

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Ekim - Kasım - Aralık 2018 Sayı 11

SURREAL
mobil uygulamalarda



ANDROID APP ON
Google play

Available on the
App Store

Çukurova
Gayrimenkul'den
Prestijli Konut
Projeleri

21. Yüzyılın Çağdaş
Eğitim Merkezi:
Learning Hub

Modern Bir
Ekmek Müzesi:
Paneum

BAŞARILI GENÇ
TASARIMCI
**GEORGE
AVGERINAKIS**

CARL GUSTAV MAGNUSSON
"Tasarım kültürel içeriğe sahip bir işlevdir"

Mozaik Kültürün
Yaratıcı Başkenti: Berlin

Dubai'nin Kalbinde
Modern Bir Tasarım: City Walk

İkonik bir yapı:
Musée des Confluences



FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

SURREAL

Sur Çelik Kapı
Umurlu Organize Sanayi Sitesi 2.
Cad. 2/10 sokak No:31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi
Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür
Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni
Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü
Güneş Özkan

Editörler
Yalçın Çuhadar
Şafak Bakşi
Ayşe Arslan

Görsel Yönetmen
Büşra Tamdoğan

Katkıda Bulunanlar
Nuray Büyükbaş

Baskı
İtimat Ofset
Matbaa & Reklam Hizmetleri
Ata Mah. Toptan Gıda Çarşısı
Gıdacılar Blv No:19 / Aydın
T: 0256 231 12 33

Yayını Hazırlayan
brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI
Rumeli Cad. Bayrak Apt.
No:33 D:3 Nişantaşı
Şişli/İstanbul
T: 0 212 219 08 12
info@brand-more.com
www.brand-more.com

www.surrealdergi.com
surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü
SURREAL DERGI
ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



MERHABA

Gayrimenkul ve inşaat sektörünün canlandırılmasına yönelik atılan adımlara geçtiğimiz günlerde bir yenisi daha eklendi. Emlak Konut GYO önderliğinde başlayan 'Türkiye için kazanç vakti' kampanyasına Türkiye'nin önemli gayrimenkul firmaları prestijli projeleriyle destek verdi. Atılan bu adımların ülke ekonomisine dönüşlerinin hızlı olmasını diliyoruz.

İnşaat sektöründe 25 yıldır prestijli projelere imza atan SON Grup bünyesindeki Çukurova Gayrimenkul'de 'Türkiye için kazanç vakti' kampanyasında yer aldı. Şirketin Yönetim Kurulu Başkanı Tamer Son ile sektördeki güncel gelişmeleri konuşmak üzere bir araya geldik. 1993 yılından bu yana faaliyet gösteren Çukurova Gayrimenkul Adana, Mersin ve İstanbul'da pek çok prestijli konut projesine imza attı. Son ile keyifle gerçekleştirdiğimiz röportajı ilerleyen sayfalarımızda okuyabilirsiniz.

Carl Gustav Magnusson, tasarım dünyasının yaşayan efsanelerinden biri. Onlarca ödül kazanan Magnusson, endüstriyel tasarım alanında çok özgün çalışmalara imza atıyor. Tam bir duayen. Biz sorduk, o içtenlikle yanıtladı. Keyifle okuyacağını bir başka tasarımcı röportajımızı ise George Avgerinakis ile gerçekleştirdik. George genç neslin önemli temsilcilerinden. Ürün tasarımını hayatının merkezine almış bir isim. Avgerinakis, son zamanlarda LED teknoloji çelik ve ahşap aydıtlatma koleksiyonu üzerine çalışmalar yapıyor.

Sıra dışı formlarıyla dikkatleri üzerine toplayan mimari yapıları yine sizin için araştırdık. Fransa'nın Lyon şehrinde doğal tarih müzesi için tasarlan Musée des Confluences, Stockholm'ün en dinamik ve ilginç yapılarından biri olan Continental Towers ve kristal bir avizeden esinlenen Paneum Center ile ilgili en dikkat çekici detayları bu sayımızda bulabilirsiniz.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

SUR 
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini[®]
smart-lock systems

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

İÇİNDEKİLER



14

Sur Çelik Kapı Genel Müdürü Hüseyn Pekgüzel ile yeni inovatif gelişmesi olan dijital baskı kapılarını konuştuk.



48

Praxis Landscape'ten Enise Burcu Derinboğaz mesleğin Türkiye'deki genç isimlerinden biri. Kendisiyle peyzaj mimarlığı hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.



16

RÖPORTAJ

Çukurova Gayrimenkul Yönetim Kurulu Başkanı
Tamer Son



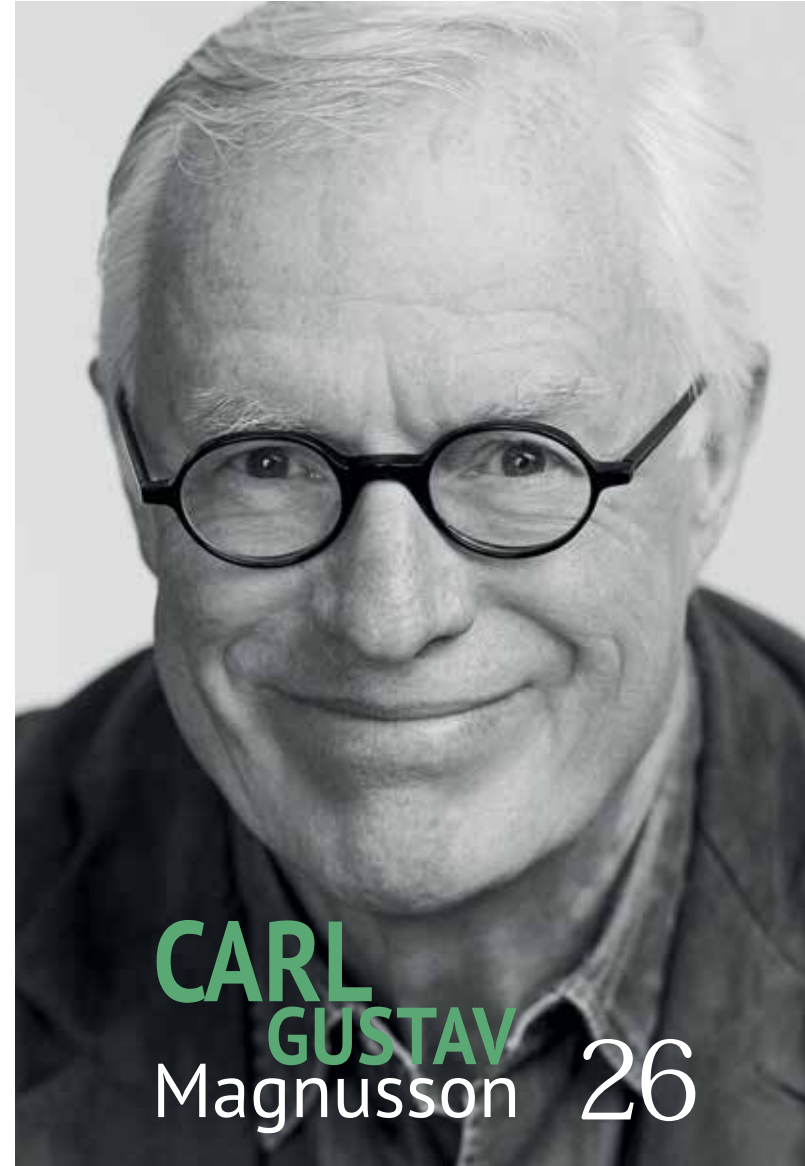
Heatherwick Studio tarafından tasarlanan Learning Hub, dijital çağda bir eğitim binasının nasıl olması gerektiğini adeta bizlere gösteriyor.

22



Unesco'nun yaratıcı şehirler listesinde yer alan Berlin, kompozit yapısı sayesinde mozaik bir kültüre sahip. Şehrin önemli mimari yapılarını mercek altına aldık.

62



CARL GUSTAV
Magnusson 26

32 / MİMARLIK

Musée des Confluences, Fransa'nın Lyon şehrinde doğal tarih müzesi için tasarlandı. Kentsel tasarım açısından büyük bir rol oynayan bu sıra dışı yapı adeta şehrin giriş kapısı niteliğinde.

54 / TASARIMCI

Avrupa'nın sanat, tarih, tasarım ve modayı en iyi harmanladığı şehirler olan Milano'daki Fondazione Prada, mutlaka uğramanız gereken eşsiz duraklardan biri.

66 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sayfamıza taşıdık.

**OFİSİNİZİ
EVE TAŞIYIN** 76



RÖPORTAJ
George Avgerinakis

Nef'ten 2018'de 2.000'inci Konut Teslimi

2018 yılında konut satışlarını geçtiğimiz yıla göre yüzde 40'ın üzerinde artırmayı başaran Nef, tarihinin en yüksek konut teslim sayısına ulaştı. Geçtiğimiz yılı 1856 konut teslimiyle tamamlayan Nef, 16 Ağustos itibarıyla 2018 yılındaki 2.000'inci teslimini gerçekleştirdi. 2.000'inci evin sahibi olan Emrah Aktürk'e dairesi Nef Ataköy 22 projesinde gerçekleştirilen törenle teslim edildi. Nef Ataköy 22'de düzenlenen törende konuşan Nef İcra Kurulu Üyesi ve Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Selçuk Çelik ise, "Müşteri memnuniyetini her şeyin üzerinde tutan bir şirket olarak; 2018 yılı içerisindeki 2.000'inci evimizi teslim etmekten büyük gurur ve mutluluk duyuyoruz. Projelerimizde teslimden sonra altıncı ayda proje doluluk oranlarımız %90'ın üzerinde. Daire teslimi sonrasında bağımsız bir araştırma kuruluşu tarafından yapılan anketlerde müşteri memnuniyet oranımız ise %92. 2017 yılında da toplam 1.856 konut teslimi gerçekleştirmiştik, henüz 2018'in sekizinci ayında bu teslim sayısının üzerine çıktık. 2018 yılı sonuna kadar 3000. konutumuzu müşterilerimize teslim etmeyi planlıyoruz." ifadelerini kullandı.



Pendik Son 5 Yılda Yüzde 77 Değer Kazandı

Son yıllarda İstanbul'un en hızlı büyüyen ve gelişen merkezlerinden Pendik, hem yerli hem de yabancı gayrimenkul yatırımcılarının yeni gözdesi haline geldi. Kentsel dönüşüm çalışmalarıyla hızla yenilenen Pendik, nüfusu ve yüzölçümü ile İstanbul'un en büyük ilçeleri arasında yer alıyor. Pendik bölgesinin avantajları hakkında bilgi veren Siltaş Yapı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Murat Özdemir, Endeksa verilerine göre Pendik'te son 5 yılda fiyat artışının yaklaşık yüzde 77 seviyesinde olduğunu ifade etti. Özdemir, bölgenin kara, deniz, hava yolu ve raylı sistem gibi pek çok farklı ulaşım alternatifinin kesişim noktasında yer aldığına ve önümüzdeki yıllarda gelişimini sürdürerek değerini daha da yükselteceğine dikkat çekti.



Şua İnşaat'tan Elite Concept'te Teslime Özel Banka Kredisiz 48 Ay 0 Faiz

İnşaat sektöründe 26 yıldır yaşama değer katan projeler üreten Şua İnşaat, yerli ve yabancı gayrimenkul yatırımcılarının gözdesi olan Kadıköy Fikirtepe'nin en merkezi lokasyonunda konumlanan projesi Elite Concept'te teslimi özel yeni bir kampanya başlattı. İki bloğunda hemen teslim avantajı sunulan Elite Concept'ten yüzde 30 peşinat ve banka kredisiz 48 ay sıfır faiz fırsatı ile konut sahibi olmak mümkün. 24 katlı 3 blokta 1+1'den 4+1'e kadar çeşitli büyüklük ve özellikle 785 konut, 26 ticari ünite ve sosyal yaşam alanlarından oluşan Elite Concept, elit bir yaşam konsepti ve kısa vadede yüksek kazanç vadeliyor.

Sosyal Tesisler Rezidans Projelerine Artı Değer Katıyor

Gönye Proje Tasarım ortakları Mimar Yelin Evcen ve İç Mimar Gönül Ardal, rezidans projeleri dahilinde tasarlanan "sosyal tesis" kavramının projeye artı değer katarken, son kullanıcının yaşam kalitesini yükselten bir unsur olduğunu vurguluyor. Mimarlar göre, günümüz rezidans projelerinin hedef kitleleri ağırlıklı olarak iş hayatı aktif kişilerden oluştuğu için, sosyal tesislerin de yoğun şehir yaşamının zorluklarını ekarte edebilecek hizmetler sunması gerekiyor. Sosyal tesisleri planlarken kullanıcıların evinden en kısa sürede ve en kolay şekilde ulaşabileceği fonksiyonları değerlendiren Gönye Proje Tasarım ortakları, şehir trafiği ve mesai sürelerinden kalan kişisel zamanların kısıtlılığını düşünerek kullanıcıların en kaliteli şekilde hizmet alabileceği mekanlar yarattıklarını belirtiyor ve ekliyor: "Spor, spa ve kişisel bakım hizmetlerini barındıran mekanların yanı sıra kafe, restoran, oyun odaları ve aktivite kulüpleriyle sosyal iletişimin korunacağı alanları da mutlaka dahil ediyoruz. Böylelikle kullanıcılar iş hayatlarından artı kalan zamanın tümünü efektif bir şekilde kendilerine ayırabiliyorlar."



PDG Mimarlar'dan Hatay Dinler ve Medeniyetler Projesi

Mimar Cengiz Gültek ve Mimar Murat Şahin liderliğindeki PDG Mimarlar, Hatay'da 10.7 hektar alanın kentsel dönüşümünü içeren, bölgenin sosyoekonomik ve fiziksel olarak gelişmesi hedefine hizmet edecek ve aynı zamanda da Hatay'ın çok katmanlı kültürel zenginliğini kullanıcılarına daha etkin bir şekilde yansıtacak olan Hatay Dinler ve Medeniyetler Projesi'ni hayata geçiriyor. PDG Mimarlar Kurucu Ortağı Y. Mimar Murat Şahin'e göre ülkemizde 2000'lerle birlikte yoğun olarak yer bulmaya başlayan kentsel dönüşümün ortaya çıkışının temel nedenleri; göç, yasa dışı yapılaşma, özellikle deprem olmak üzere doğal afetler, kent merkezlerinin ve eski kent parçalarının sorunlarının süzülme süreci temel başlıkları etrafında şekilleniyor. Hatay'ın da 1. derece deprem kuşağında yer alıyor olması, küçük sanayi, hal ve eski otogarı kapsayan 10.7 hektar alanın kentsel dönüşüm alanı olarak belirlenmesinde etkili olmuş.



Boğaz'ı Büyükyalı'dan Seyredin

Tarihi surların Boğaz'a açıldığı Kazlıçeşme sahil bandında bir deniz semti olarak yükselen Büyükyalı, birbirinden farklı özellikleriyle sektörde öncü olmaya devam ediyor. "İyi yaşam"ın tüm avantajlarını sunmayı hedefleyen Büyükyalı'nın her bloğunun en üst katlarında yer alan penthouse daireler, İstanbul Boğazı, Marmara Denizi ve Adalar manzarasına hakim bir şekilde konumlandırıldı. 125 metre karelik teras alanları dışında 360 santimetrelilik tavan ve 320 santimetrelilik pencere yüksekliği ile ferah bir yaşam alanı sunan Büyükyalı, penthouse dairelerinin her birinin terasında özel bir yüzme havuzu da yer alıyor. Tüm iklim şartlarına dayanıklı ahşap deck döşemeler kullanılan teraslarda, havuzun terasa bakan iç kısmında estetik yaklaşımın izlerini taşıyan tamamen şeffaf bir havuz duvarı da bulunuyor. Bu sayede havuzdan kesintisiz, deniz manzarasının keyfi sürülebiliyor.

EVORA İzmir'de Ön Talep Toplanacak

Emlak Konut GYO güvencesi ve gayrimenkul sektörünün önde gelen iki dev markası Teknik Yapı – Halk GYO kalitesiyle yükselecek EVORA İzmir projesinde ön talep toplanmaya başlandı. İzmir Konak ilçesinin Alsancak sınırlarında yükselen EVORA İZMİR, konut, ticaret, park, kültür ve turizm fonksiyonlarını bir arada barındıran karma yapısıyla kente değer katacak. Emlak Konut GYO Genel Müdür Yardımcısı Sinan Ayoğlu'nun da katıldığı toplantıda Teknik Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Nazmi Durbakayım, Halk GYO Genel Müdürü Dr. Feyzullah Yetgin ve Başkan Yardımcısı Umut Durbakayım toplantıya katılan basın mensuplarına projenin genel bilgilerini aktardı. Toplantıda projeye ilişkin işbirliğinin başta İzmir olmak üzere tüm Türkiye'ye değer katacağını ifade edilirken, ön talep toplama sürecinde daire alanların 'Türkiye İçin Kazanma Vakti' kampanyasındaki avantajlardan faydalanacağı vurgulandı.



Rönesans, Dünyanın En Büyük 36. Müteahhitlik Şirketi Oldu

Uluslararası inşaat sektörü dergisi Engineering News Record'un, müteahhitlerin bir önceki yılda ülkeleri dışındaki faaliyetlerinden elde ettikleri gelirleri esas alarak oluşturduğu "Dünyanın En Büyük 250 Uluslararası Müteahhidi" listesi yayımlandı. Kurulduğu 1993 yılından bu yana Türkiye ve Rusya'nın yanı sıra Avrupa'da da gelişimini sürdüren Rönesans Holding, dünyanın en prestijli araştırmaları arasında gösterilen ENR listesinde 36'ncı sırada yer aldı. 2017 yılında toplam 4,2 milyar dolar gelir elde eden şirketin uluslararası projelerinden elde ettiği gelir ise 3,64 milyar dolar seviyesinde oldu. Rönesans Türk müteahhitlik şirketleri arasında ilk sıradaki yerini bu yıl da korudu.

İmar Barışı İle 13 Milyon Aykırı Yapıya Çözüm

Ülkemizdeki imara aykırı yapıların yüzde 50'nin üzerinde olduğu biliniyor. Bu da yaklaşık olarak 13 milyon bağımsız birime tekabül ediyor. Mimar ve Mühendisler Grubu (MMG), Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü ile İstanbul Grand Cevahir Hotel'de "İmar Barışı Bilgilendirme Toplantısı" gerçekleştirdi. İmar affını birinci ağızdan dinlemek ve değerlendirmek üzere gerçekleştirilen toplantıda; imar barışına ihtiyaç duyulmasının nedenleri, imar barışından hangi yapıların yararlanabileceği, yapı kayıt belgesinin kullanım yerleri ve imar barışının sağlayacağı faydalara değinildi.



di. 31 Aralık 2017 tarihinden önce ruhsatsız veya ruhsat eklerine aykırı yapılmış kırsal ve kentsel alanlardaki tüm yapıların imar barışı kapsamında olduğu da toplantıda konuşuldu.



PROJENİZE DEĞER KATAR



DAP Yapı, Yabancıya Konut Satışında Cumhuriyet Tarihi Rekoru Kırdı

Yabancıya konut satışında Cumhuriyet tarihi rekoru kırdıklarını ifade eden DAP Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ziya Yılmaz konuyla ilgili şu açıklamalarda bulundu: " Bildiğiniz üzere yabancıya geçen sene 22 bin 200 konut satılmıştı. Bu sene daha bugün açıklanan TÜİK verilerine göre sadece Ağustos 2018'de yüzde 129 artışla yaklaşık 4 bin konut satıldı. Cumhuriyet tarihinin rekoru bu. Bu sene ilk 8 ay toplamında yabancıya satılan konut adedi ise 18 bin 540 adede ulaştı. Ayrıca bugün açıklanan yabancıya vatandaşlık hakkında gayrimenkul alım sınırının 1 milyon dolardan 250 bin dolara çekilmesi ile önümüzdeki ay, geçen sene toplamına ulaşacağımızı öngörebiliyoruz. Toplam yabancıya konut satışında yılı da yaklaşık 30 bin konut satışı ile kapatabiliriz. Geçen sene biliyorsunuz 4,6 milyar dolarlı konut satışı gerçekleştirmiştik. Ancak yabancıya vatandaşlıkta gayrimenkul alım sınırının 1 milyon dolardan 250 bin dolara çekilmesi ile Türkiye dünya liginde hızlıca üst sıralara yükselecek ve yabancıya konut satışında payını hızla artıracak. Döviz getirici faaliyet kapsamında konut satışının ihracat sayılması, Çevre ve Şehircilik Bakanı Sn. Murat Kurum liderliğinde, Emlak Konut GYO ve sektör derneklerinin-firmalarının desteğiyle yurtdışı tanıtım atağının başlatılması ile 3-5 yılda yabancıya 15 milyar dolarlık konut satışı hedefi hayal olmaz."



Sinpaş Country Yeşile Sıfır

Gayrimenkul sektöründeki 44 yıllık deneyimiyle özgün projelere imza atan Sinpaş, 50 futbol sahası büyüklüğündeki Aydos Ormanı'nın yanı başındaki projesi Sinpaş Country'de güne kuş sesleriyle başlayabilir, sağlıklı ve zindelikli bir yaşam alanının tadını çıkartabilirsiniz. Türkiye'nin sayılı yeşile sıfır projesi olan Sinpaş Country, dekorasyonda özgün tarzı ile de ön plana çıkıyor. İç dekorasyonu ve özenli mimarisiyle ayrıştan proje geniş balkonlarıyla yeşilin tam ortasında yaşama özgürlüğü sağlıyor. Özlenen komşuluk ilişkilerinin yaşandığı projede, trafiğe kapalı oyun alanları sayesinde çocukların ruhsal ve bedensel gelişimine katkı sağlarken, egzoz dumanından uzak tertemiz bir hava, rahat ve güvenli yaşam sunuyor. Sinpaş Country'de sınırlı sayıda daireler özel ödeme koşullarıyla satışta. Banka ve kredi ile uğraşmadan, peşin fiyatına 60 ay vadeli ev sahibi olunabiliyor.



Yabancıya 'Vatandaşlık Hakkı' Şartı 250 Bin Dolara Çekildi

Türkiye'de gayrimenkul alan yabancı yatırımcıların, vatandaşlığa geçişi için gereken asgari taşınmaz bedeli 1 milyon dolardan 250 bin dolara indirildi. Yeni düzenleme ile ilgili açıklama yapan GYODER Başkanı Doç. Dr. Feyzullah Yetgin; gayrimenkul sektörünün beklediği bu indirimin yabancı yatırımcıyı teşvik edeceğini ve sektörün elini güçlendireceğini söyledi. Düzenlemeyi değerlendiren GYODER Başkanı Doç. Dr. Feyzullah Yetgin, "Türkiye gayrimenkul sektörünün gelişimi adına önemli bir misyon üstlenen GYODER olarak, sektörün önünü açacak tüm düzenlemelerin acilen yapılmasını her fırsatta dile getiriyoruz. 1 milyon dolarlık gayrimenkul alımı yapan yabancıya vatandaşlık hakkı tanınması şartını indirilmesi konusunda, Çevre ve Şehircilik Bakanlığımızla görüşmelerimiz olmuştu. Bakanlığımızla, sektörümüzdeki sıkıntılara çözüm olacak düzenlemeler konusunda gösterdikleri ilgi için teşekkür ediyoruz" dedi.



SUR 
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

ferrolini®
smart-lock systems

Mobilya Sektörü Furniture İstanbul'da Buluşuyor

Mobilya sektörünün en köklü fuarı Furniture İstanbul, bir kez daha sektörün en büyüklerini tek bir çatı altında buluşturmaya hazırlanıyor. 6 - 11 Kasım 2018 tarihleri arasında CNR EXPO Yeşilköy'de düzenlenecek olan fuarın 1 milyar dolarlık iş hacmi yaratması bekleniyor. "Furniture İstanbul'un, 2018 yılının ilk 6 ayında 5,8 oranında küçülen mobilya sektörü için can suyu olacağını ifade eden MOSDER Yönetim Kurulu Başkanı Nuri Öztaşkın; "Sektörümüzün, KDV indiriminin sona ermesi ve üst üste uygulanan ham madde zamları nedeniyle yılın ilk yarısında yaşadığı küçülmeyi fuarımızda oluşacak iş hacmiyle birlikte telafi edeceğini düşünüyoruz. Türk mobilya sektörü olarak katma değeri yüksek, tasarım anlamında değer katan ürünler ortaya çıkarıyoruz. Bu nedenle ürünlerimiz yakın ve uzak coğrafyalardan yoğun ilgi görüyor. Döviz kurlarının artışıyla birlikte ürünlerimiz, yabancı alım heyetleri için daha cazip bir hale geldi. Dolayısıyla bu yıl 6 - 11 Kasım tarihleri arasında organize edeceğimiz Furniture İstanbul fuarımızda çok daha yüksek sayıda alım heyeti ağırlamayı hedefliyoruz." dedi.



NURİ ÖZTAŞKIN
MOSDER Yönetim Kurulu Başkanı



SUR 
ÇELİK KAPI
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini®
smart-lock systems



FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

ÇELİK KAPIDA Tasarım Özgürlüğü

İnovatif ürünleriyle çelik kapı sektöründe farklı bir boyut yakalamayı başaran Sur Çelik Kapı, dijital baskı sistemi ile mimarların tasarımlarını daha özgün kılmalarına destek oluyor. Projelerinin dokusuna uygun ürünleri kullanmaya özen gösteren mimarlar artık dijital baskı uygulaması ile çelik kapılarda tasarımlarını özgür kılabilirler. Uygulamayı Sur Çelik Kapı Genel Müdürü Hüseyin Pekgüzel'e sorduk.



HÜSEYİN PEKGÜZEL
Sur Çelik Kapı Genel Müdürü

Özel tasarım kapıların özellikleri nedir?

Günümüzde artık müteahhitler, mimarlar ve proje geliştiricileri projelerine dokunacak tasarımsal ürünlere ağırlık vermeye başladı. Sur Çelik Kapı bu yöndeki ihtiyaçları dikkate aldı diyebilirim. Dijital baskı kapılar her şeyden önce özgünlük vadediyor. Bu kapılar projelerin tasarım kimliği ile uyum sağlıyor. Yapı ile adeta bütünleşiyor.

Mimara ve proje sahiplerine sağladığı avantajlar nelerdir?

En önemlisi özgün tasarımlar elde edebiliyorlar. Dijital baskı kapılar, her projeye ve müşteriye kendi tasarımını özgürce somutlaştırabilme olanağı sağlıyor. Dijital baskı uygulaması, mimarlara, kendi projesine uygun tasarım yapabilme özgürlüğü de sunuyor. Kapı böylelikle projelerinin renk ve tasarımlarıyla bir bütünlük elde ediyor. Hayal edilen her çalışmayı dijital baskı olarak kapılara taşıyabiliyoruz.

Peki tasarım hangi malzemelere basılıyor?

Cam, MDF, fiber gibi her türlü yüzeye dijital baskı yapılabilir. Ancak camın çok kaliteli bir görüntü verdiğini söyleyebilirim. Tasarımın baskısı ve kapının diğer ünitelerinin montajı da dahil kapıyı oluşturan tüm süreçleri kendi bünyemizde çözüyoruz.

Tasarım mı güvenlik mi daha önemli? Size ulaşan talepler ne yönde?

Proje sahipleri için güvenlik tabi ki her şeyden önce geliyor. Güvenlik konusunda ciddi yatırımlar yapan bir firmayız. Sur Çelik Kapı, bu anlamda 25 yıllık geçmişine 50'ye yakın yenilik sığdırdı. Dayanıklılık testlerini en üst seviyelerde geçerek güvenilirlik konusundaki iddiamızı da kanıtlamış olduk. Ancak tasarım da yapının kimliğini ortaya koyma noktasında çok önemli bir unsur. Kapılar ise yapının vitrini. Bu anlamda tasarım konusunda attığımız adımların da sektörde ciddi anlamda karşılık bulduğunu söyleyebilirim. Özgün kapılar projelere her zaman artı değer katıyor.

"DİJİTAL BASKI
UYGULAMASI,
MİMARLARA, KENDİ
PROJESİNE UYGUN
TASARIM YAPABİLME
ÖZGÜRLÜĞÜ
SUNUYOR."



Dijital baskı uygulama süreci hakkında neler söylemek istersiniz? Tüm ürünlerinizde bu uygulama yapılabilir mi?

Mimar proje ortamında tasarladığı çalışmayı bizlere getiriyor ve bunu projemde görmek istiyorum diyor. Biz de en hızlı şekilde ihtiyaçlarına çözüm üretiyoruz. Artık sistem eskisi gibi ilerlemiyor. Projeye uygun her öğeyi mimar kendi hazırlamak istiyor. Bünyemizde bulunan bütün kapılara dijital baskıyı gerçekleştirebiliyoruz. Ayrıca İtalyan tasarımcı Federico Delrosso'nun tasarımlarını da dijital baskı halinde çelik kapılarımıza uyguladık. Bu tasarımlar da ilgi görüyor.

TAMER SON

“Kentsel dönüşüm MİLLİ DAVAMIZ OLMALI”

Gayrimenkul sektörünün güçlü marklarından Çukurova Gayrimenkul, Adana, Mersin ve İstanbul’da olmak üzere birçok prestijli konut projesine imza atıyor. Bulunduğu bölgeye değer katan modern projeler inşaa etmek üzere yola çıkan Çukurova, bilgi birikimini ve deneyimini estetik, teknoloji, lüks ve konfor ile bütünüyor. İstanbul Kartal’da yer alan Çukurova Balkon projesiyle Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın başlatmış olduğu “Türkiye İçin Kazanç Vakti” kampanyasında da yer alan Çukurova Gayrimenkul Yönetim Kurulu Başkanı Tamer Son ile sektördeki son gelişmelerini masaya yatırdık.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Öncelikle sizi yakından tanıyabilir miyiz? 1965 Adana doğumluyum. Marmara Üniversitesi Fen - Edebiyat Fakültesi mezunuyum. İş hayatıma öğretmen olarak başladım. Daha sonra gayrimenkul danışmanlığı alanında faaliyet gösteren şirketimizde görev aldım. Adana, Mersin ve İstanbul’da toplamda 10 gayrimenkul danışmanlığı ofisi kurarak işlerimizi büyüttük. Bu dönemde edindiğimiz tecrübelerden yola çıkarak daha büyük bir açılım yapmaya karar verdik ve inşaat sektörüne giriş yaparak Çukurova Gayrimenkul’ü kurduk. SON Grup bünyesindeki şirketlerimizden biri olan Çukurova Gayrimenkul, inşaat sektöründe 1993 yılından beri faaliyet gösteriyor.



TAMER SON
Çukurova Gayrimenkul
Yönetim Kurulu Başkanı

“KEYİFLİ VE
KALİTELİ YAŞAM
ALANLARINI KARLI
YATIRIM FIRSATLARI
İLE BİRLEŞTİRMEYİ
MİSYON EDİNDİK.”



Çukurova Balkon



Çukurova Balkon

Çukurova Gayrimenkul'un devam eden ve tamamlanan projeleri hakkında bilgi verir misiniz?

Kuruluşundan bugüne sektörünün öncü firmaları arasında yer alan Çukurova Gayrimenkul, günümüz modern yaşamının tüm gerekliliklerini tespit ederek konumdan ulaşım, merkezi noktalara yakınlıktan sağladığı sosyal olanaklara kadar ihtiyaç duyulan tüm öncelikleri projelerinde bir araya getiriyor. Bugüne kadar Adana, Mersin ve İstanbul'da pek çok prestijli konut projesine imza attık. Mersin'de ortaklarımızla birlikte hayata geçirdiğimiz yazlık projesi Liparis 2 ve Liparis 4'ün yanı sıra yine Adana'da proje ortaklarımızla, TMT Park Life, TMT Gölüvadi, Yüzevler, Platinkent, Eserkent gibi projelere imza attık. Çukurova Residence, Çukurova Kent, Çukurova Park ve Çukurova Villaları gibi nitelikli konut projelerini gerçekleştirdik. Kartal'da inşa ettiğimiz adalar ve deniz manzaralı Adanuspark ile rotamızı İstanbul'a çevirdik ve ardından yine bölgenin sembol projelerinden biri olan Çukurova Tower'ı hayata geçirdik. 2015 yılında yine Kartal'da Çukurova Balkon projesine start verdik ve 2017 yılında bu projemizi teslim ettik. Yenilikçi, çevreci ve müşteri odaklı bir yaklaşımla faaliyetlerimizi sürdürüyoruz. Şehircilik anlayışına sahip projelerimizi insana ve doğaya saygılı konseptlerle geliştiriyoruz. Keyifli ve kaliteli yaşam alanlarını karlı yatırım fırsatları ile birleştirmeyi misyon edindik.



"KENTSEL DÖNÜŞÜM, DEPREM GERÇEĞİ İLE YAŞAYAN TÜRKİYE İÇİN ADETA MİLLİ BİR DAVA OLMALI."

Çukurova Balkon



Çukurova Balkon Salon

Kartal'da gerçekleştirdiğiniz Çukurova Balkon projenizi açabilir miyiz?

19 ve 20 katlı 2 bloktan oluşan bir rezidans projesi Çukurova Balkon. 1+1'den 4+1'e kadar çeşitli büyüklük ve özellikle 261 konuttan ve sosyal yaşam alanlarından oluşuyor. Ön tarafı Marmara Denizi ve adalar, arka tarafı ise orman manzaralı. Ayrıca projenin tüm dairelerde balkon yer alıyor. Bazı dairelerde konumuna ve büyüklüğüne göre 2 ya da 3 balkon, bazı 2+1 ve 3+1 dairelerde ise 30 metreye kadar teras bulunuyor. Bahçe katlarında 20 metrekare bahçe kullanım alanı ve bahçe çıkışları mevcut.

Projenin konumundan da bahsedebilir misiniz? Kullanıcıya ne gibi avantajlar sunuyorsunuz?

Kartal Adliye Sarayı, Maltepe Park AVM ve Piazza AVM'ye 1,5 kilometre, Kartal metrosu, Anatolium AVM ve İKEA'ya 600 metre, Aydos Ormanı yürüyüş parkuruna 2 dakika mesafede. Çukurova Balkon'un en önemli avantajlarından biri de merkezi konumu sayesinde kolay ulaşım imkanı sağlaması. Ancak aynı zamanda şehrin gürültüsü ve trafiğinden uzak, ormanın yanı başında oksijen deposu gibi bir bölgede eşsiz bir manzara sunması. Her cephesinde bölgenin ayrı bir güzel manzarasına açılan Çukurova Balkon, geniş balkon ve teraslarıyla havadar ve ferah bir yaşamın kapılarını açıyor.

Büyüklükleri 65 metrekare ile 273 metrekare arasında değişen daire seçenekleri mevcut ve tüm dairelerin iç mimarisi birbirinden farklı. Aynı büyüklükteki dairelerin bile iç mimarisi ve metrekare dağılımı değişiyor. Tercihe göre kimi dairelerin salonu, kimi dairelerin ise mutfak ya da yatak odaları farklı büyüklüklerde. Örneğin, projede yer alan 5 adet 4+1 dairenin hepsinde salon, mutfak, yatak odası ve çocuk odalarının büyüklükleri birbirinden farklı.

Yüzde 85'i yeşil alandan oluşan Çukurova Balkon'da 750 metrekarelik iki katlı kapalı sosyal tesis alanı mevcut. Proje-mizin sosyal alanları içinde; yarı olimpik açık yüzme havuzu, açık alanda tenis kortu, basketbol sahası, çok amaçlı saha,

barbekü ve yürüyüş alanı yer alıyor. Çocuk oyun alanları, çocuk yüzme havuzu, fitness salonu, sauna ve buhar odası, kafeterya, toplantı odaları, fotokopi odası, hobi odaları, güvenlik, kameralı güvenlik, kapalı otopark ise projenin diğer sosyal alanlarını oluşturuyor. Zemin kattaki kapalı otoparklarda 1+1, 2+1 ve 3+1 daireler için birer, 4+1 daireler içinse ikişer araçlık park yeri bulunuyor. Otoparktan dairelere geçiş yapmak da mümkün. Tüm bina sakinleri tarafından çok amaçlı kullanılabilen hobi odalarında masa tenisi oynamak ya da doğum günü gibi özel günleri kutlamak mümkün. Zemin katta bulunan depo alanları ise ardiye olarak kullanılabilir.

Ülkemizdeki kentsel dönüşüm projeleri sizce nasıl ilerliyor? Sizce bu projeler altyapı anlamında da şehirle bütünleşebilir mi?

Türkiye'nin yüzölçümünün yüzde 92'si deprem kuşağında bulunuyor ve nüfusun yüzde 95'i deprem tehdidi altında yaşıyor. Dolayısıyla güvenli bir yaşam için depremin yaratabileceği zararlardan en az etkilenecek güvenli yapılar olmazsa olmaz. Resmi verilere göre; Türkiye'nin 20 milyonu aşan yapı stoğunun yüzde 67'si ruhsatsız ve kaçak, yüzde 60 ise 20 yaşın üzerindeki konutlardan oluşuyor. Olası bir depremde yaşanabilecek kayıpların önlenmesi için öncelikli olan bu 7,5 milyon binanın acilen yenilenmesi şart. Binaların deprem anında kaçılacak değil, aksine içine güvenle sığınacak güvenli liman olması gerekiyor. Bu noktada kentsel dönüşüm, deprem gerçeği ile yaşayan Türkiye için adeta milli bir dava olmalı.

Beklenen büyük deprem nedeniyle özellikle İstanbul'da kentsel dönüşümün çok daha hızlı ve planlı bir şekilde işleyebilmesi için acil eylem planı uygulanması çok önemli. 2012 yılında başlatılan kentsel dönüşümde Türkiye'de yenilenmesi



Çukurova Balkon Salon

hedeflenen 7,5 milyon binaya karşın, bugüne kadar kentsel dönüşüm sürecine girebilmiş bina sayısı çok sınırlı kaldı. Ülke genelindeki ve özellikle İstanbul'daki eski binaların acil olarak yenilenmesi gerekiyor. İnşaat sektörünün önünün açılması ve sürecin kolaylaşması kaybedilen zamanın bir nebze de olsa telafisini sağlayabilir. Unutmamak gerekiyor ki, eğer depremde İstanbul büyük zarar görürse Türkiye ekonomisi tehlikeye girer.

"ŞEHİRCİLİK ANLAYIŞINA SAHİP PROJELERİMİZİ İNSANA VE DOĞAYA SAYGILI KONSEPTLERLE GELİŞTİRİYORUZ."

Dönüşümle birlikte Deprem Yönetmeliği'ne uygun olarak, kaliteli malzemeler ve en son inşaat teknolojileri ile inşa edilmiş binaların sayısı hızla artacak. Bu noktada tüketicilerin de konut seçerken ve binalarını yenileme sürecinde gerekli sorgulamaları yapmaları çok önemli.

Son aylarda döviz kurlarınızdaki artış gayrimenkul sektörünü de etkiledi değil mi? Sizin satışlarınız nasıl gidiyor?

Dövizde yaşanan yükselişin de etkisiyle demir, beton, akaryakıt gibi inşaat girdi maliyetleri hızla artıyor. Bizler gayrimenkul firmaları olarak çarkların dönmesi için büyük fedakarlık yaparak artan maliyetleri konut fiyatlarına yansıtmadık. Ancak stoklar tükendiğinde konut fiyatları kaçınılmaz olarak yükselecek. Döviz ve inşaat maliyetlerinde devam eden artışın etkisiyle yeni yapılacak konutlarla birlikte hızlı fiyat artışları yaşanacak. Bu beklenti nedeniyle mevcut konut stokları azalmaya başladı diyebiliriz. Bu nedenle gayrimenkule yatırım yapmanın şimdi tam zamanı. Fiyat artışı yaşanmadan önce ev alanlar kısa vadede yüksek oranda kar edebilir. Bu noktada önemli olan; doğru lokasyonda, ihtiyaçlara en uygun cevabı veren, prim potansiyeli yüksek konutu bulabilmek. Bunun için de en sağlıklı yol, detaylı bir araştırma ile lokasyonu belirledikten sonra 'güvenli liman' olan markalı konut projeleri arasından tercih yapmak.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın "Türkiye İçin Kazanç Vakti" kampanyası hakkında ne düşünüyorsunuz? Siz de destek verdiniz.

Kampanyanın konut satışlarının artmasında etkili olacağına inanıyoruz. Türkiye'nin lokomotifi konumunda olan inşaat sektörünün hareketlenmesini sağlayacak bu kampanya, ülke ekonomisine de olumlu yönde etki edecektir. Biz de Çukurova Gayrimenkul olarak, Çukurova Balkon projemizde yüzde 10 peşinat ve banka kredisiz 10 yıla kadar 0.98 faiz fırsatı sunuyoruz. Çukurova Balkon'un en önemli avantajlarından biri iskanı alınmış ve 24 ayda tapusu teslim edilen yani hemen teslim bir proje olması.



Yakın gelecekte hangi projelere odaklanacaksınız?

Adana'da önemli bir marka olan Çukurova Gayrimenkul'un İstanbul'da da aynı şekilde bilinirliği yüksek ve sürdürülebilir bir marka olmasını hedefliyoruz. Kartal'daki projelerimize bir yenisini daha ekleyerek bölgedeki dördüncü projemize başlamayı planlıyoruz. Kartal'ı seçmemizdeki en büyük nedenlerden biri önümüzdeki birkaç yıl içinde çok daha hızlı bir şekilde gelişip değerlendirilecek olması. Kartal; metro, havaalanına yakınlık, deniz yolu ulaşımı, E5'e olan konumu ile ulaşım alternatifleri bakımından son derece avantajlı bir bölge. Çukurova Gayrimenkul olarak Kartal'da kentsel dönüşüm kapsamında başlatacağımız yeni projemiz, konutun yanı sıra ticari ofisleri de bünyesinde barındıracak. Kartal'ın yanı sıra Anadolu yakasının boğaz hattındaki en güzel semtlerden olan, konumu, ambiyansı ve manzarası ile ön plana çıkan Beylerbeyi ve Çengelköy'de de proje hazırlığındayız. Çengelköy'deki projemizi de Kartal projemizde olduğu gibi kentsel dönüşüm kapsamında hayata geçireceğiz.

Sürdürülebilirlik ülke olarak yoğunlaşmamız gereken konulardan biri. Siz bu alanda ne gibi çalışmalar yürütüyorsunuz?

Ülkemiz için yolu, altyapısı, yeşil alanı ve sosyal imkanları ile planlı, sağlıklı ve sürdürülebilir şehirler ancak kentsel dönüşümle sağlanabilir. Ancak ülkemizde hızlı ve plansız bir şehirleşme ve bunun getirdiği çok ciddi ve bir türlü çözülmemeyen yapısal sorunlar var. Türkiye'nin özellikle büyükşehirlerinde çarpık yapılaşma yoğun olarak görülüyor. Geçmişten gelen çarpık kentleşme sorununun çözülmesi, gecekonduların ve sosyal donatılardan yoksun yaşam alanlarının yeniden yaratılması, kentlerin kültürümüze ve mimarimize uygun, çağdaş yapılara kavuşmalıdır. Şehir planlamasını bütüncül ve sistematik bir anlayışla yapmak, gelecek nesillere kaliteli yaşam imkanı tanımak ve olası felaketlerde kayıpları en aza indirmek için kentsel dönüşüm fırsatını iyi değerlendirmek gerekiyor. Biz de Çukurova Gayrimenkul olarak çalışmalarımıza bu doğrultuda yön veriyoruz. İstanbul'da kentsel dönüşüm projelerine odaklanmış durumdayız. Deprem

ülkesi Türkiye'de insanların huzur içinde yaşayabilecekleri, dayanıklı, uzun ömürlü, güvenli ve sürdürülebilir projeler inşa etme hedefimizi her zaman önceliğimiz olarak belirliyoruz. Projelerimizi, en son Deprem Yönetmeliği'ne uygun olarak, Türkiye Hazır Beton Birliği onaylı C-40 sınıfı hazır beton ve konvansiyonel sistem ile inşa ediyoruz. Demir olarak da ST3 sismik beton çeliği kullanıyoruz. Ayrıca çevreye karşı hassas duruşumuz çerçevesinde ısı yalıtımdan enerji tasarruflu camlara ve aydınlatmalara kadar her alanda enerji verimliliğini önceliğimiz olarak belirliyor, projelerimizin yaklaşık yüzde 85'ini yeşil alanlara ayırıyoruz.



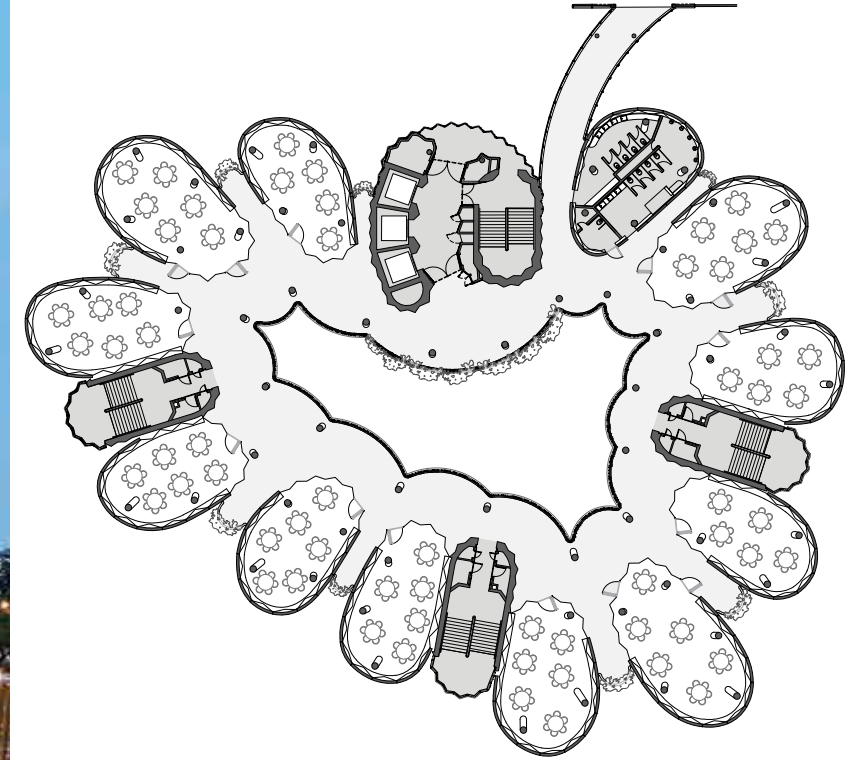
LEARNING HUB, GELENEKSEL FORMATTAKİ BİR EĞİTİM BİNASINDAN FARKLI OLARAK ÇAĞDAŞ ÖĞRENME YÖNTEMLERİNİ BENZERSİZ BİR TASARIM ANLAYIŞIYLA İFADE EDİYOR.

21. YÜZYILIN ÇAĞDAŞ EĞİTİM MERKEZİ:

LEARNING HUB

Heatherwick Studio tarafından tasarlanan Learning Hub, Singapur'daki Nanyang Teknoloji Üniversitesi içerisinde bulunan bir eğitim merkezi. Bu sıra dışı yapı geleneksel formattaki bir eğitim binasından farklı olarak çağdaş öğrenme yöntemlerini benzersiz bir tasarım anlayışıyla ifade ediyor. Learning Hub, dijital çağda bir eğitim binasının nasıl olması gerektiğini adeta gözler önüne seriyor.

HAZIRLAYAN YALÇIN ÇUHADAR



Nanyang Teknoloji Üniversitesi'nde bulunan Learning Hub, Heatherwick Studio tarafından tasarlandı. Nanyang Teknoloji Üniversitesi'nin yeniden yapılandırma çalışmalarının bir parçası olan Learning Hub, öğrencilerin birçok ihtiyacına karşılık verecek bir bina olarak tasarlandı. Üniversite tarafından kutu benzeri ders odalarını birbirine bağlayan metrelerce koridorların bulunduğu geleneksel formatta bir eğitim binası yerine, çağdaş öğrenme yöntemlerine daha uygun benzersiz bir tasarımı görülüyor.

Learning Hub, açılı 61 beton kolon ve proje için özel olarak geliştirilmiş farklı dalgalı dokuya sahip. Yapıda bulunan kavisli cephe panelleri, üç boyutlu bir görünüme kavuşturmak oluşturmak amacıyla, sıra dışı yatay kalıplarla tasarlandı. Singapur'da yıl boyunca sıcaklıklar 25 °C ile 31 °C arasında olduğundan sürdürülebilir enerji kullanımını sağlamanın yanında öğrencilerin rahatlarını korumak önemli bir faktör.

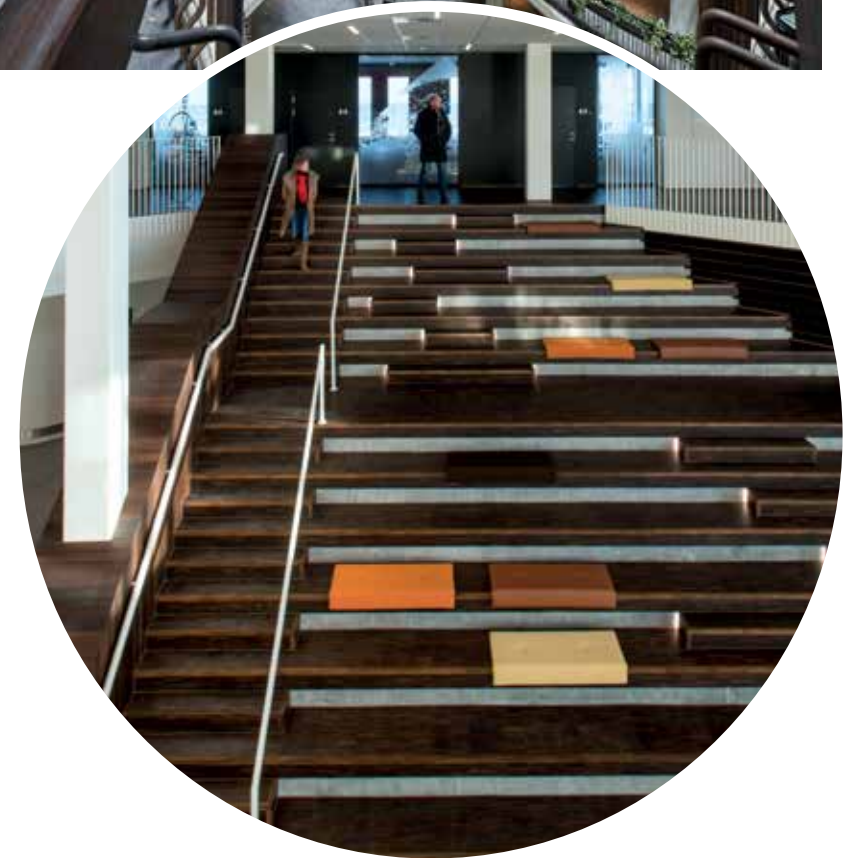
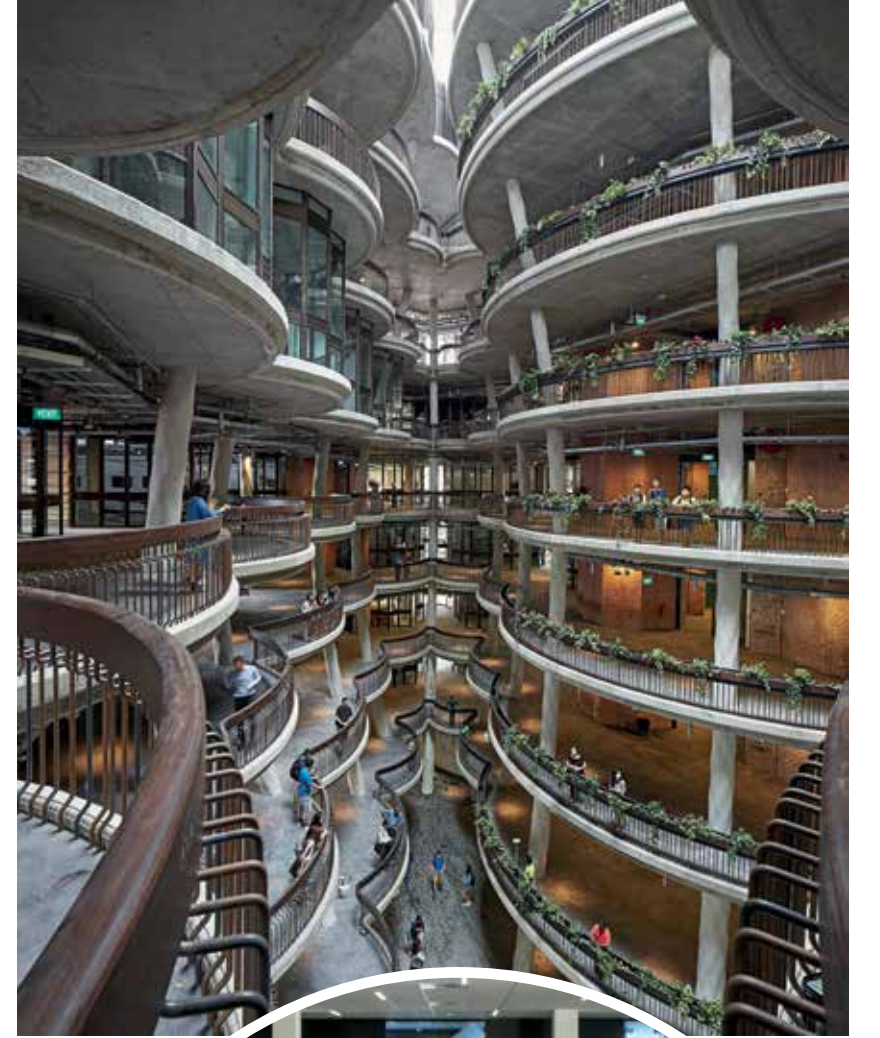
Binanın açık ve geçirgen atriyumu doğal olarak havalandırmasıyla öğretim odası kulelerinin etrafındaki hava sirkülasyonunu en üst düzeye çıkarıyor ve öğrencilerin mümkün olduğunca serin hissetmelerini sağlıyor. Her oda, yoğun enerjili klima fanları ihtiyacını ortadan kaldıran sessiz konveksiyon kullanılarak soğutuluyor. Learning Hub binası, bu tip binalar için mümkün olan en yüksek çevre standardı olan Singapur Yapı ve İnşaat Kurumu (BCA) tarafından Green Mark Platinum statüsüne layık görüldü.

Öğrenmenin neredeyse her yerde gerçekleşmesini sağlayan dijital devrim sayesinde, bu yeni üniversite binasının en önemli işlevi; farklı disiplinlerden gelen öğrencilerin ve profesörlerin bir araya getirerek etkileşimde bulunabildiği bir yer olması.



Aslında Learning Hub, öğrencilerin gelecekteki iş ortaklarıyla veya olağanüstü fikirlere sahip olan kişilerle tanışabilecekleri bir yer olma hedefiyle inşa edildi. Sonuç olarak ise öğrencilerle profesörler arasındaki günlük ve tesadüfi etkileşime daha elverişli, dinamik ortam hazırlayan, sosyal alanları ve öğretim alanlarını birbirine bağlayan bir yapı ortaya çıktı. Geç saatlere kadar açık olan Learning Hub, öğrencilerin toplandığı, bilginin paylaşıldığı, disiplinler arası iş birliğinin gerçekleştiği ve gelecekteki liderlerin beslendiği bir yer.

Her biri yuvarlak eğitim odalarına sahip olan 12 kule, atriyum etrafında kendi tabanından içeri doğru inceliyor. Böylelikle köşeleri veya belirgin ön ve arka kısımları bulunmayan 56 eğitim odası oluşuyor. Odaların esnek formatı, profesörlerin öğrencilerini daha iyi yönlendirmelerine ve öğrencilerin birbirleriyle daha kolay iş birliği yapabiliyor. Öğrencilerin zaman geçirmelerine toplanmalarına olanak sağlayan bahçe terasları da yapının dikkat çeken özelliklerinden biri.

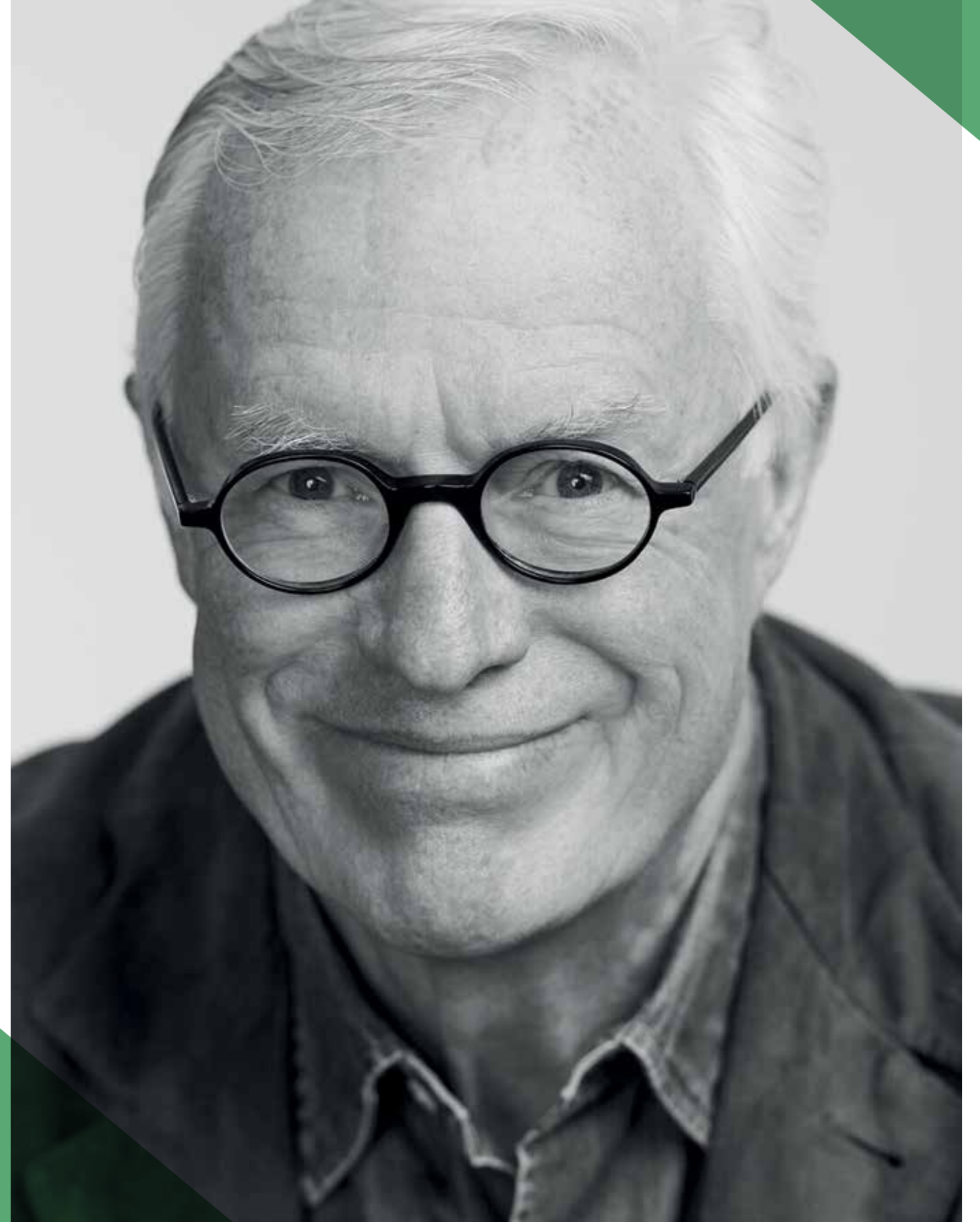


CARL GUSTAV Magnusson

“TASARIM
Kültürel İçeriğe Sahip
Bir İşlevdir”

İsveç doğumlu Carl Gustav Magnusson, dünyanın en önde gelen endüstriyel tasarımcılarından biri. Bir duayen. 1940 doğumlu tasarımcı, alanındaki yasal davaların aranılan adamı aynı zamanda. Tasarım konusunda tam bir uzman ve otorite. Kariyerine sayısız ödül sığdıran Magnusson aynı zamanda tasarımlarını tartışabilecek kadar da mütevazı biri. Teknion, Knoll, MoMA Design Store ve BMW gibi sayısız global marka ile çalışmış. Magnusson ile tasarıma bakış açısını ve kariyerini konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI



Tasarım yolcuğunuz nasıl başladı?
Yıllar içerisinde neler yaptınız?

Şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki aslında tasarım beni seçti. 12 yaşından beri resme karşı ilgim vardı ve özellikle araba resimleri çizmeyi çok severdim. Babam bir mühendisti ve bana bilim ışığında iş ahlakına sahip olabilmeyi öğretti. İsveç'te aldığım mühendislik ve mimarlık alanındaki üniversite eğitimi, beni endüstriyel tasarıma yönlendirecek olan profesyonel bir kariyer için gerekli temelleri sağladı. Kaliforniya'da Charles & Ray Eames adına çalışma şansı buldum ve bu dönüm noktası oldu benim için. Çünkü mimarlıktan tasarıma doğru yöneldim. Bu süreç benim için gerçek bir tasarım eğitimi oldu diyebilirim.

Üretim ve ticaret nosyonunu ise global mobilya şirketi olan Knoll'da edindim. Burada 30 sene boyunca tasarım direktörü olarak bulundum. Eğitim hayatı boyu devam eden bir süreç bence. Yapıcı eleştirmenim olarak hareket eden eşim mimar Emanuela Frattini'den gelen tavsiyeleri de her daim dikkate alırım.



Tasarımda algılar her daim açık olmalı değil mi?
Siz kimleri beğeniyor, kimleri takip ediyorsunuz?

Kaliforniya'da çalıştığım Charles & Ray Eames, yeni teknoloji, kalıplı kontrplak ve fiberglas gibi süreçlere açık olmaları nedeniyle oldukça ilham verici çalışmalara imza atıyor. İtalyan otomobil tasarımcısı Pinin Farina'nın stilini çok beğenirim. Hayalim bir araba tasarımcısı olmaktı sanıyorum. Ve Farina bu mesleği gerçek anlamda özümsemiş biri. Kendisi bence başarının formülünü yazdı ve bir klasik haline gelmeyi başardı.

İtalyan bir mühendis olan Luigi Nervi, Felix Candela ile birlikte büyük ölçekli heykelsi yapılar yarattı. Daha sonra Oscar Niemeyer'in Brezilya'daki çalışmalarına ilham verdiler. Braun'un endüstriyel tasarımcısı Dieter Rams, Bauhaus prensiplerinin en önemli etkilerini taşıyordu. Onun tasarımları zamanımızın klasikleri olup Joni Ives tarafından tasarlanan tüm Apple ürünlerini etkilemeye devam ediyor bence. Bana da bu yönüyle ilham verenlerden biridir.

Tipograf Giambattista Bodoni'nin çalışmaları belki de tipografi sanatı üzerindeki en büyük etkiye sahiptir.

İtalyan mucit Leonardo da Vinci. Kendisinin tıp, sanat, mimarlık ve uçan makineler gibi mekanikleri içeren disiplinlerdeki etkisi sözcüklerin bile ötesindedir.

Invi'nin ruhunu takip edip diğerleriyle birlikte Norman Foster'ın kavramlarını ortaya koymak için farklı mimar-

LOVEGROVE BENCE
BİR ÇİZİM USTASI
OLARAK ZAMANIMIZIN
EN İKONİK
TASARIMLARINDAN
BAZILARINI YARATMA
BİLİNCİNE SAHİP.

larla iş birliği yapan İngiliz mühendis Ove Arup ve Galli endüstriyel tasarımcı Ross Lovegrove'u çok beğenirim. Lovegrove bence bir çizim ustası olarak zamanımızın en ikonik tasarımlarından bazılarını yaratma bilincine sahip.

En büyük başarınız olarak gördüğünüz projenizden bize bahseder misiniz?

Porsche motorlarının bağlantı çubukları gibi mekanik bileşenlerin güzelliğinden ve gücünden ilham alarak Teknion için tasarladığım MAST monitör kolu sistemi. Benim için bu tasarım makine estetiğinin tanımını ifade ediyor.

Çalışmalarınızı diğer tasarımcılarla ve mimarlarla tartışır mısınız?

Tabii ki, fırsat buldukça bunu yapıyorum. Süreçler, yetenekler, teknikler ve pazarlar hakkında konuşmak benim için çok eğlenceli oluyor.





LYSS Allseating EXPview

Çalışmalar hakkında şunu söyleyebilirim. Ticari ve kültürel anlamdaki başarısızlıklar arasında her zaman bir fark olduğunu düşünüyorum. Bir kültürden bağımsız olarak ticari bir başarısızlık veya başarı elde edebilmeniz tabi ki mümkün. Fakat çok satan bir ürün az sayıda tasarım topluluğunun dikkatini çekerken, en az ticari nitelikte olan tasarım ise en fazla sayıda tasarım ödülü kazanabiliyor.

Tasarım yaparken ne tür malzemeler kullanıyorsunuz?

Çizim için basit bir tükenmez Japon kalemi kullanıyorum. Daha sonra ekibim bu fikri çeşitli yazılımlar sayesinde imge şekline dönüştürüyor. Alüminyum, çelik, plastik, cam, ahşap ve buna benzer malzemeler kullanıyorum. Her malzeme kendi özelliklerine ve dolayısıyla da sınırlamalara sahip. Bu yüzden tasarım ve süreç için uygun olanları seçiyorum.

Yaratıcı süreciniz nasıl ilerliyor peki? Bir proje üzerinde çalışırken ne gibi adımlar atıyorsunuz?

Süreç genellikle, müşteri tarafından verilen brifingin, sonuç alınana kadar aramızda tartışmaya açılması ile başlar. Müşteri ile birlikte, ticari fırsatlarla şekillenen ve rekabeti belirleyen piyasayı inceleriz öncelikle. Ardından, fırsatlarımızı nasıl ayırt edebileceğimize ve hangi alanlara odaklanabileceğimize dair bir düşünceye doğru kayarız. Bahsettiğim bu brifing, genellikle üretim seçeneklerini yönlendiren yatırım parametrelerini de içerir. Çünkü aslında tam da bu sayede, materyaller



Conflux Teknion

ve süreçlerle ilgili fiziksel çözümler tanımlamaya başlarız. Daha sonrasında kavramsallaştırmayı kalem veya kurşun kalemle gevşek eskiz şeklinde başlatırız. Böylece düşüncelerimizin yansımalarını görürüz. A4 kağıt üzerinde çalışıyorum genellikle. Çünkü dijital olarak kolayca şekillendirilebiliyor. Genelde 3 fikri tam görselleştirme seviyesine kadar incelerim. Daha sonra bunları, ekran imgesi haline dönüştürerek bana yeni bir bakış açısı ile gözden geçirme şansı veren dijital uzmanıma gönderirim.



LYSS Allseating

Sonraki aşamalarda tek bir yön üzerinde karar kılıp ekran imgelerinin üzerinde çalışırım. Fikir sonuçlanana kadar bunu birden çok iterasyonla geliştiririm. Eşzamanlı olarak, mekanik, malzeme ve işleme yönlerini düşünürüm. Müşterilerimin amaçlanan konsepti tam olarak anlayabilmesi çok önemli. Bu nedenle en yüksek çözünürlükte dijital ekran imgeleri oluştururum. Tasarımın onaylanmasının ardından, ürün geliştirme aşamasına geçilir. Fikri ticari gerçekliğe dönüştürmek için bu süreç boyunca da yardımcı olurum.

“PARADAN ÖNCE TECRÜBE İLE MOTİVE OLUN ÇÜNKÜ PARA SONUNDA SİZİ ZATEN BULACAKTIR.”

Çalışma hayatınızda zorluklarla karşılaştınız mı?

Açıkçası karşılaşmış olduğum zorluklar minimal seviyeydi. Sunulan ya da yaratılan fırsatların hemen hemen tümünü değerlendirdim ben. İsveç, Kanada, ABD, İtalya, Fransa ve İngiltere gibi bu fırsatların beni götürdüğü her ülkeye de gittim. Topluma hizmet eden ürünleri ortaya çıkarmayı seviyorum. Uzun yıllar tasarım işine devam etmeyi planlıyorum.

Tasarımcı olmak isteyen gençlere ne gibi önerilerde bulunursunuz?

Kendi tasarım tanımımı geliştirdim: “Tasarım kültürel içeriğe sahip bir işlemdir”.



ZINC Allseating



IVY MoMA

Bir tasarımcının, sahip olduğu sosyal yükümlülükleri anlamak için sorumlu bir rehber olduğunu düşünüyorum. Genç tasarımcılara en büyük tavsiyem kısa vadeli tasarım projelerine de açık olmaları. Ayrıca sık sık seyahat etsinler. Büyük şirketlere ait çalışmalarını, ciddi anlamda deneyim kazandıktan sonra üstlensinler. Paradan önce tecrübe ile motive olun çünkü para sonunda sizi zaten bulacaktır.

İKONİK BİR YAPI: Musée des Confluences

Musée des Confluences, Fransa'nın Lyon şehrinde doğal tarih müzesi için tasarlandı. Müze, Ren ve Sen nehirlerinin kesişim noktasında yer alıyor. Coğrafi şartların bir hayli zor olduğu bu bölgede, müzenin inşaatı sırasında 536 adet kazık güvenli bir şekilde zeminin 30 metre altına kadar uzatıldı.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI



BİR BİLGİ MÜZESİ
HAYALİYLE YOLA ÇIKAN
TASARIM EKİBİ, İKONİK
BİR GEÇİTE BENZEYEN
AMA ASLINDA OLDUKÇA
KARMAŞIK YENİ BİR
FORM TASARLANDI.



Kentsel tasarım açısından büyük bir rol oynayan bu sıra dışı yapı, ülkenin güneyinden gelen ziyaretçiler için adeta şehrin giriş kapısı niteliğinde. Aynı zamanda Lyon'un gelişimi için başlangıç noktası olması amaçlanıyor.

Bir bilgi müzesi hayaliyle yola çıkan tasarım ekibi, ikonik bir geçite benzeyen ama aslında oldukça karmaşık yeni bir form tasarlandı. Musée des Confluences'un yeni geometrinin ortaya çıkardığı yeni şekillerden faydalanarak dikkat çekmesi isteniliyordu.

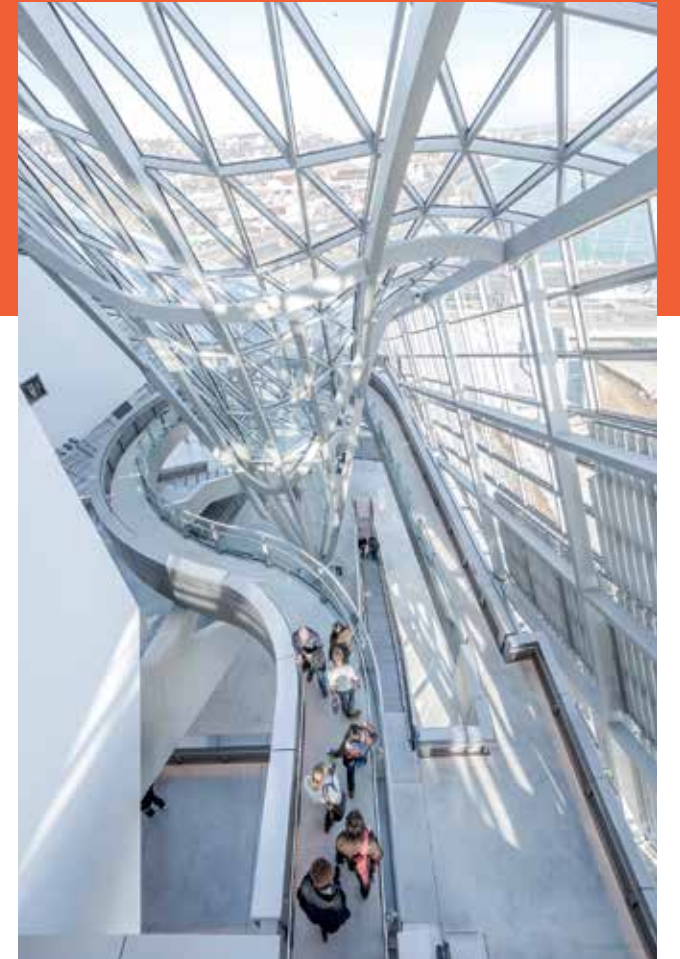
Kentten Pointe du Confluent'e gelen ziyaretçi akışının bina nedeniyle engellenmemesi konsept açısından önemliydi. Bu nedenle, zemin kısmında halka açık alan oluşturmak amacıyla yalnızca desteklerin üzerinde hareket eden ve açık şekilde çapraz bir bina geliştirme görüşü benimsendi.



EN ÜST KATTA RAHATÇA ERİŞİLEBİLEN BİR TERAS KAFE BULUNUYOR. BU BÖLÜM ASLINDA YAPININ KAMUSALLIĞINA DAİR İŞARETLER BARINDIRIYOR.

Musée des Confluences'de çevre okullar için eğitim amaçlı kullanılabilecek 327 ve 122 kişilik iki oditoryum çalışma alanı mevcut. Çapraz bir forma sahip olan giriş binası, sergi alanlarına dikey erişim sağlıyor. Bağlantı yolu olan Espace liant olarak adlandırılan bölüme yürüyen merdiven ve bir spiral rampa yoluyla ulaşıyor. Bu yolun solunda ve sağında kişisel sergi salonları bulunuyor. Müzede bulunan yönetim odaları sergi alanlarının üzerinde yer alıyor.

Müzede bulunan showroomların geniş bölümlere ayrıldığı açık bir şekilde gözlemleniyor. Meydanda yer alan küçük göldeki dalgaların ışığı, binanın alt tarafındaki çıkıntılara yansıyor. En üst katta rahatça erişilebilen bir teras kafe bulunuyor. Bu bölüm aslında yapının kamusallığına dair işaretler barındırıyor. Giriş binasının yapısal formu türbülanslı akıştan geliyor. Böylelikle yer çekimi, giriş binasının tüm çelik yapısının ağırlığını üçte bir oranında azaltıyor.



YAPILARLA BÜTÜNLEŞEN MİKRO İKLİM

Son zamanların global anlamdaki en büyük sorunlarından biri metropoldeki yaşamın doğadan fazla kopuk olması. Tek ihtiyacımız olan bizi doğayla bütünleştiren, ekolojik ve sürdürülebilirliği olan projeler.

Yapılaşmanın doğal habitati bozması ve insanların yeşile hasret kalmasına karşılık, inşaat sektöründen birçok isim bu konuda çözüm geliştirmeye odaklanıyor. Biraz olsun doğayla iç içe olmamızı sağlayan birçok proje geliştirildi. Hem iç, hem dış mekanlara hatta yapıların cephe-lerine bile yerleştirilen bitkiler ile çevre dostu ortamlar yaratılıyor. Bu bitki kaplı yüzeyler, mimarlar ve planlamacılar tarafından daha sürdürülebilir topluluklar yaratmak için kullanılan araçlardan biri haline geliyor. Yeşil yüzeyler; tasarıma, iç veya dış mekanda olup olmadığına bağlı olarak,

önemli miktardaki yağmur suyu akışını yavaşlatarak, akıntıyı çevre için daha sağlıklı hale getiriyor. Yeşil duvarlar, aynı zamanda, çatıdan akan suyla beslenerek boşa giden suyu kullanmanın da bir yolu olabiliyor. Bitkiler suyu temizliyor ve sistemin genel su tüketimi azaltılabiliyor.

Bosco Verticale, Milano

Studio Boeri tarafından hayata geçirilen bu sürdürülebilir konut modeli, şehrin sınırlarını genişletmeden, çevrenin yenilenmesine ve kentin biyolojik çeşitliliğine katkıda bulunan bir ağaçlandırma projesi. Biri 110 m diğeri 76 m yüksekliğindeki iki rez-



BURÇE NAZ GÖNEN
İç Mimar

danstan oluşan projede 800 ağaç ve binlerde çiçekli bitki tüm cepheye dağılıyor. Yeşilliklerden oluşan bu sistem, nem ve oksijen üretilip karbondioksit emilimini artırarak özel bir mikro iklim yaratıyor.

dan çok söz ettirmekle kalmadı, "Cintas' America's Best Restroom 2014" (Cintas' Amerika'nın En İyi Tuvaleti) ödülüne de layık görüldü. İçerisinde 17 ayrı tuvalet bulunan, kıvrımlı forma sahip alanın duvarı yeşilliklerle kaplı.



Nanyang Teknoloji Üniversitesi

Singapur Üniversitesi'nin güzel sanatlar, tasarım ve medya fakültesine CPG Consultants tarafından ek bir bina inşa edildi. Bina yeşil çatıdan oluşuyor ve bulunduğu çevrenin içinde adeta gizleniyor. Çatı, zemine doğru inen bir forma sahip ve bu form binaya girişi sağlıyor. Bu yeşil çatı, binayı izole etmekle kalmıyor, aynı zamanda yağmur sularını da topluyor. Böylelikle hem kendisi için gereken suyu biriktiriyor, hem de çatının eğimi sayesinde akan su ile, çevresindeki peyzajı sulanmış oluyor. Çatı üç eğri parçadan oluşuyor ve bu parçalar, binanın kalbinde dekoratif havuz ve çeşmelerle serinleyen bir avlu oluşturuyor.

Longwood Bahçeleri, Philadelphia

Philadelphia'da bulunan muhteşem güzellikteki Longwood Bahçeleri; 20 adet kapalı ve 20 adet açık alan olmak üzere toplam 1.000 dönümlük bahçeleri, ormanları ve çayırık alanları ile egzotik bitki ve bahçecilik anlamında çok önemli bir yer. Mekanda toplam 11.000 farklı tip bitki, çiçek ve ağaç bulunuyor. Yılda 1 milyon ziyaretçiye sahip olan Longwood'a, ihtiyaç nedeniyle ek bir tuvalet tasarlandı ve bu tuvalet, tasarımıyla adın-

House with an Atrium, Singapur

RT+Q Architects tarafından 2015 yılında gerçekleştirilen bu projenin ev sahipleri, gün ışığının evlerinin her yerine girebilmesini istiyorlardı. Tasarımcılar evin konumu sebebiyle gün ışığını kucaklayacak bir çözüm ürettiler ve büyük bir avlu tasarladılar. Bu avlu sayesinde evin iç kısmı, ön tarafa bakan yüzünden daha ferah ve gün ışığından maksimum derecede yararlanabiliyor. Tüm odalar cam kapılar sayesinde avluya açılıyor. Bu sayede ışıktan faydalanmakla kalmıyor, doğayı adeta içine alıyor. Tüm bu saydamlığın içerisinde, yeşil duvar ikinci kata kadar uzanıyor ve evi "yaşayan" bir eve dönüştürüyor.

House in Moriyama, Nagoya

Japonya'nın Nagoya kentinde bulunan ve Suppose Design tarafından tasarlanan bu ev tam bir çevre dostu. Evin planı arazide var olan bitkileri düşünerek çizilmiş. Bahçe, alt katı çevreleyen bir geçit gibi, iç mekan ile bir bütün olmuş. Bu katta mutfak, salon ve banyo bulunuyor. Bitkiler, mutfaktan ve salondan başlayıp banyoya kadar uzanıyorlar. Banyonun tavanındaki boşluk sayesinde üstten gelen gün ışığı, boşluklardan sızıyor ve beyaz yüzeylere yansıyor. Banyonun sınırları cam bir duvar ile belirlenmiş. Giriş salon ile bahçeyi geçerek sağlanıyor. Doğal renkler, ağaçlar, yeşillikler ve gün ışığı ile ormandan farksız bir atmosfer yaratılıyor.

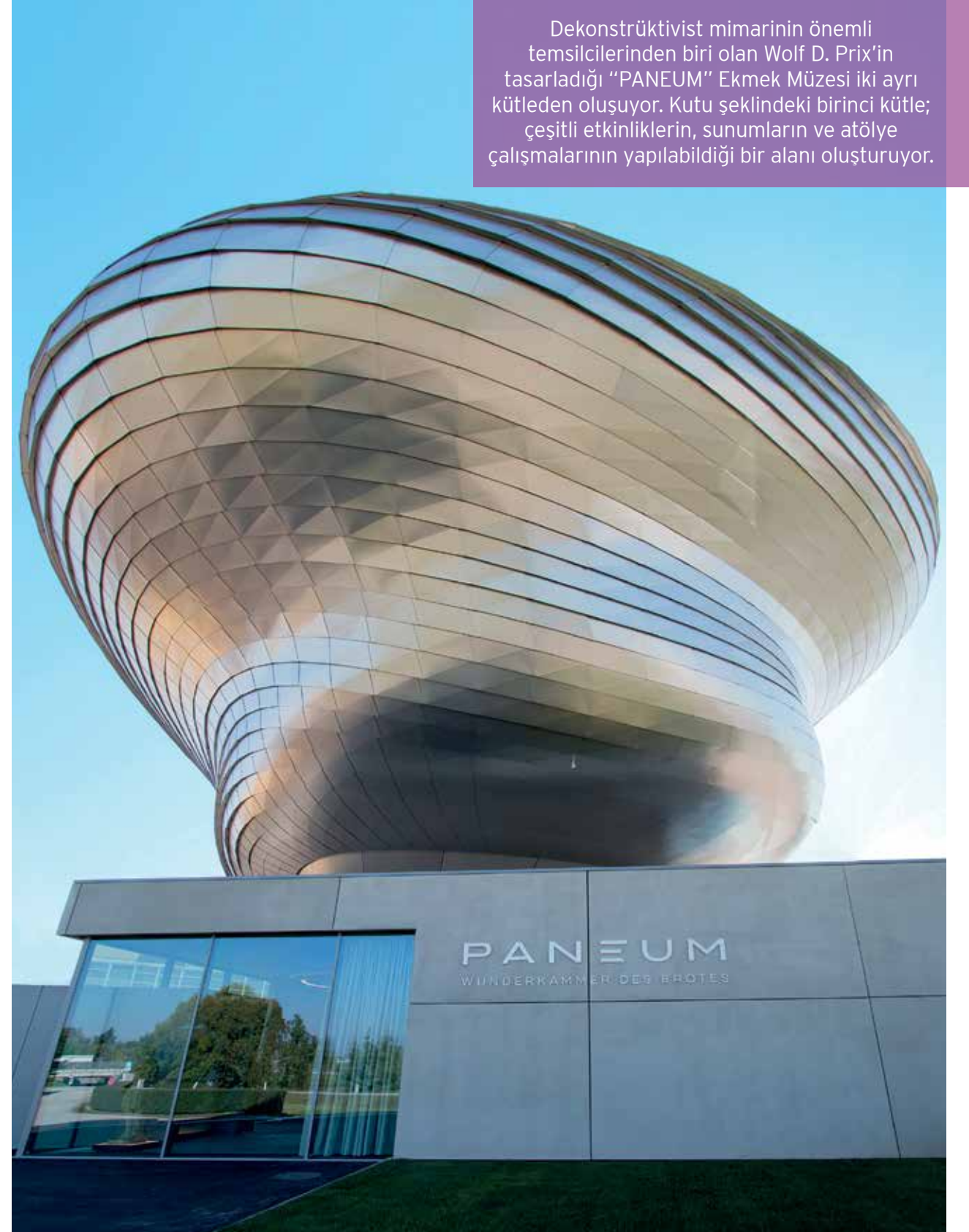




MODERN BİR EKMEK MÜZESİ: **PANEUM**

Avusturya'nın Asten şehrinde bulunan Backaldrin şirketi için özel olarak tasarlanan PANEUM, müşteri bilgi merkezi ve etkinlik forumu olarak kullanılıyor. İki öğeden oluşan bu tasarım harikası yapı, fuaye ve etkinlik salonları dışında bir kutu formundaki zemin binası ve iki katlı serbest formlu sergi alanından oluşuyor. Tasarım için seçilen malzemeler, bu iki öğenin kontrastını arttırmak için özenle seçilmiş. Kare zemin yapısı, yerinde dökme beton cepheyi gösterirken, müzenin yuvarlak ahşap yapısı ise paslanmaz çelik saçlarla kaplı.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI



Dekonstrüktivist mimarinin önemli temsilcilerinden biri olan Wolf D. Prix'in tasarladığı "PANEUM" Ekmek Müzesi iki ayrı kütleden oluşuyor. Kutu şeklindeki birinci kütle; çeşitli etkinliklerin, sunumların ve atölye çalışmalarının yapılabildiği bir alanı oluşturuyor.

Zemin binasında etkinlik odaları ve bitişik odalar yer alıyor. Bu alan sunumlar, resepsiyonlar, atölyeler ve farklı etkinlikler için kullanılıyor. 120 ziyaretçi ağırlayabilecek kapasiteye sahip.

Sergi alanının tasarımı, barok döneminde ortaya çıkan ve koleksiyon konsepti olan bir ilginçlikler kabini fikrine dayanıyor. Bu konsept, özellikle sergi alanında sunulan “ekmek” konulu koleksiyondaki alışılmadık ve küçük ölçekli objelerle olağanüstü bir uyum yakalamış.

SERGI ALANININ TASARIMI, BAROK DÖNEMİNDE ORTAYA ÇIKAN VE KOLEKSİYON KONSEPTİ OLAN BİR İLGİNÇLİKLER KABİNİ FİKRİNE DAYANIYOR.



ATRİYUM, ZİYARETÇİLERİN SERGİLENEN EŞYALARI FARKLI AÇILARDAN İNCELEYEBİLECEĞİ SİRİL MERDİVENLE ÇEVRELENİYOR.

“Wunderkammer des Brotes” merkezinde adeta kristal bir avizeden esinlenilmiş. Koleksiyondan seçilen öğeler üstten ayrı ayrı asılarak dairesel bir atriyumla oluşuyor.

Atriyum, ziyaretçilerin sergilenen eşyaları farklı açılardan inceleyebileceği spiral merdivenle çevreleniyor. Merdiven, objelerin mimariye entegre edilmiş duvarların, masaların ve dolapların yardımıyla sunulduğu iki sergi katına erişim sağlıyor. Yapıdaki tüm katlara asansörle erişilebiliyor. Sergi alanları için yapay ışık kullanılıyor ancak, atriyum doğal olarak yukarıdan aydınlatılıyor.

Sergi yapısının kendinden destekli ahşap iskeleti iç kısımdan da görülebiliyor. 3D CNC teknolojisi yapının inşaa süresini de kısaltmış. Bu inşaat yöntemi, serbest formun gerçekleştirilmesine de katkı sağlıyor.





GEORGE AVGERINAKIS

“BUTİK ÜRÜNLERLE ANILMAK İSTİYORUM”

Ürün tasarımını hayatın bir parçası olarak görüyorum diyen George Avgerinakis ile keyifli bir söyleşi yaptık. Tasarımın büyüleyici dünyasına açılan kapıları sırasıyla çalan yunan tasarımcı çok sayıda başarılı ürüne imza attı. 2013'de ROOT markası altında kendi nesnelerini tasarladı ve kişisel ürün yelpazesini kurdu.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Tasarımı neden seçtiniz?

Sıfır noktasından başladığında bir ürünün tasarımında sınır olmadığını düşünüyorum. Sanıyorum bu duygu kariyer olarak tasarımı seçmemde etkili oldu. Hayal ettiğiniz konsepti gerçek bir ürün haline getirmek, hatta ilk prototipi elinize almak daima hayranlık uyandırır. Bu deneyim gerçekten büyüleyicidir.

Kariyerinizden bahseder misiniz?

1998'de grafik sanatlar bölümünden mezun olduktan sonra grafik tasarımcı olarak başladım aslında. Ancak kısa bir süre sonra dijital sanatlardan başka bir şey istediğimi fark ettim. Mühendislik alanına ilgi duymaya başladım. Nesnelerin hem daha iyi çalışıp hem de daha iyi görünmesi ihtiyacı, bende daimi bir ilgi sanıyorum. Bu ilgi sayesinde 2004'te endüstriyel tasarım alanında lisans yaptım. Hemen ardından ofis mobilyası, medikal ekipman, aydınlatma ürünleri, ev eşyası ve makine tasarımı gibi alanlarda uzmanlaşmış birçok şirkette endüstriyel tasarımcı olarak çalışmaya başladım. Son 10 yıldır serbest çalışıyorum. 2013'te ise ROOT markası altında nesneler tasarlamaya başladım.



Claw Pendant Lamp

"BİR MÜŞTERİNİN HANGİ ÜRÜNÜ SATIN ALMAYA HAZIR OLDUĞUNU VEYA HANGİ ÜRÜN İÇİN BEKLEMeye HAZIR OLABİLECEĞİNİ PLANLAMAK ÖNEMLİDİR."



Mono Bulb Sockets

Kimler size ilham veriyor?

Vizyon sahibi olup günlük yaşamda ürün estetiği ve yaşam alanları algısını değiştiren mimarları beğeniyorum. James Dyson, Ross Lovegrove, Dieter Rams, Phillippe Starck, Zaha Hadid, Frank Gehry, Charles ve Ray Eames gibi modern tasarımın efsaneleri ve öncüleri beni her zaman etkilemiştir.



Sugar & Coffee Vendors

Tasarladığınız ürünlerden hangisi sizi en çok etkiledi?

Her projenin kendine has bir özelliği var bence. Özellikle tasarım portföyümden bir şey seçmek çok zor. Dış tedavisinde kullanılan tıbbi bir cihazın tasarımını yapmak farklı bir deneyimdi mesela. Projenin en ilginç ve zorlu yanı ise sağlıkla ilgili, ergonomi, malzeme ve ürünün şekli hariç, nihai ürünü etkileyebilecek hassas faktörleri de anlamak zorunda kalmamdı.



Woda Stool

James Dyson, Ross Lovegrove, Dieter Rams, Phillippe Starck, Zaha Hadid, Frank Gehry, Charles ve Ray Eames gibi modern tasarımın efsaneleri ve öncüleri beni her zaman etkilemiştir.



Stern Desk Lamp



Sigma Lounge Sea



Industrial Boilers

Tasarım sürecinde farklı görüşleri de dikkate alırmısınız?

Tasarım endüstrisinde ve mimaride faaliyet gösteren meslektaşlarıyla sık sık bir araya geliyoruz. Yeni bir proje ortaya çıktığında tabii ki dikkat çekiyor ve biz de konuşuyoruz. Kendi işlerim için de ikinci bir görüş almak çok önemli. Bu sayede genellikle nihai ürünü etkileyebileceğini düşünmediğiniz faktörleri dikkate alabiliyorsunuz. Açıkçası başarısızlıklardan kaçınmak veya tüm kavramı farklı bir bakış açısıyla ele almak için farklı görüşleri değerlendiririm. Özellikle de ilk prototipleri kurarken. Tasarımı optimize ederken işten anlayanlardan iyi bir geri bildirim almak her zaman işe yarar.

Peki tasarım sürecinde sizi en çok zorlayan konu nedir?

Tasarım zaten başlı başına karmaşık bir süreç. Çalışırken en zor kısım birçok farklı dinamiği değerlendirmek zorunda kalmak. Ortaya çıkan ürün, mevcut üretim araçlarıyla uyumlu olmalı örneğin. Montajı ve paketlenmesi de kolay olmalı. Kullanımı basit olmalı. Maliyetler de önemli tabii. Ürüne uygun fiyatla erişilebilmeli.



WPPS Helmet Camera

Bazı malzemeler zamanla tasarımcıların favorisine dönüşüyor. Sizin sıklıkla kullandığınız bir materyal var mı?

Bence malzeme seçimi ürünün doğası veya müşterinin ihtiyaçları ile ilgilidir. Bükme yoluyla şekil vermek için çelik kullanıyorum. Enjeksiyon kalıplama için plastikle çalışıyorum. Ahşap ve kompozit de tercih edebiliyorum. Yaratıcı sürecinizi de biraz irdelemek isteriz.

Benim için ilk ve en önemli adım, ihtiyacı tanımlamak veya potansiyel kullanıcı ihtiyaçlarını incelemektir. Bir müşterinin hangi ürünü satın almaya hazır olduğunu veya hangi ürün için beklemeye dahi hazır olabileceğini planlamak gerekir. İkinci adımda ise benzer ürünlerin artılarını ve eksilerini bulmak gerekiyor. Bu bazen çok özenli bir pazar araştırması da ge-

"TASARIMI OPTİMİZE EDERKEN İŞTEN ANLAYANLARDAN İYİ BİR GERİ BİLDİRİM ALMAK HER ZAMAN İŞE YARAR."

rektirebiliyor. Bu noktadan sonra tasarım çalışmalarına taslak eskizler, CAD modelleri, CGI simülasyonu, malzeme seçimi ve çoğu zaman çok sayıda prototip ile devam ediyorum.

Tasarım stüdyonuz hakkında neler söylemek istersiniz?

Tasarım stüdyom şu anda hem Yunanistan hem de yurtdışındaki şirketler için çeşitli projelerle çalışıyor. Yemek ekipmanı, dijital baskı cihazları, günlük ürünler, spor malzemeleri gibi sektörlerle düzenli olarak işbirliği yapıyoruz. Ayrıca ROOT markalı aydınlatma ürünlerim üzerinde çalışıyorum. LED teknolojili, çelik ve ahşap esaslı yeni 2019 - 2020 aydınlatma koleksiyonunu hazırlıyorum.



Slim Chair

Ürün tasarımı hayatımın bir parçası olarak görüyorum. Bu bana çok büyük bir keyif veriyor. Bu yüzden, ürün tasarımı bir kariyer olarak seçtim. Yeterli profesyonelliğe ulaşmak adına birçok perspektif yakaladım. Kapsamlı düşünülmüş ve butik tasarlanmış ürünlerle anılmak istiyorum.



7stool



JUST DREAM, HPM MAKE IT REAL

UNIQUE WOODEN SOLUTIONS



MINIMALİST
MODERN



FOR
HOME
HOTEL
HOSPITAL

HPM Merkez
Aydın - Denizli Karayolu
Ilıcabaşı Mevkii No.125
AYDIN

HPM İtalya Ofis
Viale Sarmazzano Vizzolo
Predabissi
MILANO - ITALY

HPM - Mashattan Şube
Mashattan Sitesi T.203-204
Maslak Mah. Akasya Sok. No.2
Maslak Sarıyer / İSTANBUL

hpm dizayn.com
info@hpm dizayn.com

Peyzaj nedir? NE DEĞİLDİR?

Peyzaj mimarlığı yapıya değer katan en önemli unsurlardan biri. Stiller ülkelere göre farklılık gösterse de yapıların peyzajdan temel beklentisi değişmiyor. Praxis Landscape'ten Enise Burcu Derinboğaz mesleğin Türkiye'deki genç isimlerinden biri. Peyzajın altyapı ve mimariyle ilişkisini araştıran bir peyzaj mimarı. 2013 yılında TMMOB Peyzaj Mimarları Odası tarafından Ulusal Başarı Ödülü'ne, 2017 yılında ise Genç Peyzaj Mimarı Ödülü'ne layık görüldü. "Ekolojik Restorasyon" çalışmalarının önümüzdeki yıllarda kentlerin en önemli gündemi haline geleceğini belirtiyor.



ENİSE BURCU DERİNBOĞAZ
Peyzaj Mimarı

Proje hazırlarken nasıl bir yol izliyorsunuz?

Projeden projeye kapsamı değişen üç ana başlık var: Arazinin fiziki ve beşeri koşulları, projenin gerçekleştirilmesi beklenen programı ve müşterinin kişisel beklentileri. Birini ötekinin önüne almak değil de her seferinde arabulucu rolünü üstlenmek gerekiyor. Kişisel merakım hep alanı dinlemek ve serbest çağrışım hikayeler oluşturmak üzerine oldu. Bunu yaparken ekip olarak sosyal bilimler ve ekolojiden çokça besleniyoruz. Kendimiz için düşünsel bir platform oluşturuyoruz aslında. Sonrasında

işverenimizi de bu hikayeye ve heyecana dahil etmek istiyoruz. İlerleyen süreçte uygulamada çıkabilecek tüm maddi manevi süreçleri göğüsleyebilecek bir aidiyet duygusu oluşturmak adına da önemli bu süreç.

Her projede öğrenebileceğimiz bir şeyler olmasını önemsiyorum. Bu yalnızca yeni bir malzeme değil, bizim için yeni bir dünya görüşü, yeni bir teori, bir fikir olabilir, olmalı da. Tasarım aşamalarının ne olduğuna dönecek olursak; biraz detay, biraz masterplan, biraz da hikaye anlatıcılığı, hepsi bir-biri arasında gidip geliyor. Bu serbest

çağrışım yöntemini seviyorum. Amacım doğru yerlerde doğru geçişleri sağlayabilmek ve hepsi bir bütün oluşturan kadar bu paslaşmaları sürdürmek.

Peyzaj mimarlığı hangi konulara dokunuyor?

Peyzaj mimarlığının şansı da şanssızlığı da meslek alanının bilinmiyor ya da yanlış biliniyor olması. Şans çünkü her seferinde kendini ve mesleği anlatmak yeniden düşünmeyi şart kılıyor. Şanssızlık çünkü kendinizi ve mesleğinizi doğru anlatamazsanız sizin ne yapacağınızı kimse kestiremi-

yor, dolayısıyla iş alanınız çok küçük kalıyor. Bunu büyütmek, kendini anlatmak büyük bir enerji istiyor. Enerjimizin çoğunu buna harcadığımızı söylemeliyim.

Bir taraftan da yaratıcı çünkü sektörün diğer alanları gibi işin nasıl yapıldığı pratik eden kişiden kişiye değişiyor. Kendi açımdan, hikayelere, peyzaj dışı alanlara, arazinin bana düşündüklerine bakmayı seviyorum. Bu kapsamda bahçe ya da kent meydanı tasarlarlarken de ekolojik restorasyon

çalışırken de yöntemim ve çıkış noktam değişmiyor. Başkaları hikayesini farklı yerden kurmayı tercih edebilir.

Işık enstalasyonları ya da şu anda üzerine çalıştığımız sahne tasarımı örneğin peyzaj mimarlığı kapsamına girmez kimisine göre ama peyzajın anlamına bakarsanız konunun yalnızca doğa ve bitkiden ibaret olmadığını rahatlıkla görürsünüz. Sosyal ilişkiler, ekonomi, coğrafya, kültür, mekan, mimarlık, ekoloji... Dokunacak ve düşünenecek çok konu var. Doğaya dediğimizde bile, neye doğa dediğimiz, doğanın 'doğal' olup olmadığı konuları

dahi bizi bambaşka yerlere sürüklüyor. Bir yerden girince konuya başka yerden çıkıyoruz. İnsana, mekana ve yere değen her konuda peyzaj da mimarlığı da var diye özetleyebilirim.

Güncel projelerinizden biraz bahsedersiniz?

Bu kadar muğlak bir mesleki sınır çizmemin sebebi bu sorunun yanıtıyla daha iyi anlaşılır diye düşünüyorum. İstanbul'da iki tane kent meydanı tasarımımızın şantiyesi devam ediyor. Çeşme'de bir konut bahçesi, Yedikule'de bir galeri bahçesi var, proje ve uygulama aşamalarında olan. Bunun dışında İstanbul'da bir projenin kamusal alanı



Beylikdüzü



Oyakkent



Valley of Life

için “Doğa’nın Işığı” konsepti ile bir ışık yerleştirilmesi üzerine çalışıyoruz. Ayrıca beni çok heyecanlandıran da bir tiyatro oyununun sahne tasarımında ışıkla birlikte kurgulanacak olan yapay peyzaj/topografyası. Praxis Landscape için bu da büyük ve önemli bir proje.

Ankara’da bir fabrika kompleksinin peyzajının şantiyesi devam ediyor. 1 yılı aşkın bir süredir İstanbul’da Silivri’de bir köy için fizibilite raporu ve kalkınma projesi hazırladık. Onu tamamlamak üzereyiz. Lüleburgaz Tosbağa Dere Parkı Yarışması’nda ödül alan projemiz Park Nebula çağdaş peyzaj tasarımı adına söylemek istediğim her şeyin özeti niteliğinde. Bu projeyi geliştirmenin imkanlarını araştırıyoruz. Brüksel’de bir konferansta sunulacak. Onu konferansa hazırlıyoruz.

İsviçre’den bir arkadaşımın photo scanning yöntemiyle Beyoğlu için oluşturduğu haritalama projesine destek veriyoruz. Ayrıca kendimizi düzenli olarak uluslararası arenada il-

"PEYZAJ MİMARLIĞI
BİR ÇEVRE
DEKORASYONU GİBİ
ALGILANIYOR. SUYUN
VE SU SİSTEMLERİNİN
YAŞAMSAL DEĞERİNİ
HENÜZ KAVRAYABİLMİŞ
DEĞİLİZ."

gimizi çeken yarışmalarda test ediyoruz. Şu anda New York’ta bir yarışma projesine çalışıyoruz. Her şeyden de önemlisi Praxis Landscape’in beşinci yılı için kendine kutlama hediyesi olan V - Five Years of Praxis Landscape adlı kitabının içeriğini geliştiriyoruz, projelerimizi toparlıyoruz.

Peyzaj mimarlığı alanında
ülkemizi dünya standartlarıyla
kıyasladığınızda nerede
görüyorsunuz?

Yıllar içinde şunu fark ettim. Aslında peyzaj mimarlığı mesleği ve peyzaj kavramı her ülkede her kültürde tanınırlık probleminden yakınıyor. Japonya’dan Almanya’ya, İsviçre’den Amerika’ya en gelişmiş olduğunu düşündüğümüz ülkelerdeki meslektaşlarımdan aldığım mesaj bu. Buna ilk başlarda oldukça şaşırıyordum. Fakat kavramın doğası gereği bu yabancılığın hep var olacağını, dolayısıyla peyzaj mimarlığının kendini hep yenileme ve tanıtmaya ihtiyacı olacağını kabul ettim.



Valley of Life

Enteresan bir dinamik getiriyor. Kanımca, pratikte Hollanda bu işin öncüsüdür. Peyzajlarını yaklaşık 7 yüzyıldır inşa ettikleri ve yaşamlarını sürdürmek için doğalarını kontrol etmeye mecbur oldukları için böyle düşünüyorum. Bilmeyenler için; Hollanda topraklarının üçte birinden fazlası deniz seviyesinin yaklaşık beş metre altında yer alıyor.

Bu da suyu sürekli dışarıda tutmak için setler inşa etmeyi ve onları dirençli kılmayı gerektiriyor. Sorunuza yani peyzaj mimarlığını diğer dünya ülkeleriyle kıyasına geri dönecek olursak bu su konusunun farklı işlendiğini söyleyebilirim. Su peyzaj mimarlığının acil gündeminde yer alıyor. Türkiye’de ise nasıl daha fazla su tüketiriz sorusuna yanıt olabilecek iddialı projeler görüyoruz. Peyzaj mimarlığı bir çevre dekorasyonu gibi algılanıyor. Suyun ve su sistemlerinin yaşamsal değerini henüz kavrayabilmiş değiliz.

Proje sürecinde karşılaştığınız sorunlar hakkında neler söylemek istersiniz?

En büyük sıkıntı zaman sanıyorum. İsviçre’de bir masterplanın kamunun onayına sunulması için en az 15 aylık bir çalışma süreci var. Sunumlar, onaylar derken toplam proje süreleri çoğunlukla üç yılı geçiyor. İsviçre’deki meslektaşlarımla çalıştığımız projelerin sürelerini karşılaştırırken Türkiye’deki meslek pratiğinin koşullarının ne kadar ağır olduğunu daha iyi anladım. Benzer ölçekler, işverenler ve kapsamlarda 3 yılda tamamlanan bir proje çalışması için burada bize tanınan sürenin üç ay olması durumu açıklıyor. Bunun getirdiği maddi manevi çok ciddi bedeller var. İlk başta üç ayda üç yıllık projeyi tamamlamak kar marjını artırır gibi görünsede, harcanan fiziksel ve duygusal enerjinin yoğunluğu, ödemelerdeki düzensizlik, çoğu zaman suistimaller düşünüldüğünde tam tersi bir tablo ortaya çıkıyor. “Sektörün koşulları bu” diye genel anlamda kabul görmüş, bu herkesin istemeden imzasını attığı haksızlıklara, bu projelerin içinde yer alarak destek vermiş olduğumuzu düşünüyorum. Bu sebeple bazı etik kuralların dışına çıkmayı önemsiyorum.

Sanıyorum karşılaştığım sorunların tümü, profesyonel iş etiği dışında kalan alanda vuku buluyor. Genelde bu kapsamda çalışmaya zorlandığımızı düşününce bu da epeyce geniş bir alan. Tasarım sürecinin tüm sancıları ise bu işin en sevdiğim yanı. Bir fikrin projeye dönüşmesi için olgunlaşması gerekiyor.

Ekolojik restorasyon çok önemli bir kavram. Bu kapsamda bir çalışmanın sürdürülebilmesi için nasıl bir organizasyon uygulanıyor?

Belli bir organizasyon şeması yok aslında. Yalnızca tasarımcıların ve bilim insanlarının beraber çalışmasının şart olduğunu söyleyebilirim. Bunun sebebi de hidroloji mühendisinin ilgilenebileceği akışkanlar dinamiğini, çevre mühendisinin konusu olan katı atık bertarafını, biyoloğun spesifik flora ve fauna bilgisi gibi uzmanlık konularının yüzeysel değil derinlemesine işlenmesi gerekliliği. Konu her arazi parçası farklı işlendiği, tür ve popülasyonlar, iklim ve jeolojik yapılar birbirinden çok farklı olduğu için gereken konularda çalışmış uzmanların bir araya getirilmesi esastır. Tasarımcının işi nedir burada diye merak ederseniz, peyzaj mimarı da tüm bunlar hakkında genel bir bilgiye sahiptir ve dolayısıyla bu bilgi alışverişi ve yöntem belirlenmesi konusunda sorumluluğu en rahat üstlenecek kişi olmalıdır.



Park Nebula

Yani disiplinler arası çalışmak işin doğasında var değil mi?

Evet. Disiplinler arası çalışma mecburidir. Peyzaj mimarı mimarla, statik mühendisiyle, mekanik mühendisiyle, alt-yapı mühendisi ile genellikle beraber çalışmak zorundadır. Çünkü proje süreçleri bunu zorunlu kılıyor. Bu iletişimi iyi kurmak ve sürdürebilmek zaten proje süreçlerinin bir parçası, fakat konuyu mecburiyetten bir zenginliğe taşıyabilmek projeleri özel kılan sonuçlar veriyor. Örneğin bir sanatçıyla, botanikçiyle, sosyologla, ya da aydınlatma tasarımcısı ile çalışmak gibi. Bir sanatçıyla çalışmak zorunda değilken beraber anlam derinliği olan bir tasarım yapmak, bir aydınlatma tasarımcısı ile çalışmak zorunda değilken beraber ışıkla kurgulanmış bir hikaye yazmak ya da bir statikçi ile çalışırken sınırları zorlayan bir konstrüksiyona imza atmak bu işi daha iyi yapabilmek adına büyük bir motivasyon kaynağıdır.

Çalışmalarıyla size ilham veren bir peyzaj mimarı var mı?

Çok var. Öğrenciliğimden beri izini sürdüğüm, projelerini hatmettiğim, konferanslarına katılmak için peşinde koştuğum Kathryn Gustafson, James

"PEYZAJ MİMARLIĞI MESLEĞİ VE PEYZAJ KAVRAMI HER ÜLKEDE HER KÜLTÜRDE TANINIRLIK PROBLEMİNDEN YAKINIYOR."



Corner ve Adriaan Geuze benim için çok özeldir. ETH'dan hocam Christoph Girot ve yıllar önce bir söyleşide tanıştığım Landsape Urbanism'i ortaya atan Charles Waldheim'dan çağdaş peyzaj teorisi adına çok şey öğrendiğimi ve hala da beslendiğimi söylemliyim. Türkiye'de ise İTÜ'den hocam Deniz Aslan peyzaj mimarlığının bu rada önünü açan ve şu an yaptığımız işin kapsamını bitkisel tasarımdan mimarlığa ve ötesine çeken isimdir. Bildiğimi düşündüğüm pek çok şeyi de ilk ondan duymuşumdur.

Bu alanı meslek edinmek isteyen gençlere tavsiyeleriniz olur mu?

'Bir doğa aşığı olmaları gerekir' demek isterdim ama değil. Kulağa gü-

zel geliyor aslında, fakat bu fikri komik buluyor ve karşı çıkıyorum. Doğa kavramını anlamak gerekir kesinlikle. Nedir Doğa, ne işe yarar? Biz bir parçası, bir ürünü mü yoksa çıktısı mıyız? İnsan mı doğaya hükmediyor yoksa doğa mı insana? Peyzaj diye bir kavram neden var? Biraz bunlara merak beslemek gerekir. Yine de bundan önce sorulması gereken önemli başka sorular var. Bana kalırsa işin özü tasarım. Bir fikirden bir proje var edebilmek. Gereken her şeyi düşünerek nasıl iyi bir tasarımcı olurum diye sormak gerek. Özellikle mimarlığı, dünyayı ve yenilikleri takip etmek gerek. Ben yaptığım işi bir hobi olarak görüyorum, görmek zorundayım çünkü başka türlü çekilir yanı yok. Bunu bir yaşam şekli haline getirebilecek kadar katlanabilirler mi anlayabilmeleri için bir tasarım ofisini ziyaret etmelerini öneririm.



AIR.
İNCE BİR
DEVİRİM.



Axolute ^{Air}

Livinglight ^{Air}



İncelik, kuralları değiştiren tasarım.
Axolute Air™ ve Livinglight Air™,
MyHOME® ev otomasyon sistemiyle
doğal uyum, zengin fonksiyon ve farklı renk
seçenekleriyle mükemmelliği yeniden tanımlıyor.

FONDAZIONE PRADA

Mimarlık ve Sanat İlişkisini Yeniden Kurguluyor

Avrupa'nın sanat, tarih, tasarım ve modayı en iyi harmanlayan şehirlerinden birindeyiz. Milano'yu her ziyaretinizde, güncel tasarım ve sanat akımının içinde hissediyorsunuz. Bu şehir her anlamda ufkunuzu genişletecek nitelikte. Fondazione Prada ise mutlaka uğramanız gereken eşsiz duraklardan yalnızca biri. Fondazione Prada, isminden de tahmin edebileceğiniz gibi, Prada tarafından 1993'te kurulan bir kültür örgütü. Bu kuruluş kendini adeta sanat, sinema ve felsefeye adanmış.



Hollandalı mimarlık stüdyosu OMA'nın Rem Koolhaas, Chris van Duijn ve Federico Pompignoli iş birliği ile oluşturduğu bu mekan, Milano'nun güneyinde Largo Isarco'daki eski damıtma tesisinde yedi binanın yenilemesiyle şimdiki halini alıyor. Bu binalara, üç yeni tasarım olan sinema, galeri ve kule de eşlik ediyor. Bu fabrikalar ve ek yapılar modern malzeme ve tekniklerle inşa edilmesine rağmen kendinizi endüstriyel bir ortamda hissettiriyor.

Koolhaas, "Var olana saygı duymaya çalıştık" diyerek bu yapının temelini hala yaşattığını vurguluyor. Koolhaas'a göre, Fondazione Prada projesinin en önemli amacı, sanat sunmak için alışlagelmiş kalıplardan uzak bir çeşitlilik yaratmaktı. 60 metre yüksekliğindeki kulenin tepesinde, şehrin dört bir yanından harika manzaralar sunan bir tavan

“KOOLHAAS, "VAR OLANA SAYGI DUYMAYA ÇALIŞTIK" DİYEREK BU YAPININ TEMELİNİ HALA YAŞATTIĞINI VURGULUYOR.”

güvertesi, siyah beyaz bir zemine yansıtılmış korkuluklar ve çeşitli etkinlikler için tasarlanmış bir bar bulunuyor.

Yapıda gözünüze ilk çarpacak özelliklerinden biri ise yapının dış yüzeyinin 24 ayar altın varak ile kaplı olması. Koolhaas, "Aslında amacımız görünüşte sıradan ve sade bir öğeye değer vermenin bir yolunu bulmak ve ilham verici hale getirmekti." diyor. "Ancak altının aslında mermer ve hatta boya gibi geleneksel kaplamalara nazaran daha ucuz bir kapla-

ma malzemesi olduğunu keşfettik. Bana göre en heyecan verici ve şimdi görünür etkisi, altının ve altının yansıyan ışığının tüm ortamı nasıl kirlettiğidir. Işık değiştikçe, bu küçük müdahalenin etkisi, kompleks boyunca gerçekten fark edilir. Tabii bu, mekanda bulunduğunuz zaman sizde yarattığı etkiyle yoruma açık bir yargı diyebilirim."

Bu altın sanat merkezinin, aynı zamanda efsanevi yönetmen Wes Anderson'ın tasarımı olan bir kafesi de var. Bar Luce, Milano'nun ikonik yapısı olan Galleria Vittorio Emanuele'den renklerini alırken Formica mobilyaları, ahşap panelleri, tavan ve duvarları kaplayan kağıtlarıyla tipik 1950 ve 1960'lı yıllardaki Milanese kafelerini andırıyor. Hatta "The Grand Budapest Hotel" filminin içinde olduğunuzu bile düşünebilirsiniz.

Bar Luce, sadece sergi severleri değil, aynı zamanda bir kahve molası vermek isteyen ya da güzel bir öğle yemeği yemek isteyen Milanoluları da ağırlıyor. İçeride bulunduğunuz süreçte kendinizi bulunduğunuz zamandan uzakta, farklı bir yerde hatta bir film setinde dahi hissedebilirsiniz.

"Bu eşsiz mekan şimdilerde, Carsten Höller, Jeff Koons, Walter de Maria gibi isimlerin eserlerine ev sahipliği yapıyor."



CANSU GÖKSU
Endüstriyel Tasarımcı



Fondazione Prada Atlas



“Höller’in tavana ters monte edilmiş, dönen devasa mantarlarla dolu olan odası, sizi ölçek ve yer çekimi karmaşasında hissettirebilir.”

Giant Triple Mushrooms

Bu eşsiz mekan şimdilerde, Carsten Höller, Jeff Koons, Walter de Maria gibi isimlerin eserlerine ev sahipliği ya-

pıyor. En tanınmış çağdaş sanatçılar tarafından ele alınan mekanlar binanın ilgi çekici iç mekanının da keşfine davet sunuyor. Höller’in tavana ters monte edilmiş, dönen devasa mantarlarla dolu olan odası, sizi ölçek ve yer çekimi karmaşasında hissettirebilir.

Gününüzün en az 2-3 saatini geçirmek isteyeceğiniz bu mekanın kapıları salı günleri hariç sabah 10.00’den akşam 21.00’e kadar açık. Fondazione Prada, keyifli ve sıra dışı bir deneyim yaşamak için Milano’da gidilecekler listenizin ilk sıralarında bulunmalı.



Bar Luce

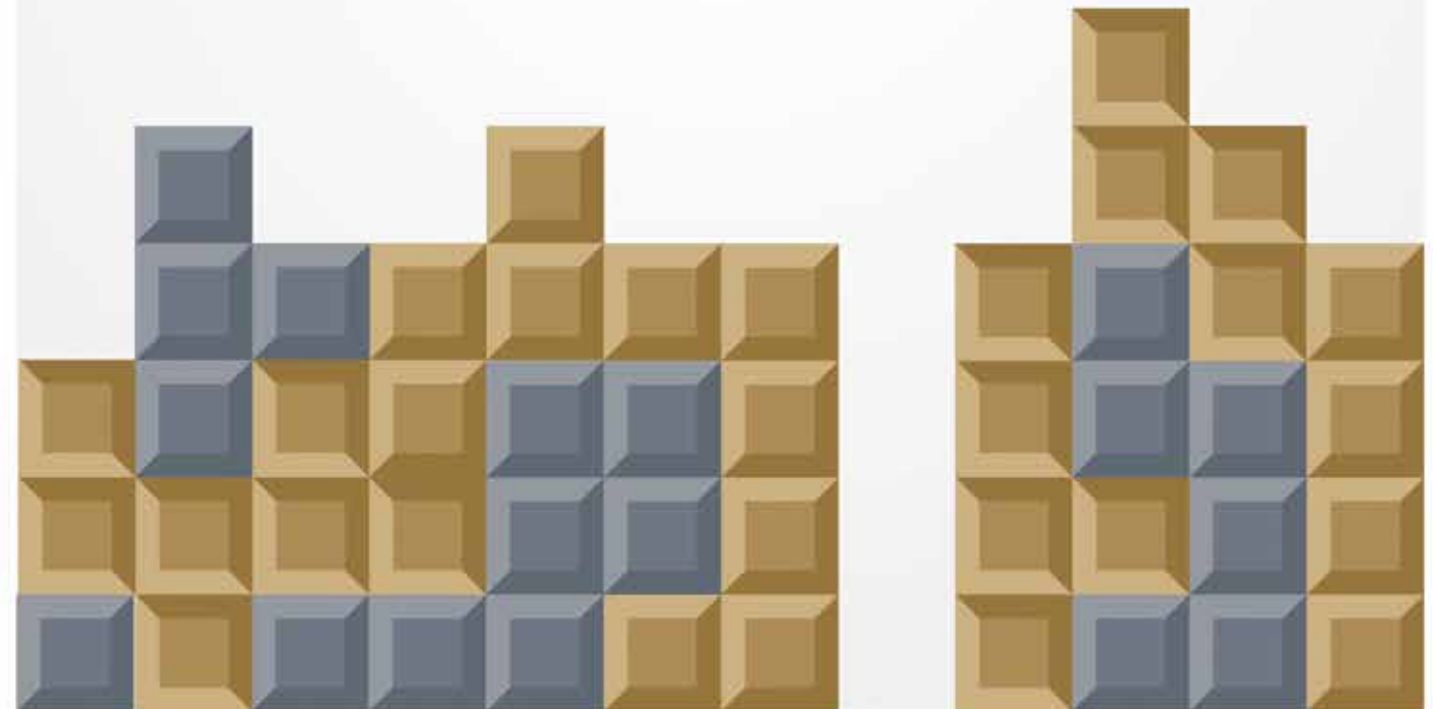
ÇELİK KAPIDA DEVRİM

MUİFIX

DEMONTÉ ÇELİK KAPI SİSTEMİ

BEKLEDİĞİNİZ
PARÇA

DEĞİŞİM BAŞLIYOR...





DUBAI'NİN KALBİNDE MODERN BİR TASARIM: CITY WALK

Dubai'nin kalbinde yer alan City Walk, şehrin en çok rağbet gören yerlerinden biri. Kentsel kaliteyi artıran bu proje, 900.000 metrekarelik alan üzerinde tasarlanmış. Proje, Dubai merkezli bir emlak şirketi olan Meraas tarafından ilk kez 2011 yılında duyuruldu. Şirket vizyon olarak farklı tasarımlara imza atmayı ve insanları bu tasarımlara bağlayarak aktif bir kentsel yaşam alanı oluşturmayı benimsiyor.

Benoy Architects, Woods Bagot ve Dewan Architects, mevcut kamusal alanlardan yararlanarak özgün bir gelişim modeli tasarladılar ve bölge için unutulmayacak bir mirası Dubai'ye kazandırdılar. Karma kullanıma sahip bu proje içerisinde; heyecan verici bir alışveriş ve eğlence ortamı, merkezi bir park, sinema, dört butik otel, hastane ve tıbbi klinikler, çok katlı otopark ve alçak katlı konut binalar yer alıyor.

Bulvarlar, doğal ışık ve zekice tasarlanmış bir havalandırma sistemini barındıran bir cam çatının altına ile çapraz şekilde yayılıyor. 100.000.000'den fazla pikselden oluşan bir kanvas, 12 futbol sahası büyüklüğünde olup hem turistler hem de yerliler için benzersiz bir deneyim oluşturarak, mimariye entegre ediliyor. Tümü üst düzey olan butikler, yiyecek - içecek mağazaları ve çeşitli perakende mağazaları ile çevrelenmişken, iç caddelerde Dubai'nin parlak alışveriş merkezlerine özgü olan cephe ve İngiliz sokak mobilyaları ile tamamlanan pastis Londra mimarisinin etkisi görülüyor.



MOEMEN ABDELKADER
Senior Design Architect
P&T Architects and Engineers

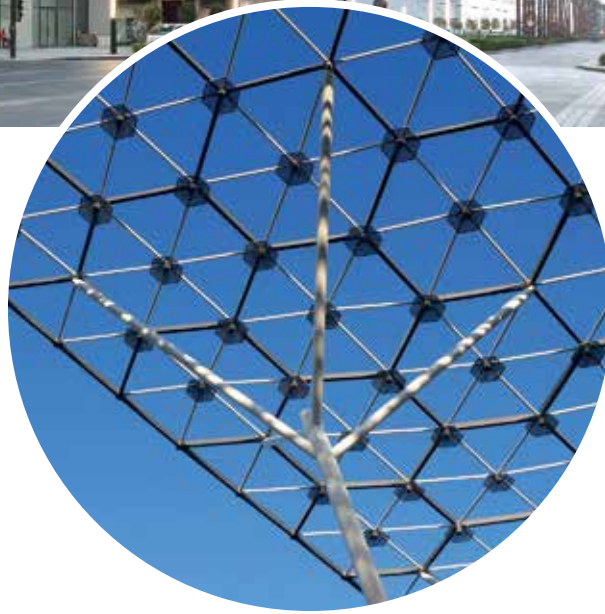


Tavandan tabana uzanan geniş pencereli özel balkonlar, konaklayanların City Walk'un görkemli bahçelerini ve sokak manzaralarının tadını çıkarmalarına izin veriyor.



Dinlenmek ve rahatlamak isteyen bölge sakinleri de City Walk'u tercih ediyor. Kentsel sanatlarla dair çalışmaları, sofistike heykelleri ve muhteşem bir şekilde döşenmiş canlı mesire alanları sosyalleşmek için ideal.

City Walk'ta yer alan daireler, Alman ahşap döşemeleri ve entegre Avrupa cihazları ile donatılmış. Açık plan mutfaklar, ayrı bir dış girişe sahip çağdaş spa banyoları ve hizmetçi odaları gibi özelliklerde rafine bir konfor sağlıyor.



Tavandan tabana uzanan geniş pencereli özel balkonlar, konaklayanların City Walk'un görkemli bahçelerini ve sokak manzaralarının tadını çıkarmalarına izin veriyor. Dairelerde yer alan her bir kaplama, hem doğallığı hem de sağlam bir estetiğini yansıtacak şekilde özenle hazırlanmış. Projede yer alan mimarlar, çevredeki sokaklar ve binalar ile tam bir uyum içinde olan çağdaş bir açık hava destinasyonu oluşturmayı hedeflemişler. Bu 360 derece deneyim, izleyenlere her oluşumu benzersiz kılan çok çeşitli bakış açıları sunuyor. City Walk uluslararası birçok ödülünde sahibi oldu. Bu ödüller arasında, Dünya Alışveriş Ödülleri - Alışveriş Merkezi Sahipleri İçin En İyi Müşteri Deneyimi Girişimi 2018, Uluslararası Tasarım Ödülleri - Best of Show 2018, HOW Uluslararası Tasarım Ödülleri - Giriş Tabelası / Çevresel Grafikler 2018, AV Ödülleri - Yılın Ağırlama Projesinde Finalist 2017, Numix - Üretim Finalisti 2017, Alman Tasarım Ödülleri - Finalist 2017, Architizer A+ Ödülleri - Finalist 2017, DSE Apex Ödülleri - Finalist 2017 ve Horizon Interactive Awards - Kategorisinde En İyi 2017 yer alıyor.

**Markanız,
En Uzun Vadeli
Yatırımınızdır.
O'nu
teslim ettiğiniz
Kişilere Dikkat edin.**

cinfikir ajans®

☎ 0 232 423 40 23

📍 Adalet Mah. Manas Bul. no 47/A
Kat 33 Daire 3304 Folkart Towers
Bayraklı/İZMİR

☎ 0 256 211 27 27

📍 Adnan Menderes Mah.
Köy Yakası Sitesi D-Blok
Zemin Kat Efeler / AYDIN

📞 0 532 11 11 246

MOZAİK KÜLTÜRÜN YARATICI BAŞKENTİ:

Berlin



Spree ve Havel nehirleri kıyısında kurulan Berlin, dünyadaki önemli kültür ve bilim kentlerinden biri. Şehir, kompozit yapısı sayesinde mozaik bir kültüre sahip. Bu büyüleyici şehir, dünyaca ünlü üniversitelere, önemli sanat merkezlerine, festivallere, müzelere ve spor etkinliklerine de ev sahipliği yapıyor. Unesco'nun yaratıcı şehirler listesinde yer alan Berlin, modern ve tarihi yapılarıyla birlikte özgün bir mimari anlayışı da ortaya koymayı başarmış.

BERLİN KATEDRALI

Almanya'nın başkenti Berlin'de yer alan Berlin Katedrali, ülkenin önemli dini yapılarından biri. Neoklasik tarzında inşa edilen Katedral, Berlin'in en büyük kilisesi ve aynı zamanda da Almanya'daki Protestan Kilisesi'nin merkezi konumunda. İkinci Dünya Savaşı'nda çok fazla hasar görmesine rağmen uygun restorasyonlarla günümüze kadar ulaşmayı başardı. Katedralin bugün en çok ilgi çeken özelliği ise içerisindeki antik çağlardan kalma eserler. Bu eserler ziyaretçilere eski yüzyıllara ait mimariyi de inceleme fırsatı sunuyor. Berlin Katedrali, günümüzde de aktif bir şekilde ibadethane olarak kullanılıyor.



BRANDENBURG KAPISI

Berlin'in simgesi olarak kabul edilen Brandenburg Kapısı, şehrin önemli tarihi yapılarından biri. Pariser Platz Meydanı'nda yer alan kapı, Neoklasik mimari tarzın önemli örneklerinden biri olarak gösteriliyor. Brandenburg Kapısı dünyanın dört bir yanından ziyaretçilerin en çok ilgi gösterdiği yapılardan. İnşası Alman İmparatorluğu dönemine kadar uzanan kapı, 12 sütun üzerine yapılmış ve toplamda 5 aralığı var. O dönemde bölge halkı ilk iki kapıyı, kraliyet ailesi ise orta kapıyı kullanıyordu. Brandenburg Kapısı'nın araç trafiğine kapalı olduğunu belirtmekte fayda var. Ancak yaya olarak veya bisiklet benzeri araçlarla geçilebiliyor.

ALMAN PARLAMENTO BİNASI

Paul Wallot tarafından tasarlanan ve Neo-Barok mimarinin seçkin örneklerinden biri olan Alman Parlamento Binası, 1894 yılında inşa edilmiş. İkinci Dünya Savaşı'nın başladığı tarihe kadar parlamento binası olarak kullanılan yapı, Adolf Hitler'in hakimiyetini kaybetmesinin ardından yeniden parlamento binası olarak kullanılmaya devam edildi. Alman Parlamento Binası'nın ortasında bulunan cam küreden yapıyı panoramik olarak ücretsiz bir şekilde gezebilirsiniz. Güneş panelleri ile elektrik üretebilen binada, yağmur suyundan temiz su elde edilebiliyor.



MÜZELER ADASI

Spree nehrinde yaklaşık 1 kilometre alana sahip olan Müzeler Adası, sanatsal ve kültürel aktivitelerin adeta başkenti. Batı Almanya ve Doğu Almanya'nın uzlaşması sonucunda bu bölgelerde yer alan eserler bir araya getirilerek şu anki Müzeler Adası oluşturuldu. 1999 yılında Unesco Dünya Mirasları Listesi'ne kabul eden Müzeler Adası yaklaşık olarak yılda 3 milyon ziyaretçi-yi ağırlıyor. Burada bulunan en önemli müzeler arasında, Altes, Neues, Alte Nationalgalerie, Bode ve Pergamon yer alıyor.



BERLİN FİLARMONİ BİNASI

Sıra dışı cephesi ve olağanüstü akustik özelliği ile dikkatleri üzerine çeken Berlin Filarmoni Binası, dünyanın en iyi orkestrasına ev sahipliği yapıyor. Formu çadıra benzeyen yapı, ekspresyonist modernizminin önemli yapıtları arasında gösteriliyor. Berlin Filarmoni Binası'nın dış cephesi iç mekanın birer yansıması olarak ele alınıyor. Binanın iç yapısında ise sahnenin dört bir yanı seyirci locaları ile çevreleyecek şekilde tasarlanmış. Klasik müzik dinleyicileri konserler için bu binaya adeta akın ediyor.



HOLOKOST ANITI

Holokost Anıtı, Naziler tarafından katledilen Yahudilerin anısına 2004 yılında yaptırıldı. Peter Eisenman tarafından tasarlanan bu anıt, 19.000 metrekare alandaki 2.711 anıt mezardan oluşuyor. Anıt mezar tasarlanırken yapılar arasında dengesizlik ve uyumsuzluk amaçlanmış. Bu durum düzenli gibi görülen sistemin insanlıkla bağının kopmasını ifade ediyor. Tarihin karanlık dönemlerine şahitlik etmek isteyenler Holokost Anıtı'nı mutlaka ziyaret etmeli.



FUTURIUM

Berlin'in kalbinde yer alan Futurium, sergi ve etkinlikler için tasarlanan bir bina. Spree Nehri ve demiryolları arasında çarpıcı bir görünüme sahip Futurium, zemin kattaki fuayeyi, ana girişi, binanın tüm önemli rotalarını ve işlevlerini birleştiriyor. Futurium, düşük enerjili bir bina olarak tasarlandı ve BNB-Gold sürdürülebilirlik derecesini elde etti. Binaya ziyarete gelen misafirler için vestiyer, kafe ve dükkan gibi hizmetler de bulunuyor.

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Kale Banyo Artdeco ailesi, doğal formu ve klasik tarzıyla zamansız zarafet sunuyor

Kale Banyo'nun kullanıcı odaklı tasarımları, şıklığı ve işlevselliği ön plana taşıyan ürünleri banyoları yaşanılabilir mekanlara dönüştürmeye devam ediyor. Doğal formu ve stilize edilmiş klasik tarzıyla zamansız bir zarafet sunan Artdeco serisi lavabo ve armatürler banyolara kattığı ruhla göz alıcı bir atmosfer yaratıyor. Klasik tarzın zarafeti ile modern tarzın şıklığını bir araya getiren Artdeco lavabo ailesi 65x50 cm, 80x50 cm ve 100x50 cm'lik seçenekleriyle satışa sunuluyor. Kıvrımlı yapısıyla yumuşak ve elit bir görünüm kazandıran seri, aynı zamanda banyolara estetik bir dokunuş da katıyor. Tek kumanda kollu tasarımı ile kullanım kolaylığı sağlayan Artdeco armatür ailesi ise 35 milimetre seramik kartuşla kolay açma-kapama sağlarken, yumuşak formuyla serinin elit ve zarif duruşunu tamamlıyor.



Gizemli italyan şıklığı!

Şıklığın gizemi hala çözülememiş olsa da HannaHome'un temsilcisi olduğu Sirpi markası, stilinize uygun alternatifler bulabileceğiniz İtalyan Secret duvar kağıdı koleksiyonu ile İtalyan şıklığının gizemini duvarlarınıza yansıtacak! Ağırlıklı olarak rengarenk çiçek desenlerine yer veren Italian Secret duvar kağıdı koleksiyonu, desenlerini tamamlayan düz, çizgili ve geometrik tasarımların yanı sıra tropikal efektlere sahip duvar kağıdı ve dijital pano seçenekleri ile de evinize sıcak ve sofistike bir atmosfer kazandıracak. Zıt renk kombinasyonları ve işleme efektlerine sahip çiçek desenleri ise koleksiyonun fark yaratan en önemli özelliği!



Çanakkale Seramik, yeni serisi Metropol ile mekanları kır evine dönüştürüyor

Seramik karoda geliştirdiği özel tasarımlarla trendleri belirleyen ve tüketici tercihlerinde ilk sırada olan Çanakkale Seramik'in yeni serisi Metropol ilk görüşte hayranlık hissi uyandırıyor. Gri ve açık gri renk seçenekleri ile sunulan seri, ortama hareket katan dekor alternatifleriyle mekanları modern bir kır evine dönüştürüyor. Doğaltaş görüntüsünde, mat yüzeyli rölyef dekoru ile modern bir yaklaşım diline sahip olan Metropol serisinde, 30x60 cm rektifiyeli /rektifiyesiz mat duvar karoları ve dekorları; 45x45 cm, 60x60 cm mat, sırlı porselen yer karoları bulunuyor. Gri ve açık gri renk seçenekleri olan Metropol; 3 boyutlu geometrik dekor ile derinlik sağlarken, soft renkli fonları mekanlarda yalın bir ifade sunuyor.

Akromax'tan zorlu iklim koşullarına karşı tam koruma

Binaların ömrünü uzatan dış cephe boyasında zorlu iklim koşullarına dayanıklılık, tüketiciler için büyük önem taşıyor. Türk boya sektörünün en köklü markası DYO'nun dış cephe boyasında farkını ortaya koyduğu Akromax, örtücülüğü, alkali ve kimyasal direnci yüksek, zorlu iklim koşullarına dayanıklı bir ürün olarak dikkat çekiyor. % 100 saf akrilik, ipek mat dış cephe boyası Akromax, içerdiği özel saf akrilik bağlayıcı sayesinde düşük kirlenme eğilimi gösteriyor. Akromax, aynı zamanda renk solmalarına karşı da mükemmel bir dayanım sergiliyor.



Kalekim yüksek performanslı yapıştırma harcı 'Technofull' ile hızlı çözümler sunuyor

Kalekim'in çimento esaslı yapıştırma harcı 1066 Technofull, büyük ebatlı seramik, granit seramik, porselen seramik, cotto, klinker, mermer gibi kaplama malzemelerinin iç ve dış mekan zemin uygulamalarında beton, sıva, şap gibi yüzeyler üzerine kombine yöntemle gerek kalmadan yapıştırılmasında hızlı ve etkili sonuçlar veriyor. Eski seramik ve granit üzerine seramik kaplama uygulamalarında, yoğun yaya ve yük trafiğinin olduğu alışveriş-iş merkezleri, hastane, okul gibi mekanların zemin uygulamalarında da kullanım imkanı sunan Technofull, bir gün içerisinde kullanıma açılması istenen devlet binaları, kafeler, süpermarketler, havaalanları gibi mekanlarda seramik kaplamak için de ideal çözümler sunuyor.



VİKO'nun Meridian serisi

VİKO'nun Meridian serisi, abartısız şıklık kavramını kendi tarzında yorumlayan beyaz rengiyle, dekorasyonunuz için kusursuz bir alternatif oluşturuyor. Meridian serisi; güvenli kullanıma sahip, tasarruf ve enerji verimliliği için çalışan seçenekleriyle hemen her noktada çözüm üretiyor.



Evlerinizi Marshall'ın sonbahar renkleriyle aydınlatın

"Renklendir Hayatı" sloganıyla mekanlara ve hayata renk katmaya devam eden Marshall, sonbaharın sıcak renklerini ve tonlarını evine taşımak isteyenlere yeni renk koleksiyonundan seçtiği önerileri var. Alev ve Yanık Portakal ile doğal ahşap tonlarının uyumu odalara tatlı sonbahar tonlarının sıcaklığını taşıırken, rahat ve sıcak bir yatak odası için Fuşya Çiçeği, Nar ve Cafe Latte renklerini harmanlamak mükemmel bir sonuç veriyor. Eğer sonbahar tonları sizi mutlu ediyorsa, Bal Arısı, Sabah Güneşi, Aslan Ağız ve Yaban Mersini gibi sonbahar tonlarına bir göz atın. Sarı ve turuncuların farklı tonlarını eşleştirerek bu renk kombinasyonunu evinizde canlandırmayı deneyin. Sarı tonlarının titreşimlerini dengelemek için de bu kombinasyona, Sıcak Çikolata ya da Sepya gibi sıcak ve sofistike nötrler de ekleyebilirsiniz.



Doğal, modern, esnek, estetik hepsi Bien "Dor Asma Klozet"te

Bien Banyo'nun 2018 tasarımlarından olan, "Dor" asma klozet düzgün geometrik formu ile hem doğal hem esnek bir görünüme sahip. Bien tasarım ekibinin modern çağın tüm ihtiyaçları ve gerektirdikleri göz önünde bulundurularak inovatif olarak tasarladığı Dor, estetik ve çarpıcı görünümü ile de dikkat çekiyor. Dor Asma Klozet, geometrik ve modern bir forma sahip. Yavaş kapanan kapağı, beyaz renkte üretilen, çok daha az kirlenen ve kolay temizlenen, minimum 2,5 litre maksimum 4 litrede temizleme sağlanan bu ürün hijyen standartlarını da yükseltiyor.



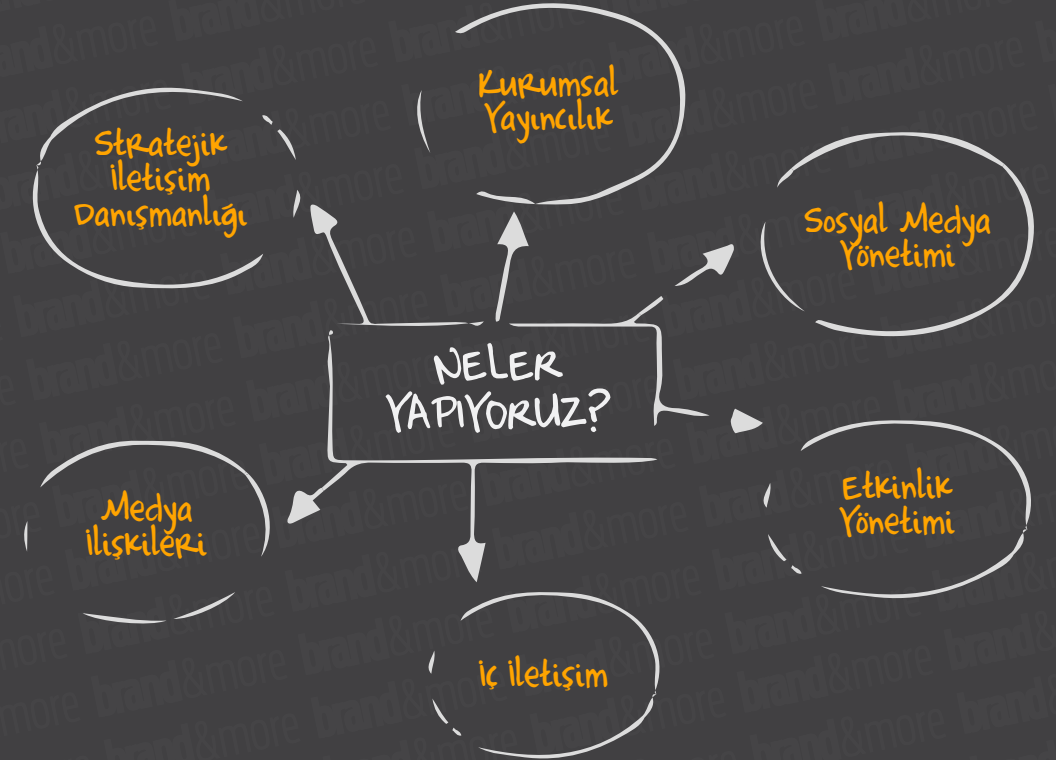
Kärcher WVP 10 ile tüm düz yüzeylerde profesyonel temizlik

Cam, vitrin, fayans gibi düz ve pürüzsüz yüzeyleri temizlemek kimi zaman çok zor olabiliyor. Alman temizlik devi Kärcher, profesyonel temizlik için üretilen cam temizleme makinesi WVP

10 ile bu soruna çözüm üretiyor. Büyük tank kapasitesi ve güçlü performansı ile dikkat çeken WVP 10, yatay ve dikey olarak kullanılabildiği için cam temizliğinin yanı sıra fayans, vitrin veya diğer düz ve pürüzsüz yüzeyleri de temizlemeye imkan tanıyor. Standart şarj cihazlarından üç kat daha kısa sürede, sadece 60 dakikada, şarj olan bataryasıyla da fark yaratan Kärcher WVP 10, harici akünün şarj edilebilmesine ve yedek bir akünün kesintisiz çalışmasına olanak sağlıyor.



MARKANIZA DEĞER KATAR...



brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI



CONTINENTAL
TOWERS'IN
MADDESELLİĞİ,
SÜSLEMESİ VE
TASARIMI STOCKHOLM
YALINLIĞININ
BİR YORUMU
ADETA.

STOCKHOLM YALINLIĞINA YAKIŞIR BİR YAPI: **Continental Towers**

Çalışmalarına, şehir planlaması, master planlama, peyzaj mimarlığı dahil tüm mimari hizmetleri dahil ederek uzmanlık yelpazesini daha da geliştiren C. F. Møller, çok fonksiyonlu kullanım konsepti fikriyle yola çıkarak Stockholm'ün en işlevsel yapılarından birini tasarladı.

HAZIRLAYAN YALÇIN ÇUHADAR



Binanın kamusal akışı muazzam şekilde planlanmış. Kent planının yeni metro istasyonu ile ilgili düzenlemeleri yapıya avantaj sağlıyor.

Continental Towers'ın maddeselliği, süslemesi ve tasarımı Stockholm yalınlığının bir yorumu adeta. Şeffaflığı ise binanın iç hayatı hakkında cesaret verici bir kavrayış sağlıyor. C. F. Møller'in mimarları, aynalanmış yüzeyi ile aynı zamanda şehir hayatını yansıtan bir bina yaratmayı hedeflemiş. Continental Towers, birçok farklı kullanımın aynı anda gerçekleştirilebileceği bir bina. Stockholm'ün dünyadaki en dinamik ve ilginç şehirlerden birine dönüşümü için muazzam bir katkı sağlıyor.

Kentin tarihi ve mimari gelişiminde bir kesiti temsil eden ve her biri kendi net İskandinav ifadesine sahip kilise kuleleri, belediye binası kulesi ve kamuya ait ve özel çeşitli konut kuleleri gibi ince bir karışımından meydana gelen yapı şehirle bütünleşen bir silüet oluşturuyor.

Tasarım Continental Hotel'i Vasagatan'a kadar genişletiyor. Metro istasyonuna giriş bulunması yapıya mükemmel bir avantaj sağlıyor. Merkezi istasyonun ana girişi ile otel kulesinin güneybatı köşesi arasında geniş bir alanda etkileşim oluşuyor. Dahası, merkez istasyona doğru olan tüm cephe ve Klarabergsviadukten, otelin yeni ana girişinin yanı sıra yeni metro istasyonu için bir transit lobiye dönüşüyor. Böylece cephenin tamamı iyileşip canlanıyor.



BİNANIN ALT SEVİYESİ VE YENİ İÇSEL ATRİYUM TÜM FARKLI BÖLGELERİ BİRLEŞTİRİYOR VE BÖYLECE TÜM BİNANIN YENİ İŞLEVSEL VE MEKANSAL KALBI HALİNE GELİYOR.

Binanın alt seviyesi ve yeni içsel atriyum tüm farklı bölgeleri birleştiriyor ve böylece tüm binanın yeni işlevsel ve mekansal kalbi haline geliyor. Kongre salonu aynı anda 500 kişilik kapasiteye sahip. Atriyum büyük konferanslar ve kongreler için kullanılıyor.

Tüm dış toplantı odaları, resepsiyonun üst katlarında ve birbirine yakın konumda bulunuyor. Resepsiyon alanı, salon, kafe ve kahvaltı salonu ile de bağlantılı olarak tek bir dış ünite şeklinde işlev görüyor.

Binanın kamusal akışı muazzam şekilde planlanmış. Kent planının yeni metro istasyonu ile ilgili düzenlemeleri yapıya avantaj sağlıyor. Ayrıca kulenin alt kısmıyla doğrudan temas halinde olan yürüyen merdivenler ve merkez istasyondaki yeraltı geçidi ile zemin seviyesindeki otelin tabanı arasında karşılıklı bağlantılar kurulmuş. Binanın açık zemin katları, şehri Klara Västra Kyrkagatan ve Vasagatan'dan birbirine bağlıyor. Otelin ana girişi, şehrin içinde önemli bir geçiş yolu oluşturuyor. Metro istasyonu girişlerindeki yoğun akışlarla yapı arasında hassas

bir mesafe bırakılmış. Otel konukları, Vasagatan ve Klara Västra Kyrkagatan yol kavşağının köşesinden

girerek, telaşlı ve gürültülü bir zemin seviyesinden açıkça ayrılmış bir üst girişe ulaşabiliyor.





TROYA DESTANI

İSTANBUL'DA YENİDEN CANLANIYOR

Yeni nesil sanatçıların, dünyanın en bilinen ve üzerinde en çok konuşulan antik kentlerinden Troya'yı yeniden yorumladığı "Düşler Ülkesi: Troya" sergisi, ilk durağı olan Çanakkale'den sonra İstanbul Darphane-i Amire'de sanatseverlerle buluşuyor.

Dünyanın en bilinen ve üzerinde en çok konuşulan antik kentlerinden Troya'nın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne kabulünün 20. yıldönümü nedeniyle bu yıl, Kültür ve Turizm Bakanlığınca '2018 Troya Yılı' ilan edildi. Yeni nesil sanatçıların bu kapsamda, efsane kent Troya'yı yeniden yorumladığı 'Düşler Ülkesi: Troya' ilk olarak, 27 Temmuz-27 Ağustos tarihlerinde, Çanakkale'de Piri Reis Müzesi'nde sergilendi.

Efsane kentin medeniyet destanı

Temelleri 61 yıl önce Çanakkale'nin Çan ilçesinde atılan Türkiye'nin köklü sanayi kuruluşu Kale Grubu'nun desteği, Etnik Popüler Sanatları Koruma ve Geliştirme Derneği - EPOS 7 ve yeni nesil sanatçı platformu BASE işbirliğiyle düzenle-



nen 'Düşler Ülkesi: Troya' sergisi, Derya Yücel'in küratörlüğünde, 29 genç sanatçının katılımıyla hayata geçti. Türkiye'nin farklı illerinden kadim efsaneleri yeniden yorumlayan sanatçılar; baskı, cam, enstalasyon, fotoğraf, grafik tasarım, resim, seramik, video gibi farklı mecralarda yapıtları buluşturuyor. 26 Eylül - 26 Ekim 2018 tarihleri arasında ziyarete açık olacak sergi, sanatseverleri büyümlü bir yolculuğa çıkarıyor.

29 genç sanatçı Troya'yı yeniden yorumladı

BASE 2017 sanatçılarından; Arek Qadrra, Beste Kopuz, Burak Çolak, Burhan Üçkardeş, Can Özal, Canalp Sipahi, Damla Yalçın, Dilan Eroğlu, Elif Havuz, Fatih Temiz, Hasan Avni Koçak, İbrahim Erdoğan, Kübra Boy, Kübra Gürleşen, Murat Kahya, Ömer Sedat Yenidoğan, Seçil Büyükkın, Seda Boy, Selen Tokgöz, Uğur Demirci, Zafer Geyikçi ve Çanakkale 18 Mart Üniversitesi'nde eğitimini sürdüren Erdi Özdemir, Ezgi Erkan, Halil İbrahim Kara, İlgin Camcı, Oğuzhan Karadal, Ozan Gürkan Peltek, Ömer Akif Yeldan ve Samet Aygün'ün yapıtları sergide yer alıyor.

'Düşler Ülkesi Troya' ile 360° sergi deneyimi

Kale Grubu, sergi deneyimini herkes için kalıcı ve zamansız kılmak adına 'Düşler Ülkesi Troya' sergisi için web sitesi hazırladı. Sergisi www.duslerulkesitroya.com isimli web adresinden 360° gezilebiliyor.



Türkiye'nin farklı illerinden kadim efsaneleri yeniden yorumlayan sanatçılar; baskı, cam, enstalasyon, fotoğraf, grafik tasarım, resim, seramik, video gibi farklı mecralarda yapıtları buluşturuyor.



OFİSİNİZİ EVE TAŞIYIN

Durmak bilmeyen iş temposu içinde şık ve rahat bir çalışma alanına ihtiyaç duyuyorsanız sizin için derlediğimiz ürünlere göz atabilirsiniz. Ofisini evine taşımak isteyenlere özel ürünleri sizin için derledik.



Crate and Barrel

IKEA
Masaüstü Düzenleyici
29,99 TL



Altıncı Caddenin
Mavi Yüzeyle
Karikatürize
Saat
87 TL

IKEA
Gazetelik
89,99 TL



CrateandBarrel
Çalışma Masası
2.080 TL



Vivense
Ağaç Duvar Dekorü
129 TL



Nezih
Düzenleyici Masa Seti
59,90 TL



Evidea
Kitaplık
1.199 TL



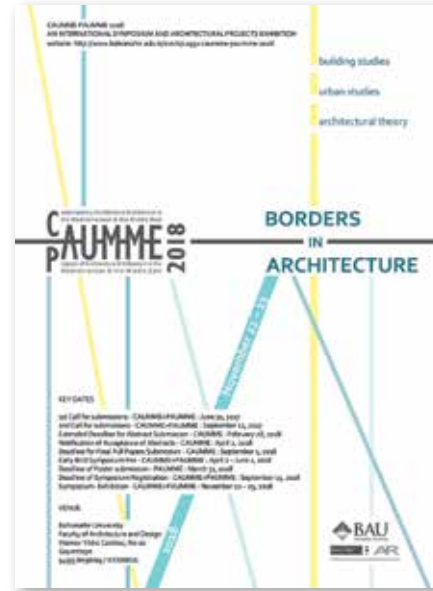
Hamm Design
Puf
1.760 TL



IKEA
Çöp Kovası
89,99 TL

CAUMME - PAUMME 2018: Mimarlıkta Sınırlar

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 'CAUMME-Contemporary Architecture and Urbanism in the Mediterranean and the Middle-East' isimli Uluslararası Sempozyum ve PAUMME-Projeler Sergisi'nin dördüncüsünü 22-23 Kasım 2018'de BAU Kuzey Kampüs'te gerçekleştirecek. Uluslararası sempozyumun teması 'Borders in Architecture' olarak belirlenmiş ve konu başlıkları farklı disiplinlerin araştırmacılarına açık olarak düzenlendi. . Bu bağlamda mesleki çalışmalarını sunmak isteyen tüm araştırmacılar, lisansüstü ve doktora öğrencileri CAUMME 2018'e katılabilirler.



4. İstanbul Tasarım Bienali

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından Vitra sponsorluğunda düzenlenen 4. İstanbul Tasarım Bienali, 22 Eylül ve 4 Kasım tarihleri arasında ziyaret edilebilecek. Okullar Okulu teması ile gerçekleştirilen bienal ücretsiz bir şekilde gezilebilecek. Jan Boelen küratörlüğündeki 4. İstanbul Tasarım Bienali; Akbank Sanat, Yapı Kredi Kültür Sanat, Pera Müzesi, Arter, SALT Galata ve Studio-X İstanbul olmak üzere Beyoğlu'nda yer alan altı farklı mekanda düzenleniyor.

Tarihin Merkezine Seyahat: Fotoğraf ve Osmanlı Tarihinin Yeniden Keşfi

Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED) tarafından Mayıs 2018'de açılan, II. Abdülhamid'in verdiği talimatla 1886'da Söğüt ve civarına gerçekleştirilen keşif gezisi sonucunda hazırlanmış ve Almanya şansölyesi Otto von Bismarck'a hediye edilen üç cilt fotoğraf albümünden yola çıkılarak hazırlanan sergi Ocak 2019'a kadar uzatıldı. Ömer M. Koç Koleksiyonu'nda yer alan eserleri merkezine alan "Tarihin Merkezine Seyahat: Fotoğraf ve Osmanlı Köklerinin Yeniden Keşfi (1886)" adlı sergi, Hoca Ali Rıza, Sururili Ahmed Emin, Ahmed Şekûr ve Mehmed Emin gibi dönemin önde gelen fotoğrafçı ve ressamlarından oluşan keşif heyetinin, erken Osmanlı yerleşim birimlerini belgelemek amacıyla yürüttüğü çalışmaları gözler önüne seriyor. Sergi, 6 Ocak 2019'a kadar ziyaret edilebilecek.



Perşembe Sineması Sonbahar Gösterimleri SALT Beyoğlu'nda

SALT'ın Garanti Mortgage desteğiyle sürdürdüğü Perşembe Sineması gösterimleri 29 Kasım'a kadar her perşembe saat 19.00'da SALT Beyoğlu'ndaki Açık Sinema'da düzenleniyor. 13 Eylül-29 Kasım SALT Beyoğlu, Açık Sinema Perşembe Sineması, "yenilenme" arzusunun geçmişteki tezahürlerine bakarken bugünden geleceğe dair öneri ve olasılıklar üzerine düşünen filmlerle devam ediyor. 29 Kasım'a kadar gerçekleşecek gösterimler herkesin katılımına açık ve ücretsiz.



Görünenin Ötesinde Osman Hamdi Bey

Sakıp Sabancı Müzesi Resim Koleksiyonu'nda yer alan Osman Hamdi Bey'e ait 6 tablonun konservasyon ve bilimsel araştırma çalışmaları, Bank of America Merrill Lynch'in yürüttüğü "Sanatı Koruma Projesi" kapsamında tamamlandı. Proje sürecini aktaran "Görünenin Ötesinde Osman Hamdi Bey" sergisi 31 Aralık'a kadar Atlı Köşk'te görülebilir.



Kökler Sergisi

Kent Sanat Galerisi yeni sezona, 4 Ekim'de açılacak olan Kökler sergisiyle merhaba diyecek. Sergi Dilşad Atasoy ve Günsu Saraçoğlu'nun akrilik ve karışık teknikte yaptığı son dönem çalışmalarından oluşuyor. Sanatçılar kök kavramından yola çıkarak yaşamı, doğayı ve kültürel köklerini sorgulamayı amaçlıyorlar. 4 Ekim'de açılacak olan KÖKLER sergisi, 25 Ekim 2018 tarihine kadar Kent Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

ASUS'un yenilikçi tasarımı bilgisayarından, görüntüleme deneyimini üst seviyeye taşıyan LG Monitörler'e, hem çanta hem de harici şarj cihazı olarak kullanılabilen Powerbag'e kadar en inovatif ve yenilikçi ürünleri sayfamıza taşıdık.



Karşınızda 64 megapikselli Leica S3

Almanya'da gerçekleşen Photokina 2018 fuarında görüntüleme devi Leica, Leica S3'ü görücüye çıkardı. Leica S3, tam 63 megapikselli bir orta format sensör üzerine kuruluyor. Bu açıdan 37.5 megapikselli S2 modelini ikiye katlayan model, büyük ve parlak bir vizör ile geliyor. Saniyede 3 kare seri çekim yapabilen Leica S3, önemli bir detay olarak 4K çözünürlükte video çekebiliyor. Burada S2 modelinde daha modern, ergonomik ve şık bir gövde fotoğraf meraklılarını karşılıyor.

Yeni Nesil LG Monitörler, Görüntüleme Deneyimini Bir Üst Seviyeye Taşıyor

Yeni 32 inçlik UHD 4K monitör, LG'nin gelişmiş Nano IPS teknolojisine yer verdiği ilk ürün olarak öne çıkıyor. Nano IPS teknolojisi, daha fazla ışığı tutmak için LED ekrana nanometre boyutlu parçacıkların uygulanmasını sağlıyor. Bu özellik, ekrandaki renklerin yoğunluğunu ve saflığını daha canlı bir görüntüleme deneyimi için büyük ölçüde geliştiriyor. Monitör, DCI-P3 renk spektrumunun yüzde 98'ini görüntüleme imkanı sunuyor. Monitör, bu özelliği ile Hollywood film endüstrisinde kullanılan monitörler ile rahatlıkla kıyaslanabilir. Bunun yanı sıra, HDR 600 desteğiyle, mükemmel renk üretimi isteyenler tüketiciler için ideal bir kullanım sunuyor. LG 32UK950 kullanıcıları, 600 kandelaya kadar ulaşabilen dinamik zirve parlaklığını yüksek dinamik aralığında deneyimleme fırsatı yakalıyorlar.



ASUS'tan Yenilikçi Bir Tasarım: ZENBOOK S

A4 kağıt boyutunda ultra-ince 12.9 mm profili ve 1 kg'lık ultra hafif, tamamen metal gövdesiyle sofistike bir tasarıma sahip olan ASUS ZENBOOK S, Zen felsefesinden esinlenen metal kaplama ve elmas kesimiyle prestijli bir görünüm ve deneyim sunuyor. 8. nesil Intel® Core™ işlemci ve süper hızlı PCIe® x4 SSD ile güçlendirilmiş olan ZENBOOK S, ayrıca FHD geniş ekranı ile dikkat çekiyor. Tüm gün sürecek bir performans için 13.5 saate kadar batarya ömrü sunan ZENBOOK S, ultra hızlı bağlantı için, üç USB Type-C™ (USB-C™) bağlantı noktasından ikisi Thunderbolt™ 3'ü destekliyor.

İşte tüm detayları ile Xiaomi Redmi Note 6 Pro

Xiaomi Redmi Note 6 Pro henüz resmi olarak tanıtılmadı. Ancak, cihazın başta AliExpress olmak üzere birden fazla mağazada boy göstermesi ve sonrasında detaylı bir kutu açılış videosunun yayınlanması detayları gün yüzüne çıkardı. 14 nm fabrikasyon süreci ile üretilen ve 1.8 GHz hızında çalışan Snapdragon 636, sekiz adet Kryo 260 çekirdeğine ev sahipliği yapıyor. Grafik tarafında gerekli olan gücü Adreno 509 GPU sağlarken, X12 LTE modem bu işlemciye eşlik ediyor. Android 8.1 Oreo işletim sistemi ve MIUI 9.6 kullanıcı arayüzü ile kutudan çıkan akıllı telefonun her iki tarafında çift kamera yer alıyor.



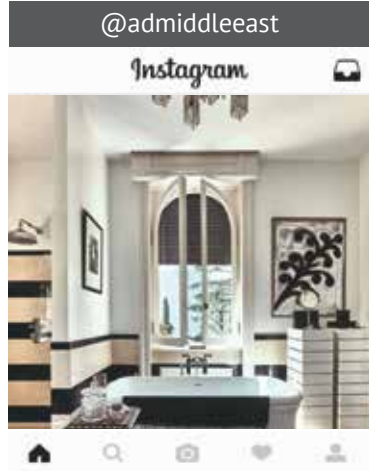
Hem çanta hem de harici şarj cihazı: Powerbag

Akıllı telefon üreticileri pil gücünü artırarak yeni cihazları piyasaya sürse de elimizden düşmeyen telefonlar için kullanım süresi bir sıkıntı yaratabiliyor. Bunun için hazırlanan konsept proje çantanızı harici bataryaya dönüştürüyor. Elimizden düşmeyen akıllı telefonlar, her ne kadar akıllı pil tüketim özellikleri sunsa da pek çok model gün içinde yeniden şarj edilmeye ihtiyaç duyabiliyor. Telefonları her daim açık kalması gereken kullanıcılar için geçmişte harici şarj cihazlı sırt çantaları görmüştük. Davide Anzalone ise bu konsepti yeniden yorumlayarak bir omuz çantası tasarlamış. A4+ formatındaki bu "bez çanta" benzeri model beraberinde 24.000 mAh kapasiteli bir pil getiriyor. Powerbag isimli çantanın özellikle uzun ve yorucu fuar gezileri için öne çıktığı belirtiliyor.



Sosyal Medya

Tasarımları ve ilgi çekici paylaşımlarıyla Instagram'ın popüler yapı, mimarı ve ev dekorasyon hesaplarını sizler için derledik.



Aydın Organize Sanayi Bölgesi, Umurlu - Aydın / Türkiye
+90 256 259 13 13 +90 256 259 12 88 pekpan.com.tr • peksa.com.tr



SUR



Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

GÜVENLİKTE 6. SEVİYE

Güvenlikte
en yüksek
direnç ve
dayanıklılık
derecesine
sahip
6. Seviye
Kapılar Testi'ni
başarıyla
geçtik.



Matkap ile
darbe
uygulanmıştır.



Diskler ile
baskı
uygulanmıştır



Taşlama Makinesi
ile baskı
uygulanmıştır



Balta
ile baskı
uygulanmıştır



Çelik Kamalar
ile baskı
uygulanmıştır

