanabileceği bir spor merkezine dönüştürüyoruz.

Dağınık olan açık yeşil alanları birleştirmek, yaya sirkülasyonunu karşılamak ve bisiklet yollarını düzenlemek amacıyla inşa edilecek. Şehrin keşmekeşinden bunalan tüm vatandaşlarımızın rahat bir nefes almasını sağlayacağız. Dinlenme terasları, amfi, velodrom, kültür parkları, etkinlik alanları ve dinlenme alanlarının yer aldığı projeyle ilçemizin yalnızca görünümü değil havası da değişecek sanıyorum.

Ayrıca bir başka projemiz de şehir stadyumu. İlçemizde planladığımız inşaat çalışmalarına da başlayacağız. Bu çalışmalarda zemin altı otopark, kapalı pazar alanları, spor kompleksi, yüzme havuzu gibi projelerimiz mevcut.

#### Yerel yönetimler ekseninde kentsel dönüşümle ilgili neler söyleyebilirsiniz?

Gaziosmanpaşa'nın yaklaşık yüzde 38'lik kısmında kentsel dönüşüm çalışması sürdürülüyor ve bu da 4,5 metrekareye tekabül ediyor. Şu an toplamda 5 ayrı bölgede inşaat çalışmalarımız başladı. Diğer bölgelerdeki çalışmalar ise teknik ve vatandaşlarla uzlaşma seviyelerinde ayrı ayrı bölgelerde devam ediyor. Buradaki hedefimiz ilk 3, 5, 10 ve 15 yıl içerisinde, planlanan dönüşüm alanlarının tamamlanması yönünde. Yani hedeflediğimiz yaklaşık 30



Bisiklet yolu

## “ENERJİ TASARRUFUNU KAPALI RİNG SİSTEMİYLE KARŞILAYACAĞIZ.”

Sizce kentsel dönüşümün enerji tasarrufu konusunda da bir fırsat olduğu söylenebilir mi?

Tabii ki söylenebilir. Kentsel dönüşüm kapsamında inşa edeceğimiz binalar akıllı bina sistemi dahilinde yapıldığı için ısı yalıtımı da var içerisinde. Isı yalıtımı da enerji açısından bir tasarruf sağlanacaktır. Ayrıca bir başka enerji tasarrufunu da kapalı ring sistemiyle karşılayacağız. Bununla, ilçede hem kötü görüntü hem de sık sık arıza veren enerji problemini ortadan kaldırmak için yeni bir trafo çalışması yapacağız. Gaziosmanpaşa pilot ilçe seçildi. BEDAŞ ile ortak çalışmamız sonucu yapacağımız kapalı ring sistemiyle, arızalardan kaynaklanan elektrik kesintileri artık son bulacak ve enerji tasarrufu da sağlanabilecek.

bin konutluk alanın dönüşümüyle ilgili bir çalışma. Bu yıl içerisinde 5 bin konutu başlatmış olacağız. 5 bin de önümüzdeki yıl olmak üzere toplamda 10 bin konutu 2 yıl içinde başlatmak suretiyle 15 yıllık süreç içerisinde bu dönüşümün bitmesini hedefliyoruz.

### Dönüşüm beraberinde bazı altyapı yatırımları da gerektiriyor değil mi?

Kentsel dönüşüm master planı kapsamında öncelikle vizyon planımız yapıldı. Daha sonra ise dönüşüm alanı yapılacak bölgelerin master planı yapıldı. Buradaki hedef sadece yapıları, binaları, alanları dönüştürmek değil, bunları planlarken şehri yeniden inşa etmek, yeni bir şehir meydana getirmek. Evet, tamamen modern, yeni teknolojilerle yapılmış ve belki 50 - 100 yıl şehrin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde tüm altyapıların yenilenmesi. Gaziosmanpaşa'yı tamamen yenilenmiş modern bir yerleşim alanı yaparak deprem riskini azaltmayı da hedefliyoruz.

### Peki hedeflenen projelerden ne kadarı gerçekleşti?

Şu ana kadar 30 Mart yerel seçimleri öncesinde adaylığımız sürecinde yapacağımızı belirttiğimiz projelerin yaklaşık yüzde 80'inin üzerindeki kısmını tamamladık. Belki bu 2017'de yüzde 95'lere varmış olacak. Ama bunların ötesinde hedefimizde olmayan çok daha farklı projeler de gerçekleşti. Bunları aştığımızı söyleyebilirim. Yeni hedefler koyarak yeni projelere kendimizi endeksleyerek süreci yürütmek istiyoruz. Çalışmalarımız uluslararası ödüllerle de taçlanıyor. Bu durum da bizi ciddi manada destekleyen unsurlar arasında.



Hacı Veyis Camii



# YAZLIK VE TERASLARDA KONFOR RÜZGARİ

Yaz aylarında zamanımızın büyük bir bölümünü geçirdiğimiz alanlarda, yine ahşabın hakimiyeti söz konusu. Bahçe mobilyalarından, aksesuarlara, minder ve puflardan, çiçekliklere, dekoratif ve tropikal yastık seçeneklerinden, ahşap sunum ürünlerine yazlık evleriniz ve teraslarınız için fikir verecek seçenekleri sayfamızda buluşturduk. Teras ve yazlık ev keyiflerini eşsiz hale getirecek dekorasyon ürünleriyle yaşam alanlarınız keyiflenecek.



Crate and Barrel





Tchibo Saksı 109,95 TL

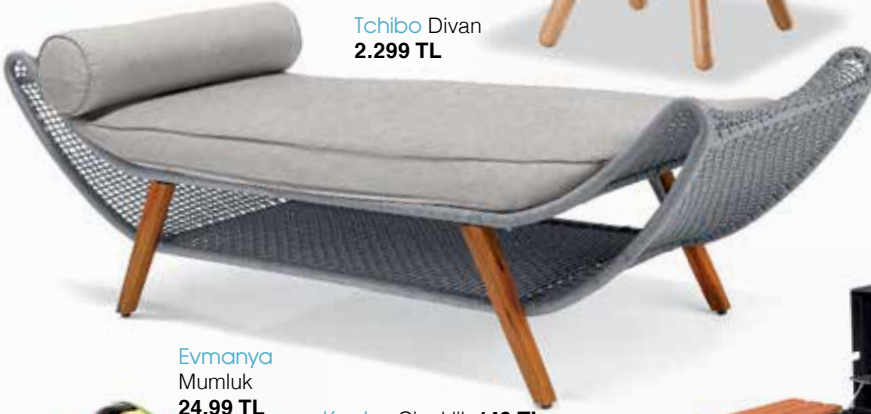
Hamm Design Puf 870 TL



Altıncı  
Cadde  
Şemsiye  
2.760 TL



Cumba  
Selection  
Saksı 757 TL



Tchibo Divan  
2.299 TL

Evmanya  
Mumluk  
24,99 TL



Koçtaş Çiçeklik 149 TL



Shuev  
Fener  
124 TL



Yastık by Rifat Özbek Yastık 675 TL



Koçtaş  
Mangal Takımı  
900 TL



ByPallette  
Çiçeklik  
580 TL



Minderim  
40 TL



Vivense  
Tekli Koltuk  
1.339 TL

IKEA Bank 179 TL



Pera Bulvarı  
Saksı 25,99 TL







## DEDEMAN BOSTANCI'NIN ŞEFİ RAMAZAN KAYA'DAN

# 5 Yıldızlı Tarifler

Bostancı'da, benzersiz adalar manzarası eşliğinde bir lezzet deneyimi yaşamak ister misiniz? O zaman sizi Dedeman Bostancı Otel'le tanıştıralım. Bu ayki otel mutfağı köşemizin konuğu Dedeman Bostancı Hotel & Convention Center ve Executive Chef Ramazan Kaya oldu.

**T**ürk ve dünya mutfaklarından lezzetlerin sunulduğu zengin menüsü, keyifli ve ferah atmosferi ile otelin lobi katında yer alan Bostancı Restaurant gün boyu hizmet veriyor. İstanbul adaları manzaralı 'Adalar Roof Restaurant' ise en taze mevsimlik ürünlerle hazırlanan yerel lezzetlerin bulunduğu menüsüyle misafirlerini otelin en üst katında ağırlıyor. Adalar Roof Bar ve Lobby Lounge & Bar ise ferah ortamı ve bahçe kullanımı ile iş görüşmelerine, arkadaş toplantılarına; gün boyu sunulan sandviçleri, salataları, lezzetli kek ve pastaları ile ev sahipliği yapıyor. Life Style sağlık kulübü bünyesinde yer alan Vitamin Bar ise enerji ve sağlık üssü olmaya aday, bizden söylemesi.

Otel mutfağında ekibiyle birlikte harika lezzetlere imza atan Executive Chef Ramazan Kaya ise işin mutfağında doğmuş bir isim. Bolu Mengenli olan başarılı şef, aile geleneğini layıkıyla

sürdürüyor. 32 yılı Dedeman çatısı altında olmak üzere 36 yıl boyunca bu mesleğe gönül vermiş. Emekli olmasına rağmen meslek aşkı ağır bastığı için halen aktif olarak aşçılığa devam ediyor. Sohbetimiz esnasında öğreniyoruz ki memleket Bolu Mengen olunca Ramazan Şef'in evindeki yemekli aile sohbetleri de haliyle tarif paylaşımları, yeni püf noktaları ve mutfağa dair yenilikler üzerine oluyormuş. Her sabah mutfağa sorunları sıfırlayarak giriyor. Ekibine de aynı telkin ve motivasyonla çalışma aşkı aşıyor. Bu şekilde doğabilecek hataları da en aza düşürdüklerini dile getiriyor. Ekibiyle, misafirlerin beğenisine göre otelde enfes bir menü oluşturan Kaya, kendini Türk ve Osmanlı mutfağına adanmış bir lezzet elçisi. Osmanlı mutfağı alanında ödülleri de bulunan şef, bu işte uzun yıllar başarılı olmanın püf noktasının işi severek yapmaktan geçtiğini söylüyor. Sizi daha fazla bekletmeden Executive Chef Ramazan Kaya'nın paylaştığı enfes tariflerle baş başa bırakıyoruz.



EXECUTIVE CHEF  
RAMAZAN KAYA

Dedeman Grubu'nda Executive Chef olarak görev yapan Ramazan Kaya, 1966 Bolu Mengenli. Mesleğe 1981 yılında Bebek Park Gazinosu'nda mutfak & pasta ne komisi olarak başlayan Kaya, 1982'de Dedeman İstanbul Otel'i'ne geçer. Aynı otelde sırasıyla bölüm şefi, Junior Sous Chef ve Executive Sous Chef görevlerinde bulunur. 2013 yılının Ekim ayında ise Dedeman Bostancı Otel'e Executive Sous Chef olarak geçen Ramazan Kaya bugün de aynı görevi sürdürüyor.

# Yoğurtlu Akdeniz Çorbası

## MALZEMELER

- 100 gram süzme yoğurt
- 1 adet yumurta sarısı
- 1 adet limon
- 1 çay bardağı un
- 20 gram ebeğümeçi
- 20 gram ısırgan otu
- 20 gram kaz ayağı
- 20 gram kuzu kulağı
- 20 gram pazı
- 1 litre su + 1 çay bardağı su
- 3 yemek kaşığı tereyağı
- 4 adet susamlı grisini
- 1 çay kaşığı sebze çeşni

4  
Kişilik

## YAPILIŞI

Tencereye 1 litre suyu ekleyin, kaynatın. Ayrı bir yerde bir kabin içerisinde yoğurt, un, çeyrek limon suyu, yumurta sarısı ve çay bardağındaki suyu ilave edip tüm malzemeyi özleşene kadar karıştırın. Kaptaki karışımı bir süzgeçten geçirerek başka bir kaba aktarın. 4 Kaynayan tencereye hazırladığınız karışımı yavaş yavaş ilave edin ve tekrar kaynayana kadar karıştırmaya devam edin. Ege otlarını julyen şekilde doğrayarak kızgın bir tavada tereyağı ile soteleyin ve kaynayan çorbanın içerisine katın. Çorba son ilaveyle birlikte bir taşım kaynayınca altını kapatın. Servis tabağına çorbanızı alın, üzerini grisini ile süsleyip servis edin.





# Kuzu Tava Ciğeri

## MALZEMELER

- 720 gram kuzu ciğeri
- 1 adet kuru soğan
- 2 adet domates
- Çeyrek demet maydanoz
- 4 adet lavaş ekmeği
- 1 çay bardağı domates sos
- Yarım paket tereyağı
- 1 tatlı kaşığı kırmızı pul biber
- 1 çay kaşığı kimyon
- 1 çay kaşığı sumak
- 1 buçuk çay kaşığı tuz

## YAPILIŞI

Ciğeri sinirlerinden ve zarından güzel bir şekilde ayıklayın. Yaprak biçiminde ince ince doğrayın. Ardından yıkayıp hafif tuzlayın ve bir süzgece alın. Kızgın tavada, tereyağında pişirin. Tatlandırmak için üzerine tuz, değirmen karabiber ve kimyon ilave edin. 4 adet kırmızı soğanı julyen şeklinde doğrayın ve sumak ilave ederek karıştırın. İnce doğradığınız maydanozu da ekleyerek tekrar karıştırın. 4 lavaş ekmeğini ızgaraya dizdikten sonra servis yapacağınız tabağa özenle yerleştirin. Üzerine ciğerleri ve sumaklı soğan salatanızı yerleştirip servis edin.

4  
Kişilik



# Siyah Beyaz Çikolatalı Mousse

4  
Kişilik

## MALZEMELER

- 2 adet yumurta
- Yarım su bardağı toz şeker
- 2 yemek kaşığı krema
- 2 yemek kaşığı krem şanti
- 3 dilim bitter çikolata (20 gram)
- 2 gram yaprak jelatin keki için
- 2 adet yumurta
- Yarım su bardağı toz şeker
- 1 su bardağı un
- 1 çay kaşığı kabartma tozu
- 1 çay kaşığı ovaleks
- Yarım çay bardağı su
- 1 çay kaşığı kakao
- 1 adet yağlı kağıt

## YAPILIŞI

Kek malzemelerini bir kaba alarak mikserde 6 dakika çırpın. Fırın tepsisine yağlı kağıdı serin ve çırptığınız karışımı ilave edin. Keki önceden ısıtılmış 180 derecelik fırında 40 dakika pişirdikten sonra soğumaya bırakın. 4 Yumurtanın beyazını sarısından ayırın. Yumurtanın akı ile şekeri bir kaptan 6 dakika çırpılarak kabarmasını sağlayın. Kabardıktan sonra azar azar sarısını ilave edin. Kremayı ve krem şantiyi de ekleyip tekrar karıştırın. En son eritilmiş yaprak jelatinini katıp karıştırmaya devam edin. Pişen keki yatay olarak üç eşit parçaya bölün ve 2 parçayı tepsiye dizin. Üzerine hazırladığınız karışımın yarısını ekleyin. Kalan yarısını da çikolatayla karıştırarak kekin en üstüne dökün. İki saat buzdolabında dinlendirdikten sonra mevsim meyveleriyle servis edin.

**Markanız,**  
**En Uzun Vadeli**  
**Yatırımınızdır.**  
**O'nu**  
**teslim ettiğiniz**  
**Kişilere Dikkat edin.**

**cinfikir ajans®**

 0 232 423 40 23

 Adalet Mah. Manas Bul. no 47/A  
Kat 33 Daire 3304 **Folkart Towers**  
Bayraklı/**İZMİR**

 0 256 211 27 27

 Adnan Menderes Mah.  
Köy Yakası Sitesi D-Blok  
Zemin Kat Efeler / **AYDIN**

 0 532 11 11 246



## İstanbul Modern'den Fahrelnissa Zeid Seçkisi

Türkiye modern sanatının öncülerinden ve soyut sanatın ilk temsilcilerinden Fahrelnissa Zeid'in kapsamlı bir koleksiyonuna sahip olan İstanbul Modern, sanatçının yapıtlarından oluşan bir seçkiyi izleyicilerle buluşturuyor. Seçkide, sanatçının Türkiye sanat ortamında başladığı 1940'lı yıllardan Amman, Ürdün'e taşındığı 1970'li yıllara kadar, en etkin olduğu dönemden yapıtlar yer alıyor. Sanatçının seçkin eserlerinin yer aldığı sergi 30 Temmuz'a kadar İstanbul Modern'de ziyaret edilebilir.



## SSM, Moderntürk Sanat Tarihine Işık Tutuyor

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi (SSM), 15. yılında; Sabancı Holding'in katkıları ve İstanbul Üniversitesi iş birliğiyle Türk ressamlarını ağırlamaya ve Türk sanat tarihine ışık tutmaya devam ediyor. Sergide, Turan'ın eserlerinin yanı sıra onunla aynı dönemde Paris'te yaşayıp üreten sanatçılardan Hakkı Anlı, Nejad Devrim, Ferit İşcan, İlhan Koman, Mübin Orhon ve Fahrelnissa Zeid'in eserleri de yer alıyor. Sergi, 13 Ağustos'a kadar SSM'de devam ediyor.



## Ola Kolehmainen: Sinan Projesi

Ünlü fotoğraf sanatçısı Ola Kolehmainen'in, Borusan Contemporary'nin özel siparişiyle ürettiği çalışmalar, Mimar Sinan yapıtlarının bağlamını daha önce görülmemiş ve fark edilmemiş açılardan ele alarak, yaratıcı bir estetikte yorumluyor. Küratörlüğünü Necmi Sönmez'in üstlendiği "Sinan Projesi", 3 Eylül 2017 tarihine kadar Borusan Contemporary'de izlenebilir.

## Fotoğraf Sanatının 170 Yıllık İlk Örnekleri Sadberk Hanım Müzesi'nde

Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, geçmişe ışık tutan bir önemli sergiye daha ev sahipliği yapıyor. Fotoğrafın 1839 yılındaki icadının ardından, dünyanın önde gelen fotoğraf sanatçıları tarafından Osmanlı coğrafyası ile dönemin Doğu Akdeniz metropollerinde çekilmiş ve fotoğraf sanatının ilk örnekleri olarak gösterilen nadide eserler "Gümüşten Suretler, Ömer M. Koç Koleksiyonundan Erken Dönem Fotoğraflar 1843-1860" sergisinde ziyaretçilerle buluşuyor. Fotoğraf tarihinin en önemli evresi olarak kabul edilen 1843-1860 dönemine ait eserlerin ilk kez bir arada gösterildiği sergi 10 Ekim 2017 tarihine kadar her gün ziyaretçilerini ağırlayacak.





## 16. BETONART Mimarlık Yaz Okulu

Küratörlüğünü PAB Mimari Tasarım'dan Pınar Gökbayrak, Ali Eray ve Burçin Yıldırım'ın, moderatörlüğünü H. Furkan Balcı, Demet Mutman, Avşar Gürpınar, Cansu Cürgen, Cemal Çobanoğlu ve Onaranlar Kulübü'nün yapacağı 16. BETONART Mimarlık Yaz Okulu'nun teması, "Bir şans daha ver!" olarak belirlendi. Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği (TÇMB)'nin 2002 yılından bu yana "BETONART" markası altında mimarlık öğrencilerine yönelik düzenlediği BETONART Mimarlık Yaz Okulu'nun on altıncısı, 20-29 Temmuz 2017 tarihleri arasında Bursa Çimento ve Bursa Beton'un katkıları ile Bursa Çimento'nun ev sahipliğinde gerçekleşecek.

## Pera Müzesi'nden Kosta Rika Ormanlarına

Pera Müzesi'nin José Sancho Vakfı iş birliği, Kosta Rika Büyükelçiliği himayesi ve Ekore'nin nakliye sponsorluğu ile düzenlediği "José Sancho: Erotik Doğa" sergisinin küratörlüğünü María Enriqueta Guardia-Yglesias üstleniyor. Pera Müzesi, "José Sancho: Erotik Doğa" sergisi ile 25 Mayıs – 6 Ağustos 2017 tarihleri arasında, kendine has kavramsal üslubuyla Kosta Rika sanatında önemli bir yer edinen José Sancho'nun heykellerini sanatseverlerle buluşturuyor.



## Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı Hekimhan'da

Yerel yönetimlerle işbirliği içerisinde katılımcı bir yöntemle mekânların yeniden işlevlendirilmesi amacıyla gerçekleştirilen mimarlık öğrencileri yaz kampı, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Elazığ Şubesi, Eskişehir Şubesi, Gaziantep Şubesi, Hatay Şubesi, İzmir Şubesi ve Malatya Şubesi tarafından düzenleniyor. Malatya'nın Hekimhan ilçesinde belediye tarafından mülk edinilen demir-çelik tesislerinin yeniden işlevlendirilmesi için 24-30 Temmuz 2017 tarihleri arasında "Maden, Mekan, Doğa, Tarih" temasıyla gerçekleştirilecek Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı'na başvurular başladı.

Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı  
**HEKİMHAN** Maden Mekan Doğa Tarih  
24-30 Temmuz 2017

Röleve ve Fotoğrafçılık Platformu ve Uzman Atölyesi  
Kırsal Planlama ve Ekolojik Atölyesi İçişleri ve Mimarlık  
Sosyal Tarih ve Medya Atölyesi Eğitimci Saygıları  
Konserleri Çeyiz Geceleri

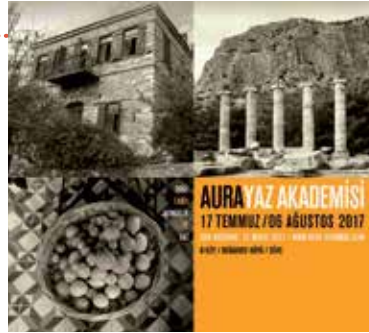
SON KAYIT TARİHİ :30 HAZİRAN 2017

Düzenleyen Kurum:



## Aura Yaz Akademisi

AURA-İstanbul ve D-Köy işbirliği ile gerçekleştirilecek bu ilk Akademi çalışması, öğrencilerin ekipler halinde uygulamalı pratik yaparak çalışma ve düşünme biçimlerini zenginleştirmelerine yardımcı olacak yaz kampı, 17 Temmuz – 6 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek.



## Kent Düşleri Atölyeleri XII: "Paylaşmak"

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin düzenlediği Kent Düşleri Atölyeleri'nin 12.si, teori ve pratiğin bir arada olacağı atölye 3-28 Temmuz 2017 tarihleri arasında "paylaşmak" temasıyla yapılacak.





# En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Profilo'nun cam kapılı buzdolabından Vaillant'ın klimasına, Xperia XZ Premium telefondan Lenova'nın 2'si 1 arada tabletine kadar en yeni teknolojik ürünleri sizler için sayfamıza taşıdık.

## ZenFone 3 ailesinin yeni üyesi ASUS ZenFone 3 Max 5.5

ZenFone 3 ailesinin yeni üyesi ASUS ZenFone 3 Max 5.5" uzun süreli kullanımlara olanak tanıyan 4100 mAH'lık şarj kapasiteli bataryası ve 8 çekirdekli, 1.4 Ghz Snapdragon 430 işlemcisiyle yüksek performans sunuyor. ZenFone 3 Max 5.5", kullanıcılara Full HD 5.5 inç ekranıyla oyun oynarken, film izlerken veya çalışırken görüntü kalitesiyle de benzersiz bir deneyim sunuyor. ZenFone 3 Max 5.5 inç'in Full HD ekranı, 1.4 Ghz 8 çekirdekli Snapdragon 430 işlemciyle destekleniyor ve güçlü bataryasıyla yüksek performansı kesintisiz sunuyor.



## Sennheiser PXC 550 kulaklık ile seyahat özgürlüğünüzü yaşayın

Mükemmel ses kalitesi ile konforu bir arada sunan Sennheiser PXC 550, seyahat ederken müzikten vazgeçemeyenlere hitap ediyor. Sennheiser'in patentli Hibrid NoiseGard aktif gürültü engelleme özelliği sayesinde PXC 550, müzikle aranızda hiçbir şeyin girmesine izin vermiyor. 30 saat pil ömrü olan Sennheiser PXC 550, şık ve katlanabilir tasarım, dokunmatik kontrol, CapTune desteği gibi özellikleriyle kullanıcıların bütün ihtiyaçlarına yanıt veriyor. Sennheiser PXC 550, özgürlük tutkunlarına yüksek kaliteli ses deneyimi için alan yaratıyor.



## Vaillant klima sektörüne yeni bir soluk getiriyor

Vaillant'ın VAI-6 inverter split klima cihazları; hem estetik, hem performans, hem de sağlık açısından klima sektörüne yeni bir soluk getirdi. Vaillant VAI-6 model inverter split klima cihazları; aktif güç kontrollü DC inverter teknolojisi ile maksimum enerji tasarrufu sağlarken, düşük ses seviyesi, modern çizgileri ve yüksek SCOP ve SEER değerleri ile sınıfındaki diğer cihazlara göre farklı bir noktada yer almaktadır. Sahip olduğu verimli ürün sertifikası (ErP'ye uygun) ile 2014 yılında yürürlüğe giren yeni enerji verimlilik direktiflerine uygundur. Vaillant Inverter klimalar, cihaz kumandası üzerinden tek tuş ile aktive edilen X-FAN temizleme fonksiyonu ile ünite içinde nem ve tozdan oluşan ve kötü kokuya sebep olacak küf ve partikülleri temizleyerek, kullanıcıya nemden arındırılmış temiz ve kuru hava konforunu sağlar.



## Dünyanın en ince 2'si 1 arada tableti Yoga Book

Teknoloji devi Lenovo'nun şık tasarımı, gerçek mürekkepli kalem ve ışıklı Halo klavyesiyle tablet dünyasını kökten değiştiren, dünyanın en ince 2'si 1 arada tableti Yoga Book'u plajda bile yanınızdan ayırmayacaksınız. 690 gram hafifliğindeki ve 4,05 mm inceliğindeki Yoga Book, gerçek mürekkepli kalemle kâğıt üzerine alınan notları ya da çizimleri anlık olarak dijitalleştirebilme özelliği ile plajda kum ve deniz nedeniyle kullanılması nerdeyse imkansızlaşan not defterinizden de kurtulabilir, teknolojinin en şık halinin size sunduğu kolaylıklarla çalışırken bile tatilinizin keyfini çıkarabilirsiniz.



## Sade ve mükemmel: Lg Signature Oled Tv W7

LG W7 OLED TV serisi bir milyar renk ve sınırsız kontrast oranı ile birlikte hiçbir ışık sızması olmadan kusursuz siyahlar sunan LG'nin devrim yaratan OLED piksel karartma teknolojisine sahip. Bunun yanında LG'nin Ultra Parlaklık teknolojisi sayesinde gerekli noktalarda çok daha üstün bir parlaklık sunabiliyor. LG W7 OLED TV, 65 inçlik W7 modelinin sadece 2,57 milimetre yani bir bıçak kalınlığındaki OLED paneli özel manyetik askı aparatı sayesinde doğrudan duvara asılıyor. Bu sayede TV ve duvar arasındaki boşluk ortadan kalkıyor ve askı aparatıyla birlikte TV'nin kalınlığı sadece 3,85 milimetre oluyor.

## Acer'in sıvı Soğutmalı Dizüstü Bilgisayarı Switch Alpha 12 Türkiye'de

Acer LiquidLoop™ soğutma sistemi sayesinde yüksek seviyede mobilite ve mükemmel performans sunan; zarif ama güçlü olmasının yanında ultra ince ve esnek bir dizüstü bilgisayar-tablet hibrid tasarımıyla kullanıcıların daha fazlasını başarmalarına yardımcı olan, Windows 10 işletim sistemli 2'si 1 arada dizüstü bilgisayar Switch Alpha 12 Türkiye'de. Yeni Switch Alpha 12 sektördeki ilk 6. nesil Intel® Core™ i7, Core i5 veya Core i3 işlemci kullanan fansız 2'si 1 arada dizüstü bilgisayar. 270 milyondan fazla aktif cihazla, Windows tarihinin en hızlı çıkışını yapan Windows 10'dan yararlanıyor. LiquidLoop soğutma sistemi ayrıca gelişmiş güvenilirlik sağlar; fan olmadığı için Switch Alpha 12 hava akımı sorunları ve toz birikimi tarafından zarar görebileceği bir havalandırmaya ihtiyaç duymuyor.



## Yeni Nesil Samsung Soundbar

Samsung Electronics, tek bir cihazda tüm bir ev sinema ses sisteminin sağladığı ses kalitesini sunuyor. Türkiye'de henüz satışa çıkarılan Samsung HW-MS650 soundbar, harici bir subwoofer'a gerek kalmaksızın güçlü bir bas kalitesi sağlıyor. Cihaz aynı zamanda şık tasarımıyla da göz dolduruyor. İstanbul – 07 Haziran 2017 Samsung Electronics, sinema ses sistemlerinin kralı olarak tanıtılan Samsung HW-MS650 Sound+ ürününü Türkiye'de satışa çıkardı. Tek bir gövdeyle bütün ses sisteminin işlevini görebilen HW-MS650, ev sinema sistemlerinden beklentiye seviye atlatacak nitelikte bir ses kalitesi sunuyor.





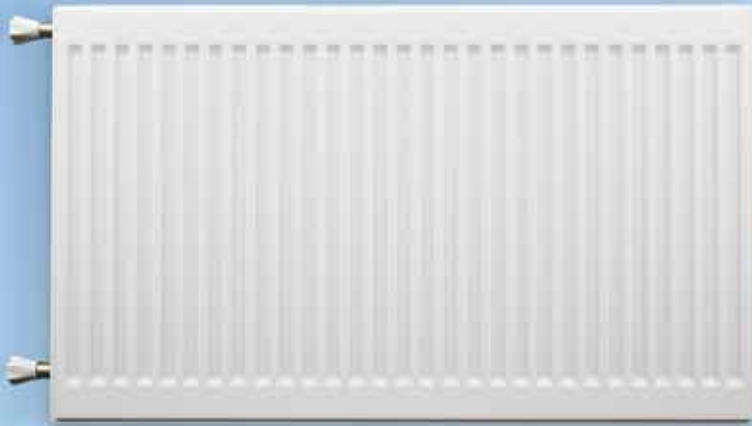
# Sosyal Medya

Tasarımları ve ilgi çekici paylaşımlarıyla sizleri etkileyecek Instagram'ın popüler mimari ve ev dekorasyon hesaplarını bu sayımızda derledik.





Kendinizi **PEKPAN** 'ın  
güvenilir sıcaklığına bırakın...



**PEKPAN**  
PANEL RADYATÖR



Aydın Organize Sanayi Bölgesi, Umurlu - Aydın / Türkiye



+90 256 259 13 13



+90 256 259 12 88



pekpan.com.tr • peksa.com.tr





**YENİLİKÇİ ÜRÜNLERİ İLE PROJELERİNİZE DEĞER KATAR.**  
Daha güvenli, daha estetik.

